

అపరాధ పరిశోధన

రూ. 6.50 డిసెంబరు '85

సృష్టిమయం



- PRADESHAKAR

BLANK PAGE

అవరాధ పరిశోధన అనుబంధం—144

మౌఢునమలు

(మీ కోసం “అవరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

తప్పచేసిన మహామనీషి

రచన : వసుంధర

రుద్రసింహం

రచన: వి. ఎస్. రావ్

నాగులకొండ

రచన : సుంకరి రాంప్రసాద్

అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్—144

డిశంబరు, 1985

కాల: రు. 6-50

వీడాది చందా: 78 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక కర్త:

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29.

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

తప్పు చేసిన మహా మనీషి

వసుంధర

అయన తొల్లటి గ్లాస్కో పంచె ధరించాడు. దానిపైన మల్లెపూవులాంటి వాలీఎస్టర్ లాల్చీ, మనీషి ఆజాను బాహువు, ముఖంలో ఎటువంటి వార్తక నా గౌరవం పుట్టించే గాంభీర్యం.

అయన వయసు యాదై దాటివుండవచ్చు. అయినా తలపై అక్కడక్కడ మాత్రమే నెరిసిన వెంట్రుకలున్నాయి. మీసాలు నల్లగా మెరుస్తున్నాయి.

హోటల్లోంచి బయటకు వస్తూ అయన టాక్సీలోపం ఆగాడు. టాక్సీ రాగానే అపి ఎక్కి కూర్చుని “మందిరం వీధి!” అన్నాడు.

టాక్సీవాలా ఆశ్చర్యపోయాడు. అయన వేషానికి, అభిరుచులకీ ఎక్కడా పోలిక లేదనుకున్నాడు.

మందిరం వీధి గురించి అందరికీ తెలిసినదే!

అది వేశ్యలుండే చోటు.... అందులోనూ చౌకబారు వేశ్యలు....

అక్కడకు ఎక్కవగా పాటక జనం వెడతారు. ఉన్న వాళ్ళెవరైనా వెళ్ళినా టాక్సీలో యెవరూ వెళ్ళరు.

“సార్ — మీరీ ఊరికి కొత్తా?” అన్నాడు టాక్సీ వాలా.

“ఊఁ” అన్నాడాయన.

“మందిరం వీధి తమబోంట్లు వెళ్ళేది కాదు. కావాలంటే తమను ఎలక్ట్రానిక్ హవున్కు తీసుకొని వెడతాను” అన్నాడు టాక్సీవాలా.

“ఎలక్ట్రానిక్ హవుసా—అదెక్కడ?” అన్నాడాయన.

“మార్కెట్ పెంటల్లో ఉంది సార్. మూడంతస్తుల మీద అది. గ్రౌండ్ ఫ్లోలో ఎలక్ట్రానిక్ హవులుంటాయి. మిగతా మీదలో మీకు కట్టు చెదిరే క్వాలిటీ పిల్లలు దొరుకుతారు. అక్కడ ఎప్పుడూ యాత్రెమందికి తక్కువ కాకుండా సినీతారల్లాంటి పిల్లలుంటారు. ఈ రోజున్న వారు రేపుండరు. అక్కడ మీరు ఫోటో చూసి ఎన్నిక చేసుకోవచ్చు....”

టాక్సీవాలాను సగంలో ఆపి—“సరేలే—ఆ విషయం రేపు చూద్దాం. ఈవేల్టికి మందిరం వీధికి పోనీయ్....” అన్నాడాయన.

“సార్ — అక్కడుందేది అలగాజనం....” అని టాక్సీవాలా విదో చెప్పబోయాడు. ఆయన ఆరడి వంక చురుగ్గా చూశాడు.

టాక్సీ కదిలింది. సరిగ్గా అయిదు నిమిషాల్లో రామ మందిరం ముందాగింది. ఆయన టాక్సీవాలాకు డబ్బిచ్చి—“నువ్వు వెళ్ళు!” అన్నాడు.

ఆ తుళ్ళో మందిరం వీధికి సంబంధించి ఎన్నో కథలున్నాయి. ఎవరైనా ఆ వీధికి వెళుతున్నామన్నా, అఖిరికి రామ మందిరానికి వెళుతున్నామన్నా అంతా అనుమానంగా చూస్తారు.

అయితే రామమందిరానికి పేరుప్రఖ్యాతులున్నాయి.

మందక్కడ రామమందిరం ఒక్కటే ఉండేదనీ— ఆ మందిరంలో ఉండే దేవదానికి—ఆ వీధిలో పెద్ద మేడ వుండేదనీ—అమె సంతానమే క్రమంగా మందిరం వీధినంతా ఆక్రమించుకున్నదనీ కొందరంటారు.

మందక్కడ వేశ్యావాటిక మాత్రమే ఉండేదనీ— అక్కడికి వెళ్ళడానికి ఇబ్బందిగా ఉండడంవల్ల కొందరు పెద్దలక్కడో మందిరం కట్టించి దానికి మహిమలు అంట గట్టారనీ కొందరంటారు.

ఆ వీధిలో జరిగే పాపాన్ని యెప్పటికప్పుడు కడిగి వేయడం కోసం ఆ మందిరాన్నక్కడో పుణ్యాత్ముడు కట్టించాడనీ కొందరంటారు.

టాక్సీ దిగి ఆయన తిన్నగా మందిరంలోనికి వెళ్ళాడు.

అక్కడ పెద్దగా జనం లేదు. ఉన్నవాళ్ళొకరి వంక ఒకరు చూడటం లేదు. పలకరించుకోవడంలేదు.

ఆయన—విగ్రహాల వంక చూశాడు.

చీకకళ ఉట్టిపడుతున్న పాలరాలి విగ్రహాలు.

సీతారామలక్ష్మణులు — వారి పాదాలచెంత హను గుంతుడు.

పవిత్రతకు మాత్రం పేరు సీత. ఏకపర్విత్రతుడు రాముడు. అన్నకోసం భార్యను వదిలినవాడు లక్ష్మణుడు. స్వామి సేవకు మించి మరేమీ కోరని హనుమంతుడు

జిజ్ఞాసూ బ్రహ్మచారి.

వారిలో అందరూ స్వసుఖాన్ని త్యాగం చేసినవారే! వారి గురించి తెలిసిన ఆ మందిరం—ఒక వీధికి పేరుగా వుంది. ఆ వీధికి అందరూ స్వసుఖాన్ని ఆశించి తప్పుచేయడానికి వెడతారు.

“స్వామి! నన్ను మన్నించు—” అనుకున్నాడాయన మనసులో.

పూజారి పల్లెటో ఆయన ముందుకు వచ్చాడు.

“తప్పుచేయడం మానవ సహజం. మనిషి తప్పుల్ని తమించడానికే జేవుడున్నాడు. జేవుడి కుంకం నొసట రాసుకుంటే—చేసిన తప్పులన్నీ తొలగిపోవడమే కాదు. చేయబోయే తప్పులా కుంకం నొసటనున్నంత కాలం—జేవుడికే చెందుతాయి. మనిషి నంటవు—....” అన్నాడు పూజారి.

ఆయన పూజారి వంక అదోలా చూశాడు. తప్పు చేయమని ప్రోత్సహిస్తున్న వాడిలా ఉన్నాడు పూజారి.

“కుంకం కాస్త ఇలా యివ్వండి...” అన్నాడాయన.

“పదిపైసల పొట్లం కావాలా, రూపాయ పొట్లం కావాలా?” అన్నాడు పూజారి.

“రెండింటికీ తేడా ఏమిటి?”

“పదిపైసల పొట్లం సామాన్యులకు. రూపాయ పొట్లం గొప్పవారికి—”

“రెండింటికీ తేడా ఏమిటి?” మళ్ళీ అడిగాడాయన.

“రూపాయ పొట్లంలోని కుంకుం పెట్టుకుంటే—జేవుడు ప్రత్యేకంగా ఆశీర్వాదిస్తాడు. మనిషి చేసే తప్పులు తమించబడడమే కాదు—జీవితంలో పెక్కివోయే అవకాశాలు పెరుగుతాయి. కీర్తి ప్రతిష్టలు వస్తాయి. ఉన్నత

పదవులు అభిస్తాయి....”

పూజారి యికా యేదో చెబుతూండగానే—“పది పైసల పాట్లాలో పదివ్వండి—” అన్నాడాయన.

“బాబూ—తమరు రూపాయ పాట్లాలు తీసుకోండి” అన్నాడు పూజారి కంగారుగా.

ఆయన నవ్వి—“నాకు పదిపైసల పాట్లాలే కావాలి” అన్నాడు.

పూజారి గొణుక్కుంటూ — “తమబోంట్లూకూడా పదిపైసల పాట్లాలు కావాలనడం అన్యాయం—” అని పాట్లాలు తెచ్చిచ్చాడు.

ఆయన ఆ పాట్లాలనుకొని—“ఉన్నవాడినొకలాగా, లేనివాడినొకలాగా దీవించడం మనిషి కే చెల్లింది. దేవుడూ అదే పనిచేస్తే ఆయన దేవుడు కాలేడు—” అన్నాడు.

“దేవుడు యెదుటి మనిషి శక్తిని బట్టి ప్రతిఫలం రాబట్టాలనుకుంటాడు. ఒక కూలివాడు తను కష్టపడి సంపాదించిన దాంట్లోంచి మనమ్మార్తి గా పదిపైసలిచ్చినా ఆయన సంతృప్తి చెందుతాడు. లక్షలకు లక్షలున్న మనిషి ఆ లెక్కన ఎంతిస్తే దేవుడికి సంతృప్తి కలుగుతుంది?” అన్నాడు పూజారి.

“నేనన్నదదికాదు. పదిపైసలిచ్చిన వాడినొకలాగా, రూపాయలిచ్చినవాడి నొకలాగా అదరించేవాడు దేవుడు కాదు. తీసుకున్నవి పదిపైసల పాట్లాలేనా నే నిచ్చే బెలాగూ రూపాయే!” అంటూ పదిరూపాయలిచ్చాడు పూజారికాయన.

పూజారి ముఖంలో ఆనందం కనబడింది.

“ఇప్పుడు దేవుడి విషయమెలాగున్నా మీ దీక్షనలు

8

నాకు తప్పక లభిస్తాయి....” అంటూ అక్కణ్ణించి కదిలాడాయన.

3

ఇలా వీధిలో అడుగు పెట్టగానే అలా నలుగురాయన చుట్టూ చూగారు. అంతా సరుకును వర్ణిస్తున్నారు.

“అబద్ధాలు చెప్పాద్దు నాకు. పదహారేళ్ళు దాటిన వాళ్ళూ, ఇరవై వీళ్ళలోపు వాళ్ళూ అయ్యిందా...” అన్నాడాయన.

“గొప్ప పేర్లు బాటుగారిది....” అన్నాడొకడు.

“మంగాయమ్మ కంపెనీకి వెళ్ళండి బాబూ....” అన్నాడింకొకడు.

“కాదు—పంకజం కంపెనీకి....”

“కాదు వీరామణి కంపెనీ....”

మొత్తం యాడు కంపెనీల పేర్లు తేలాయి. వాళ్ళ క్కడ గొడవ పడుతున్నారు.

అయిన చిరాగ్గా—“మీ గొడవలతో నన్ను వేధించ వద్దు. నా ఆవసరంకోసం బహుశా అన్ని కంపెనీలకూ వెడతాను. ముందు మంగాయమ్మ కంపెనీకి దారి చూపించండి—” అన్నాడు.

ఒకడాయన్ను తనవెంట రమ్మన్నాడు. ఇద్దరూ ఓ పాత మేడ ముందుకు వెళ్లారు. అతడాయన్నక్కడ అగమని తన లోపలకు వెళ్లొడు. కొద్ది క్షణాల్లో ఓ నడివయస్కు-రాలితో తిరిగి వచ్చాడు.

ఖరీదైన పట్టుచీర. కొప్పులో పూలు. కళ్ళకు కాటుక. తాంబూలంతో గారపట్టిన పళ్ళు. నడకలో భారీ భరి రానికీ తగిన వయ్యారాలు. మెడలో మందంగా ఉన్న కాసుల పేరు.

“నమస్కారం బాబూ—లోపలకు దయచేయండి—”
అందామె.

ఆయన ముందగా ఆమె ననుసరించాడు. బ్రోకరు
వెళ్ళిపోయాడు.

“చెప్పండి బాబూ! ఈ వీధికి నా కంపెనీ నంబర్
వన్. ఇక్కడ దొరికే సుఖం విడేశాల్లోకూడా తమకు
దొరకదు....” అందామె.

“నా సుఖం శరీరానికి కాదు....” అన్నాడాయన.

“అంటే?” అంది మంగాయమ్మ.

“నేను చూసి ఆనందిస్తాను. మనిషి కిల్పంలా
వుండాలి. మంచి వయసులో వుండాలి. పదహారు—
ఇరవై మధ్యన్నమాట....”

“తెలుసు బాబూ—ఇరవై యేళ్ళు దాటిన వాళ్ళను
నా కంపెనీలో ఉంచుకోను. పదహారు దాటంటే చేర్చు
కోను.... సరిగ్గా మీకోసమే నా వాళ్ళనందర్నీ నేనిక్కడ
పోగేసినట్లుంది. మీరే చూద్దరుగాని....” అంటూ
చప్పట్లు కొట్టింది మంగాయమ్మ.

బిలబిలలాడుతూ పదహారుమంది అమ్మాయిలక్కడకు
వచ్చి వయసుగా నిలబడ్డారు.

ఆయన వారి వంక తేరిపార చూశాడు.

అందరూ రాటుదేలి ఉన్నట్లున్నారు. ఒక్కొక్కరికీ
తమవంటిమీద చుక్కుల గురించి శ్రద్ధలేదు. ముఖంలో సిగ్గు
లేదు.

వారిలో యిద్దరమ్మాయిలు మాత్రం బాగా లేతగా
అగుపిస్తున్నారు. వారి ముఖాల్లో రవంత సిగ్గుకూడా
తొంగిచూస్తోంది.

ఆయన ఆ యిద్దర్నీ ఎన్నుకున్నాడు.

“ఇద్దరా?” అంది మంగాయమ్మ.

“అవును, అద్వానెంలో చెప్ప..” అన్నాడాయన.

“ఇద్దరికీ యాత్ర అవుతుంది....”

ఆమె నోటిమాట బయటకు రాకుండానే ఆయన వందరూపాయల నోట్లకాటి ఆమె కందించి — “నా మనసుకు శృష్టి లిగితే — వందలు కాను.... వేలిస్తాను....” అన్నాడాయన.

ఆయనకు శృష్టి కలగాలని మంగాయమ్మ దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకుంది.

4

గదిలో ఆయన వార్షిద్దర్ని ఎన్నో ప్రశ్నలువేళాడు. కంపెనీలో యితర స్త్రీల గురించి అడిగాడు. వాళ్ళ అందాన్ని సున్నితంగా మెచ్చుకున్నాడు.

ఆ యద్దరమ్మాయిలకూ తమ గతం తిన్నగా తెలియదు. జ్ఞానం తెలిసినప్పట్నించీ మంగాయమ్మ సంరక్షణలోనే పెరిగాడు. చిన్నతనంనుంచీ ఆమె వాళ్ళలో వ్యభిచార భావాలు నాటింది. అదే ప్రపంచమని వాళ్ళనుకున్నారు.

“ఈ జీవితం మీకు బాగుందా?” అనడిగాడాయన.

“ఆరంభంలో బాగుండేది. ఇప్పుడు నచ్చడంలేదు..”

“ఎందుకని?”

“బయట ప్రపంచం ఎలాగుంటుందో చూడాలనుంది.”

“చూడొచ్చుగా....”

“ఈ వీధి చాటి మేము బయటకు వెళ్ళలేము....”

వాళ్ళ కదలికలపై ఎన్నో అంక్షలున్నాయి. తప్పించుకునే ప్రయత్నంచేస్తే క్రూరంగా శిక్షించబడతారు.

“మిమ్మల్నెవరు శిక్షిస్తారు?”

“క్రీరామ్!”

“అతడెవరు?”

“కండలు తిరిగిన వస్తాడు. వాడు చేతో కొడితే నీ కొరడాతో కొట్టినట్లుంది. కానీ వాడెప్పుడూ కొరడాతోనే కొడతాడు....”

“ఎప్పుడూ కొరడాతోనే కొడితే చేతి బెబ్బ గురించి యెలా తెలిసింది?”

“ఊహ యేదో సమయంలో వాడందర్నీ అభిమానంగా పరిగణించి నడ్డిమీద చదుస్తాడు. ఆ బెబ్బకే కళ్ళు తిరుగుతాయి....”

ప్రేమతో చేతితో చరిస్తే కళ్ళు తిరిగాయంటే—
వాడి కొరడా బెబ్బ ఎలా ఉంటుంది?

ఆయన ముఖం ఆలోచనలో ఉంది—“మిమ్మల్నెప్పుడై నా కొట్టాడా?” అన్నాడతరంగా.

“లేదు. మేము తప్పించుకునే ప్రయత్నమెప్పుడూ చేయలేదుగా!”

“అయితే వాడి కొరడా బెబ్బల గురించి మీకలా తెలుసు?”

“తప్పు చేసిన వాళ్ళని మా ఎదురుగానే తిట్టాడు. ఆ తిట్ల చూసి మేము మళ్ళీ తప్పులు చేయకూడదని....”

“తప్పంటే ఏమిటి?”

“మంగాయమ్మ చెప్పినట్లు వినకపోవడం, తప్పించుకోవాలని ప్రయత్నించడం....”

“స్త్రీ పురుషులొకరికోసం ఒకరు పుట్టారు. ఒకరి సాంగత్యంలో ఒకరానందం పొందుతారు. అలాంటి అనుభవం నిత్యం పొందే మీరు మీ అదృష్టానికి సంతోషించాలి కానీ—తప్పించుకుని పారిపోవడమెందుకు?”

“మెదట్లో మేమూ అలాగే అనుకున్నాం. కానీ క్రమంగా మా అభిప్రాయాలు మారాయి. అందరూ మగాళ్ళూ మాకు నచ్చరు. అయినా మేము ఒప్పుకోవాలి. కొందరి దగ్గర బ్రాండ్ వాసన. మరి కొందరి దగ్గర సిగరెట్ వాసన. కొందరివి ఎత్తు పళ్ళు. కొందరివి కురూపి ముఖాలు. మా యిష్టప్రకారం — మాకిష్టమైన వాళ్ళతో ఆయితే సంతోషంగా ఉండేదేమో! అదీకాక మాకు విశ్రాంతి కావాలనుకున్నప్పుడది లభించదు. ఒక సారి మగాడి పేరు చెబితే అసహ్యం వస్తుంది. అయినా మేముఒప్పుకోవాలి. మాలో అందరికీ యిక్కణ్ణించి తప్పించుకొని పారిపోవాలనే ఉంటుంది—”

“నిజానికి శిక్ష మీరనుకున్నంత క్రూరంగా ఉండదు. కొరడాతో కొట్టినప్పుడు దెబ్బలు గట్టిగా తగలకుండా బట్టలదుగున మెత్తటి వస్తువు నుంచుతారు. శిక్ష చూసి మీరు భయపడతారు. శిక్షించబడిన వాళ్ళకు బాధ ఉండదు....”

“అలాంటి అవకాశంలేదు. శిక్ష పొందేవాళ్ళకు వంటి మీద బట్టలుండవు. కదలడానికి వీలేకుండా కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి, అరవడానికి వీలేకుండా నోట్లో గుడ్డలు కట్టి—క్రీరామ్ తన బలమంతా ఉపయోగించి ఆయిదంటే ఆయిదు కొరడా దెబ్బలు.... ఆ దెబ్బలకే—స్వహా తప్పిపోతుంది. ఒక సారి తప్పించుకుంటుకు ప్రయత్నించినవాళ్ళింకో ప్రయత్నంచేస్తే—వాళ్ళకు పది కొరడా దెబ్బలు అంతేకాదు పారిపోదల్చుకున్న వాళ్ళకు సాయంచేసిన వాళ్ళందరికీ ఒక కొరడా దెబ్బ. అందుకే మేము ఒకరితో ఒకరం మాట్లాడుకోము.... లేనిపోని అనుమానాలు వస్తాయని యెవరి ప్రపంచం

వారిదిగా జీవిస్తాం....”

ఆయన నిట్టూర్చి—“మీ జీవితం గురించి బయటి ప్రపంచానికి తెలియదు. మీ దగ్గర సుఖం దొరుకుతుందనీ, మీరూ సుఖపడతారనీ వాళ్ళనుకుంటారు....” అన్నాడు.

“మీరు వచ్చింది బయటి ప్రపంచం నించే కదా!”

ఆయన తడబడి—“అవును. మీ కథలతో, మీ యిబ్బందులతో నాకు నిమిత్తంలేదు. నా ఆవసరంతోసం నేను వచ్చాను. మీరిద్దరూ బట్టలు విప్పి అక్కడ పెట్టి— ఒకరిపక్క ఒకరు నిలబడండి....” అన్నాడు.

వాళ్ళిద్దరూ ఆయన మాట పాటించారు.

వారి నగ్న శరీరాలవంక దృష్టిసారించిన ఆయన కనులలో సంతోషం, సంతృప్తిలేదు. ఆ స్థానంలో దిగులు, నిరాశ, విచారం కనబడ్డాయి.

వారి శరీరాలనిండా రక్తాలు, పంటిగాట్లు....

వారెటువంటి క్రూరహింసకు గురవుతున్నారో ఆయన కరమయింది.

“బట్టలు వేసుకోండి....” అన్నాడాయన మళ్ళీ.

వాళ్ళిద్దరూ ఆశ్చర్యపడుతూ బట్టలు వేసుకున్నారు.

“థాంక్స్!” అన్నాడాయన.

“మీ రెవరు?” అన్నారిద్దరూ ఏక కంఠంతో ఆశ్చర్యంగా.

“నా వివరాలు మీ కెందుకు?” అన్నాడాయన.

“మీ ప్రవర్తన మా కాశ్చర్యంగా ఉంది....”

ఆయన నిట్టూర్చి—“నన్నీ ఆశ్చర్యపరుస్తుంది నా ప్రవర్తన....” అని—“మీరికే వెళ్ళవచ్చు..” అన్నాడు.

ఒకామె ఆశగా అతడివంక చూసి—“మీరు నన్నిక్కణ్ణించి తప్పించగలరా? జీవితాంతం మీ యింట్లో

బానిసలా పడివుంటాను...." అంది.

"నేనుకూడా—" అంది రెండో ఆమె.

"నేను మిమ్మల్ని తప్పిస్తానని యెందు కనుకుంటున్నావు?" అన్నాడాయన.

"బయటి ప్రపంచంలో కొందరు సంఘసేవకులున్నారనీ—వాళ్ళు మా బోంట్లకు విముక్తి కలిగించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారనీ విన్నాం. మిమ్మల్ని చూస్తే మీరూ అలాంటివా రేననిపించింది...."

"మీరు పొరబడారు. నేనలాంటివాణ్ణి కాదు. ఇది నేను అనందించే పద్ధతి. ఇప్పుడు నేను పంకజం కంపెనీకి వెడుతున్నాను. అక్కడా యిలాగే మీదంటి వాళ్ళను వెతుక్కుని వీరామణి కంపెనీకి వడతాను....మీ వయసు పిల్లలిక్కడ ఇంకా ఏ యిళ్ళలో దొరుకుతారో చెప్పగలరా?" అన్నాడాయన.

"ఈ మూడు కంపెనీలే ఈ వీధికి పెద్దవి. ఈ మిగతా వన్నీ చిన్న కంపెనీలు. అక్కడ మీకు పాతికేళ్ళలోపు పిల్లలు తప్ప దొరకరు. పెద్ద కంపెనీలవాళ్ళు-ఓ వయసు దాటిన వాళ్ళను చిన్న కంపెనీలకు అమ్మేస్తారు. కొన్నేళ్లు పోయేకదా నే బహుశా నేనూ మీకు ఏదో ఒక చిన్న కంపెనీలో ఈ వీధిలో కనబడవచ్చు—" అందొకామె.

"నేనుకూడా...." అంది రెండో యువతి.

ఆయన వాళ్ళిద్దరి ముఖాలూ మరోసారి చూశాడు.

"మిమ్మల్ని రక్షించరూ!" అంటున్నాయి వారి కళ్ళు.

ఆయన నిట్టూర్చి — "నేను వెడుతున్నాను—"

అన్నాడు.

"వందరూపాయలిచ్చారు. మరి కాసేపుండలేరా?" అన్నదామె.

“ఎందుకు?”

“మాకు కనీసం కాసేపు విశ్రాంతి....”

అయినకు వాళ్ళ పరిస్థితి అర్థమయింది,
కానీ ఆగలేదు.

5

హోటల్లో తన గదిలో కూర్చున్నాడాయన.

అయిన యెదురుగా ఓ నోట్ బుక్కుంది, అందులో

పెన్సిలుతో రాస్తున్నాడాయన.

శ్రీరామ్—మంగాయమ్మ యిల్లు....

మహమ్మద్—పంకజం యిల్లు....

శీసన్—వీరామణి యిల్లు....

అంతే రాకాడాయన నోట్ బుక్లో!

ముఖంలో ఏదో తెలియని జాధ. కళ్ళలో కోపం....

అయిన అక్కణ్ణించి లేచి ఒక మూలకు వెళ్ళాడు.

అక్కడ టెలిఫోనుంది, ఓ నంబరు తిప్పాడాయన.

“హలో! డీయర్ స్పీ ఇందుభూషణ్ స్పీకింగ్!” అంది
అవతలి గొంతు.

“ఇందుభూషణేనా—నేను మాట్లాడుతున్నాను....”

“నేనంటే?”

“గురుపట్టలేదా?”

“పేరు చెప్పండి ఎలా తెలుస్తుంది?” విసుగ్గా ధ్వనిం

చిందవతలి గొంతు.

“ఫోన్లో గొంతు విని నన్ను గురుపట్టకపోలే—

నువ్వు డిపార్టుమెంటుకేం పనికొస్తావురా ఫూల్ ప్లన్
రాస్కెల్....” అన్నాడాయన.

“ఏమన్నావ్?”

“ఫూల్ ప్లన్ రాస్కెల్....”

“ఒరేయ్—చెంగల్రావ్” అందవరలి గొంతు.

“అదేనా—నన్ను పిలిచే పదతి ...?”

“సారీరా—ఇడియట్!”

“దట్స్ గుడ్!” అని మెచ్చుకున్నాడు చెంగల్రావు.

“ఈ ఊరెప్పుడొచ్చావు? ఇప్పుడెక్కణ్ణించి ఫోన్ చేస్తున్నావు?”

“నిన్న వచ్చాను. హోటల్ శ్రీ దుర్గ నుంచి ఫోన్ చేస్తున్నాను....”

“ఈ ఊరాచ్చి హోటల్లో మకాం పెడతావా— నిన్ను ఇడియట్లంటే చాలదు. ఇంకా....ఇంకా....”

“తర్వాత ఆలోచించి చెబుదువుగానిలే కానీ—నాకు నీ సాయం కావాలి. నువ్వు నాకు సాయపడాలంటే మన స్నేహం గురించి ఎవ్వరికీ తెలియకూడదు....”

“ఏమిటి నీక్కావలసిన సాయం?”

“ఫోన్లో చెప్పాచ్చా—యెవరై నా టాప్ చేస్తారంటావా?”

“అంత రహస్యమా అది!”

“అవును....”

“అయితే నీ నే వస్తాను....”

“ఫూల్ప్లస్ రాస్కేల్! మన స్నేహం గురించి ఇక్కడందరికీ తెలియకూడదన్నానా?”

“సరేరా ఇడియట్! ఉత్తరం పంపించు....”

“దట్స్ గుడ్!” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“మరి మనం కలుసుకునేదెప్పుడు?”

“నిన్ను కలుసుకోకుండా, వదినగారిని పలికరించకుండా యిక్కణ్ణించి వెళ్ళను. సరా?” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“థాంక్స్ రా ఇడియట్!” అంది అవతలి గొంతు.
చెంగల్రావు ఫోన్ పెట్టేసి కాగితంమీద వ్రాయడం
మొదలుపెట్టాడు.

“మందిరం వీధిలో ముగ్గురు మహనీయులున్నారు.
శ్రీరామ్, మహమ్మద్, జీసస్. వాళ్ళు ముగ్గురినీ అరెస్టు
చేసి కనీసం నెల కోజాలపాటు జైల్లోంచి బయటకు
రాకుండా చూడాలి. వాళ్ళ మతాని కొన్నాళ్ళపాటు
ఆ వీధిలో లేకుండా చేయాలి. ఇదే ప్రస్తుతానికి సువ్వు
నాకు చేయాలి సాయం....”

చెంగల్రావు ఉత్తరం చివర సంతకం పెట్టలేదు.
కాగితం చింపి ఓ కవర్లో పెట్టి—“రేపుదయమే ఇది ఓ
పోలీస్ స్టేషన్ లో యిచ్చి డీయింగ్స్ కందజేయమనాలి—”
అనుకున్నాడు.

6

ఎ ల బ్రౌ ని క్ హవుస్ ముందు టాక్సీ దిగాడు
చెంగల్రావు. గంభీరంగా అందులో ప్రవేశించాడు.

ముందుగా రిసెప్షన్ హాలుంది. అక్కడ సుమారు
పాతికేళ్ళ యువకుడు రిసెప్షనిస్టుగా ఉన్నాడు.
చెంగల్రావు అతన్ని సమీపించి—“నేనీ ఊరికి కొత్త
ఈ బిల్డింగ్ కురించి చాలా విని యెంతో ఆశతో
వచ్చాను. ఇక్కడి విశేషాలేమిటి?” అన్నాడు.

రిసెప్షనిస్టు మృదువుగా నవ్వి. — “గ్రాండ్ ఫ్లోర్లో
ఆధునిక పరికరాలు, పై ఫ్లోర్లో ఆధునిక యువకులు”
అన్నాడు.

“యువకులేం చేస్తారు?”

“మా సేజ్....”

“మీ వద్ద ఆ యువతుల హిస్టరీ వుంటుందా?”

“ఓ యస్ ఇక్కడెప్పుడూ యాత్రైమందికి తక్కువ కాకుండా ఆమ్మాయిలుంటారు కానీ మా వద్ద రెండు వేలకు తక్కువకాకుండా యువతుల గురించిన సమాచార ముంటుంది....”

“ఎవరు వాళ్ళు?”

“వాళ్ళలో పెద్దింటివాళ్ళుంటారు. కాలేజీ విద్యార్థిను లుంటారు. వివాహితులుంటారు....”

“వీళ్ళంతా మా సేజ్ నేర్చుకున్నారా?”

“అవును. మా సేసింగ్ ఇక్కడై నా చేస్తారు. కావా లంటే ఇంటికి రప్పించుకోవచ్చు. మా సేజింగ్ అంటే ఇష్టమన్న యువతులు మావద్ద ప్లేర్ల రిజిష్టర్ చేయించు కుంటారు. వారికిక్కడ శిక్షణ యివ్వ దుతుంది....”

“వారి వారి చిరునామాలుకూడా దొరుకుతాయా?”

రిసెప్షనిస్టు నవ్వి-“వారి వారి వయసులు, హోదాలు తెలియబర్చడతాయి. ఎలా పెరిగినదీ, పెంచబడినదీ కూడా వివరిముంటుంది. చిరునామా వుండదు. ఇక్కడ ఫోటోలో చూసిన యువతిని మీరెక్కడై నా చూస్తే రైగ్లకుగా అప్రోచ్ కాలేరు. ఆమె మా సేజింగ్ కు అంగీకరించదు. అంతా మా సంస్థ ద్వారానే జరగాలి” అన్నాడు.

చెంగల్రావు రిసెప్షనిస్టు చిన్న ఆల్బమ్స్ తీసుకున్నాడు. ఒక్కో ఆల్బమ్ లో వందఫోటోలు ఫోటోకింద వివరాలు. ఫోటోలోని యువతులందరూ కళ్ళు చెదిరే అందంలో మిలమిల మెరిసిపోతున్నారు.

అక్కడ చాలా ఆల్బమ్స్ న్నాయి. చెంగల్రావు మాత్రం మూడు ఆల్బమ్స్ చూశాక నాలుగో ఆల్బమ్

చూస్తూ ఓ ఫోటోవద్ద ఆగిపోయాడు.

రిసెప్షనిస్టుకాయన ఆ ఫోటో చూపించి—“నేనీమెను చూడాలి....” అన్నాడు.

రిసెప్షనిస్టు ఫోటో కింద నంబరు చూశాడు. 1867. అప్పుడతడు ఫోన్ లో ఓ నంబరు తెప్పి—“హలో— కంప్యూటర్ సెక్షన్ — నెం-1867—వాటిక్ ది పాజిషన్!” అనడిగాడు. వివరాలన్నీ విని—“సారీ సర్! ఆమె నాలుగు రోజులవరకూ బుక్క్రెపోయింది....” అన్నాడు.

“ఆమె ఎక్కడుందో చెప్పగలరా?”

“సారీ....”

“ఆమెను నేనరంటుగా కలుసుకోవాలి....”

రిసెప్షనిస్టు నెమ్మదిగా—“సర్! ఇంకా ఎన్నో అల్ప మ్మన్నాయి....” అని ఏదో చెప్పపోయాడు.

“నాకింకెవ్వరూ వద్దు....”

“ఆమెలోని ప్రత్యేకత ఏమిటో చెప్పండి.... అలాంటి ప్రత్యేకత వున్న వారిని మరికొందరిని నేను నూచించ గలను...”

“ఆ ఫోటోకింద వివరాలు చూశారుగదా! అలాంటి యువతులంటే నాకెంతో ఆకర్షణ....”

“జనీమినిట్ ...” అంటూ అతడు వార్షిక కంప్యూటర్ సెక్షన్ కి ఫోన్ చేసి ఆ వివరాలు చెప్పి—“అచ్చం యిలాంటి వివరాలే వున్న నంబర్లు కొన్ని చెప్పాలి” అన్నాడు.

అవతలినుంచి వివరాలు లభించేక—అతడు నంబర్లు శోట్ చేసుకొని—“సారీ సర్—అలాంటి యువతులు మరో నలుగురు మాత్రం వున్నారు. అందరూ వారం

కోజాలవరకూ బుక్కపోయారు. అయితే వారిలో ఒక యువతి ఇప్పుడెక్కడున్నదీ చిరునామా యివ్వగలను..” అన్నాడు.

“ఆ ఒక్క యువతి విషయంలోనూ మాత్రమే అదెలా సాధ్యం?”

“మాకు ఫుల్ మెంబర్స్, హాఫ్ మెంబర్స్ వుంటారు. హాఫ్ మెంబర్స్ వి ఫోటోలుండవు. వారి విషయంలో రహస్యం దాచే బాధ్యత మాకు లేదు. మీరు స్పెషల్ సర్వీస్ చార్జ్ కింద వందరూపాయలు చెల్లిస్తే ఆమె అడ్రసు మీకివ్వగలను....”

చెంగల్రావు ఆతడికి ఎంట్రీ ఫీజు వందరూపాయలు, స్పెషల్ సర్వీస్ చార్జ్ వందరూపాయలు చెల్లించి— ఆమె చిరునామా తీసుకున్నాడు.

ఆశ్చర్యమేమిటంటే ఆమె ఆయనన్న హోటల్లోనే ఆయనకు పక్క గదిలోనే వుంటోంది.

హోటల్లో తన పరిసరాలు పట్టించుకోనందుకాయన తన్నుతానే నిందించుకున్నాడు — “అయినా పట్టించుకుంటే మాత్రం ఏం తెలుస్తుందిలే!” అనుకున్నాడు.

7

బెల్ విని పరుగున వచ్చి తలుపు తీసింది అరుణ. ఎదురుగా కనబడిన చెంగల్రావామెకు అపరిచితుడు.

“లోపలకు రావచ్చా?” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“మీరెవరో నాకు తెలియదు....” అందామె.

చెంగల్రావు చటుక్కున లోపల అడుగుపెట్టి తలుపు తీసి— “కంగారుపడకు. నేను చెడ్డవాణ్ని కాదు—” అన్నాడు.

“ఆయన బయటకు వెళ్లారు. రావడానికి గంటపైగా

పడుతుంది —” అందామె తడబడుతూ,

అరుణవంకే చూస్తున్నాడాయన.

శేత సులాబీ రంగు ఛాయ. ఆమె కట్టుకున్న చీర, బల్ల వుణా—నంటి రంగులో కలిసిపోయాయి. పెద్ద పెద్ద కట్టు, కొనదేరిన ముక్కు, ఎక్కడలేని అమాయకత్వం— ఆమెకు ప్రత్యేకమైన అందాన్ని తెచ్చి పెట్టాయి.

ఆయన చూపులకు భయపడుతూ—“ఎవరు మీరు?” అందామె.

“నీ శ్రేయోభిలాషిని....”

“ఎందుకొచ్చారు?”

“నీ త్వమం కోరి....”

“నాకిప్పుడేమయింది?”

“అది తెలుసుకోవాలనే వచ్చాను....”

“రెండు నెలల క్రితం మాకు పెళ్ళయింది. మానీ మూన్ కీ ఊరు వచ్చాం. నాదెంతో సుఖమైన జీవితం....”

ఆమె అబద్ధం చెబుతోందని చెంగల్రావు గ్రహించాడు. ఆమెకు ఆరంభం కావాలనే—“నాకు నీ గురించిన వివరాలు ఎలక్ట్రానిక్ మాసాన్ లో లభించాయి....” అన్నాడు.

“ఎలక్ట్రానిక్ మాసాన్ అంటే?”

చెంగల్రావు నవ్వి— “నేను నీ శ్రేయోభిలాషిని తెలియక బాగా నటిస్తున్నావు కానీ—ముందు నన్ను నీ శరీరాన్ని పరీక్షించనీ....” అన్నాడు.

“పరీక్ష అంటే....?”

“పరీక్షంటే పరీక్ష.... నేను నిన్ను తాక నై నా తాకను....”

“పరీక్ష ఎందుకు?”

“మహిళలపట్ల మగవాడి ప్రూరత్వం గురించి నేను కొన్ని పరిశోధనలు చేస్తున్నాను. నేనొక సంఘసేవకుణ్ణి. నా వద్ద నువ్వు సిగ్గుపడనవసరంలేదు. నేనొకసారి నీ శరీరాన్ని చూసి వెళ్ళిపోతాను....”

ఆయన ఉద్దేశ్యం అరుణకరమేంది. అయినా అర్థం కానట్లు—“చూశారుగా, వెళ్ళండి!” అంది.

అప్పుడు చెంగల్రావు తన ఉద్దేశ్యాన్నా మి కర్థమయ్యేలా చెప్పాడు. అరుణ అగీకరించలేదు. ఆయన మృదువుగా హెచ్చరించాడు. ఆమె వినలేను.

“మాసేజ్ షేరుతో వ్యభిచారం చేసే నువ్వు శ్రేయోభిలాషిగా వచ్చిన నావద్ద బెట్టుచేయడం తగని పని....” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“నీకవ్వతో తప్పుడు సమాచారం అందజేశారు, నేను సామాన్య గృహిణిని. వ్యభిచారిణికాను. నా జోలికి రాకు....” అందామె చేతులు జోడించి.

అప్పుడు చెంగల్రావు లాల్చి జేబులోంచి చిన్న పిస్తోలు తీసి ఆమెకు గురిపెట్టి—“నేను చెప్పినట్లు వింటావా, చస్తావా?” అన్నాడు.

ఆమె హదిలిపోయింది. మళ్ళీ మళ్ళీ బ్రతిమాలుకుంది. ఆయన చలించలేదు. చివరికి—“నన్ను తాకనని మాటివ్వాలి....” అంది.

“ఎప్పుడో యిచ్చానామాట. నువ్వే నమ్మడంలేదు.”

ప్రాణభయంకొద్దీ ఆమె అతడి మాటలనప్పుడు నమ్మింది.

చెంగల్రావు ఆత్రంగా ఆమె వంకనే చూస్తున్నాడు. ఆమె కన్నీళ్ళకు చలించడంలేదు. ఆయన కళ్ళలో వింత వింత భావాలు....

అరుణ ఆయనముందు నగ్నంగా నిలబడింది. చెంగ
ల్రావు తనామెకిచ్చిన మాటను నిలబెట్టుకున్నాడు.

“థాంక్స్ వరీమచ్ నీను వెదుతున్నాను....”
అంటూ లేచాడాయన.

ఆయన ఉద్దేశ్య మేమిటో అర్థంకాక తెల్లబోయి
చూస్తోంది అరుణ.

చెంగల్రావు సరిగ్గా తలుపులు తీయబోతూండగా బెల్
ప్రేరింది.

ఆయన తలుపు తీసేసరికి యెదురుగా ఓ యువకుడు
న్నాడు. అతడు చెంగల్రావును చూసి తెల్లబోయి—
“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు.

ఆయన బదులివ్వలేదు.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడతడు మళ్ళీ.

చెంగల్రావు అతణ్ని తోసుకొని బయటకు వెదుతూ—
“నీ పక్క గదిలోనే వుంటున్నాను. నాతో మాట్లా
డాలనకుంటే అక్కడకురా ...” అన్నాడు.

అతడు తెల్లబోయి అలాగే నిలబడిపోయాడొక్క
క్షణం. తర్వాత లోపల అడుగుపెట్టి తలుపువేసి—
“అరుణా!” అన్నాడు.

అరుణ అప్పుడతడికి కనపడుతూనే వుంది. ఆమె
హడావుడిగా బట్టలు వేసుకుంటోంది.

“అరుణా!” అన్నాడతడు. అది పిలుపుకాదు. అరుపు.

8

“హలో!” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“నేనురా ఇడియట్!” అన్నాడు ఇందుభూషణ్

“ఏమిటి విశేషం?”

“నువ్వు చెప్పిన ముగ్గురు మహనీయులూ ఆరెస్ట

య్యారు. ఏ క్షణంలోనైనా ఆరెక్టు చేయడానికి వాళ్ళ మీద తలకుమోపెడు నేరాకోపణలున్నాయి....”

“మరే తే ఇన్నాళ్ళూ ఏం చేస్తున్నారు మీరంతా?”

“ఇప్పుడే నావాళ్ళ కోరిక పెళ్ళకపోదును, నీకోసం.”

“ఇది చాలా దారుణం....” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“అందుకే కదా నేను ఫూల్ ప్లస్ రాస్కెల్నిని ఒప్పుకుంటున్నాను....”

“చాలా థాంక్స్ రా....”

“ఏమిటి—ఒప్పుకున్నందుకా?”

“కాదు—నాకోసం ఈ సాయం చేసినందుకు.... అది పెంట నీ ఫోన్ ద్వారా చెప్పినందుకు....”

“నీకు ఫోన్ చేసింది ఈ విశేషం చెప్పడాని క్కాదురా ఇడియట్....”

“మరింనుకు?”

“నువ్వప్పుడొస్తావా అని మీ వదిన ఇంటి దగ్గర యెదురు చూస్తోంది?”

“అందుకు సమయ మింకా రాలేదు. వేచి వుండాల్సిందే....” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు చెంగల్రావు.

సరిగ్గా ఆప్పుడే గదిలో బెల్ మ్రోగింది.

చెంగల్రావు తనే లేచి వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

బయట అరుణ, ఆమె ప్రియుడు వున్నారు.

“లోపలకు రావచ్చా?” అన్నాడు అరుణ ప్రియుడు.

“ష్యూర్!” అంటూ లోపలకు దారితీశాడు చెంగల్రావు.

అరుణ లోపలకు వచ్చింది. అరుణ ప్రియుడు తలుపులు వేసి తను లోపలకు వచ్చాడు.

“కుళ్ళోండి—” అన్నాడు చెంగల్రావు.

సోఫాలో ముగ్గురూ కూర్చున్నారు.

“నా పేరు దక్షిణామూర్తి. కోపంవ నీ దయాదాక్షిణ్యాలుండకని నా మిత్రులంతా అంటారు....”

“అయితే?”

“నాకిప్పుడు కోపం వచ్చింది....”

“ఎందుకు?”

“నువ్వు నా భార్య అరుణపై అత్యాచారం చేశావు”

“లేదు....” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“అలాగని నీపై పోలీసు శేసు పెట్టబోతున్నాను..”

చెంగల్రావు నవ్వి—“అందుకు నోటిమాట చాలదు. యిజావులు కావాలి. భార్యని చెప్పుకుంటున్న నీ ప్రేయ్యురాలు అరుణను నేను తాకనైనా తాకలేదు—” అన్నాడు.

“ఆ విషయం అరుణ చెప్పింది. ఆమెను నేను నమ్ముతున్నాను. అయినా నిన్ను క్షమించలేను....” అన్నాడు దక్షిణామూర్తి.

“నా కీవితం నీ క్షమపై ఆధారపడిలేదు....”

“అదిప్పుడే తెలుసుకుంటావు....” అంటూ ఆడడు జేబులోంచి బటన్ డైఫ్ తీసి — “ఇదిప్పుడే నీకోసం కొని తెచ్చాను....” అన్నాడు.

“డబ్బులు వేట్టు....” అన్నాడు చెంగల్రావు నిర్లక్ష్యంగా.

“ఇప్పుడు అరుణ నీపై అత్యాచారం చేస్తుంది. నువ్వు ప్రతిఘటిస్తావు. ప్రతిఘటించనూ — కత్తి నీ వంటిని పలకరిస్తుంది....”

“ఎందుకీదంతా?”

“నువ్వు అరుణపై అత్యాచారం చేయబోయావన

దానికి ఆమె శరీరంపై నిదర్శనాలు కావాలిగా....”

అన్నాడు దక్షిణామూర్తి.

“అవసరంగా కష్టపడుతున్నావు....” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“నీవంటివాడికి బుద్ధి చెప్పడానికి ఈమాత్రం కష్టపడక తప్పదు. అడవి మీదకు వస్తోందికదా అని అత్యాచారం చేయడానికి ప్రయత్నించకు. కత్తి నిన్ను కూరంగా పలకరిస్తుంది—” అన్నాడు దక్షిణామూర్తి.

“సరే—వన్ టూ త్రి అనేదాకా వ్యవధియ్యి నాకు”

“ఊ!” అన్నాడు దక్షిణామూర్తి.

చెంగల్రావు వెంటనే గట్టిగా—“వన్టూత్రి” అన్నాడు.

అంతే!

పక్క గదిలోంచి యిద్దరు కండలు తిరిగిన వస్త్రాదులు వచ్చారు. ఇద్దరూ సన్నగా వున్నారు. వంటిమీద చొక్కాలు లేవు..

దక్షిణామూర్తి ఏం జరుగుతున్నదీ తెలుసుకునేలాగా ఒక వస్త్రాడు అరడితేపు ఏరో విసిరాడు. అది గురిగా అరడి చేతికి తగిలింది. కత్తి అరడి చేతిలోంచి జారి పడింది.

“వాళ్ళు కత్తులాంటి వాళ్ళు. తాము కత్తులు వాడరు. యెదుటివారి కత్తులకు భయపడరు. వంగి కత్తిని తీయడానికి ప్రయత్నించావంటే మాత్రం ముందు నువ్వు వెనక్కి పడతావు....” అన్నాడు చెంగల్రావు.

అప్పటికి వస్త్రాడు లిద్దరూ దక్షిణామూర్తిని సమీపించారు.

దక్షిణామూర్తి ముఖంలో భయం కనపడింది.

“వారి నేమి చేయవద్దు....” అంది అరుణ కంగారుగా.

చెంగల్రావు నవ్వి—“వార్షిద్దరితో నాకు నేరే పని వుంది. మీరిద్దరూ మర్యాదగా ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతే ఎవ్వరూ మీ జోలికి రారు....” అన్నాడు.

అరుణ దక్షిణామూర్తి పక్కకు వెళ్ళి—“పదండి-వెళ్ళి పోదాం-” అంది.

“నువ్వు నా భార్యను అవమానించావు. నే నిది మర్చి పోను....” అన్నాడు దక్షిణామూర్తి.

“ఆమె నీ భార్య అయితే నేను అవమానించి వుండేవాణ్ణి కాదు. నువ్వే ఆమెను భార్య అని—అడదాన్నే అవమానిస్తున్నావు....”

అరుణ కంగారుగా - “నా గురించి మీకేం తెలుసని అలాగంటున్నాడు? మీరే నీ మాటలు నా కాపురంలో నిప్పులు పోస్తాయని తెలియదా?” అంది.

“ఇతరుల కాపురాల్లో నిప్పులు పోసే నువ్వు నీ కాపురం గురించి మాట్లాడుతున్నావా? ఈ దక్షిణామూర్తి నిజంగా నీకు భర్త కాడని నాకు తెలుసు.... ఆరేడు ప్రస్తుతం నీ అన్యాయం గురించి మాట్లాడుతున్నా-తన భార్యకు చేసిన అన్యాయం గురించి నాకు తెలుసు” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“అరుణా! నేను నిన్ను నమ్మకున్నాను. నువ్వు నన్ను నమ్ముతున్నావు. ఈ ఉన్మాదుడి మాటలతో మనకు నిమిత్తంలేదు. పద - పోదాం....” అన్నాడు దక్షిణామూర్తి.

చెంగల్రావు తను వంగిక్రిందపడిన కత్తిరిసి - “ఇంద-ఇదికూడా తిసుకొని వెళ్ళు. ఇక్కడ మర్చిపోయావు....”

అన్నాడు.

“ఎప్పుడో ఒక రోజున నువ్వు చేసిన తప్పులకు విచారస్తావు. అప్పుడు నా పేరు చెప్పకొని ఆ కత్తి తీసుకుని ఆత్మహత్య చేసుకో-” అని అరుణతో సహా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు దక్షిణామూర్తి.

9

“బాబుగారు మర్చి వచ్చారు. కానీ ఈ సమయంలో వచ్చారేంటి?” అంది మంగాయమ్మ.

“ఇప్పుడైతే మొత్తం అందర్నీ చూడొచ్చుగదా అని వచ్చాను.... సాయంత్రమైతే కొందరు బుక్కుపోతారు” అన్నాడు చెంగల్రావు.

ఆయన మాటలు మంగాయమ్మకు అర్థంకాలేదు-“ఈ సమయంలో వాళ్ళకిం చూస్తారు? చాలామంది నిద్రపోతూంటారు.. ” అందామె.

“అందర్నీ ఉన్నవాటిలో మంచి బట్టలు వేసుకుని తయారుగా ఉండమను-” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“ఎందుకు?”

“అంతమంది వేశ్యల నొక్కచోట చూడడం అదో అనుభవం. అలనాటి శ్రీకృష్ణుడి అనుభవాన్ని కలదన్నాలి-....” అని మంగాయమ్మ ఏదో అనబోయేలోగా అయిదువంద రూపాయలనోట్లామెకు అందించాడు చెంగల్రావు.

“ఒక్క అయిదు నిమిషాలు బాబుగారూ-తమరిక్కడ కూర్చోండి. పైన పోయింది. అందర్నీ అక్కడ చేర్చి వస్తాను-” అంటూ మంగాయమ్మ హుషారుగా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది.

చెంగల్రావు హుందాగా అక్కడ టర్నీలో కూర్చు

న్నాడు.

ఓ పావు గంటలో మంగాయమ్మ అక్కడకు వచ్చి-
“రండి బాబూ—హాలోకి వెడదాం....” అంది.

చెంగల్రావు వీధిలోకి వెళ్ళి మళ్ళీ లోపలకు వచ్చాడు.
మంగాయమ్మ వెనుక నీ నడిచాడు.

పాతకాలపు మేడ మిట్లు....

అక్కడ పాతవాసన....

మందు మంగాయమ్మ.... వెనుక చెంగల్రావు....

ఇద్దరూ హాలో ప్రవేశించారు. అక్కడ సుమారు
యాభైమంది స్త్రీలున్నారు. వారిలో చాలావరకూ
చాకబారు మనుషుల్లాగే ఉన్నారు. వయస్సాక్కటే వారి
లోని ఆకరణ. అందులో అంతకుముందు తానెన్నుకున్న
ఇద్దరు యువకులనుకూడా గుర్తుపట్టాడు చెంగల్రావు.
వాళ్ళొయన్న మూసి పలకరింపుగా నవ్వారు. ఆయన
నవ్వలేదు.

హాలోకు మొత్తం నాలుగు వైపుల తిలుపులున్నాయి.
వాళ్ళొచ్చిన ద్వారం తప్ప మిగతా ద్వారాలన్నీ మూసి
ఉన్నాయి.

మంగాయమ్మ, చెంగల్రావు—ఒకరికొకరు పక్కగా
నిలబడారు.

వాళ్ళ కడురుగా వేశ్యలు....

“నీను సరిగ్గా పది అంకెలు లెక్కపెడతాను.
అప్పుడు మీరండరూ నృత్యం ప్రారంభించాలి-” అన్నాడు
చెంగల్రావు.

“నీను పెడతాను బాబూ—” అంది మంగాయమ్మ.

“వద్దు. నీతో కలిసి నృత్యం చూడడమే నాకు
విశేషం — నువ్వు ఇక్కడే వుండు....” అన్నాడు

చెంగల్రావు.

“ఇతగాడి వ్యవహారం తమాషాగా వుంది-” అనుకుంది మంగాయమ్మ.

చెంగల్రావు అంకలు లెక్కపెట్టడం ప్రారంభించాడు.

ఒకటి.... రెండు..... ఏడు.... ఎనిమిది.... తొమ్మిది....

“పది!” అన్నాడాయన గట్టిగా.

వెంటనే వేశ్యలు నాట్యం ప్రారంభించబోయి ఆగిపోయారు.

అప్పుడే తెరిచి ఉన్న ఆ ఒక్క ద్వారంలోంచి ఇద్దరు వస్తానులక్కడ ప్రవేశించారు.

ఇద్దరూ కండలులిరిగి వున్నారు. వంటిమీద చొక్కాలు లేవు. అన్నిటికీ మించి ఇద్దరి చేతుల్లోనూ కొరడాలున్నాయి.

“ఏమిటిది?” అంది మంగాయమ్మ కంగారుగా.

వస్తాదులు తలుపులు మూశారు.

“ఏమిటిది?” అంది మంగాయమ్మ.

“ఎవ్వరూ కదలకండి. కదిలితే కొరడా దబ్బితే!” అన్నాడు చెంగల్రావు కరుకుగా.

వేశ్యలెవ్వరూ కదలలేదు. అందరి కళ్ళలోనూ చెప్పలేనంత భయం తొంగిచూస్తోంది. శ్రీరామ్‌ను మించిన క్రూర శిక్ష తమపై అమలు జరుగబోతున్నదన్న అనుమానం వారిలో ప్రతి ఒక్కరికీ కలిగింది.

“ఏమిటిది?” అంది మంగాయమ్మ యింకొసారి.

అదే ఆమె ఆఖరు మాట.

ఇద్దరు వస్తాదులూ ఆమెను సమీపించారు. నోట్లో గుడ్డలు కుక్కారు. బట్టలు విప్పారు. చేతులూ కాళ్ళూ

కట్టేశారు. చెరో పక్కనా కొరడా ఎత్తి నిలబడ్డారు.

వేశ్యలంతా తెల్లబోయి చూస్తున్నారు.

“ఈ కోజు మీకు విముక్తి దినం. ఇనప్పెట్టెలో దబ్బుంది. మీరందరూ సమంగా పంచుకుని ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోండి. మిమ్మల్నెవ్వరూ అడ్డగించలేరు. శ్రీరామ్ ప్రస్తుతం జైల్లో వున్నాడు. అతడి అనుచరులెవ్వరూ కొద్ది కోజాలవరకూ ఈ దరిదాపుల్లోకూడా అడుగు పెట్టారు. మీ యిష్టం వచ్చిన చోటికి వెళ్ళి—స్వతంత్రంగా, గౌరవంగా బ్రతకండి. నాలుగిళ్ళలో పాచిపనులు చేసుకున్నా తప్పులేదు. తిరిగి వ్యభిచారానికి మాత్రం పాల్పడకండి—” అన్నాడు చెంగల్రావు.

వేశ్యలందరూ తెల్లచుఖాలు వేశాయి. జరుగుతున్నది కళ్ళో, నిజమో వారికి తెలియడంలేదు.

చెంగల్రావు కొనసాగించాడు—“ఎవరూ పాపానికి నా శిక్ష తప్పదు. గతంలో మిమ్మల్ని మంగాలుగా మార్చి క్రూరంగా హింసించింది. ఆ హింస ఎలా ఉంటుందో ఆమెకూ తెలియాలి. ఇప్పుడు భగవంతుడి తరపున కేసములు జరిపే శిక్షను మీరందరూ కళ్ళారా చూసి వినోదించి అప్పుడే బయటకు వెళ్ళవచ్చు ఏమీ తొందరలేదు....” అని మంగాయమ్మవైపు తిరిగి—“ఈ కంపెనీ పోతే నువ్వు కొత్త కంపెనీ పెడతావని నాకు తెలుసు. కానీ ఎప్పుడైనా యెవరైనా క్రూరంగా హింసించావంటే నా ప్రతినిధి వచ్చి మళ్ళీ శిక్ష అమలుజరిపి పెడతాడు—” అన్నాడు.

చెంగల్రావు పక్కకు తప్పుకోగానే వస్తూఉలిద్దరూ కొరడాతో మంగాయమ్మను చెరో పది దెబ్బలు బాదారు. ఆమె స్పృహతప్పి పడిపోయింది.

“పదండి-మనం పంకజం యింటికి వెడదాం!” అన్నా
దాయన వస్తాడటలే.

10

తలుపు తీసిన అరుణ కంగారుపడి తలుపు వేసేయ
బోయింది. చెంగల్రావు బలవంతాన లోపలకు దూసుకుని
వెళ్ళి-తలుపు మూసి - “కంగారుపడకు. నేను నిన్నేమీ
చేయను. ఒక విషయంలో నీ సాయంకోరి వచ్చాను....”
అన్నాడు.

“ఏమిటది?”

“ఈ ఉల్కో నా కింకా నాలుగు రోజుల పని ఉంది.
ఇప్పుడు అనుకోకుండా నాకో పని తగిలి ఉరు వదిలి
వెళ్ళాల్సివస్తోంది. చేపటికి వచ్చేస్తాను....”

“అయితే?”

“పక్క గదిలో నా భార్య ఉంది. నా మీద కోపం
కొద్దీ నీ దక్షిణామూర్తి ఆమె నేమైనా చేయవచ్చు.
అందుకే నిన్ను వేడుకుంటున్నాను. నా వస్తాడనిదర్శి
నాలో తీసుకుని వెడుతున్నాను. ఆమెకు వేరే రక్షణ
లేదు....”

“హోటలు వాళ్ళకు చెప్పి వెళ్ళకపోయావా?”

“మన కథ వాళ్ళందరికీ తెలియడం నాకిష్టంలేదు....”

“డబ్బు, బలగం-రెండూ ఉన్నవాడికిలా ఉన్నావు.
నీ భార్యకామాత్రం రక్షణ ఏర్పాట్లు చేసుకోలేవా?”
అందామె.

“చేసుకోగలను. కానీ నీ విషయంలో నిజంకూడా
తెలుసుకోవాలనుంది. నీవు నిజంగా దక్షిణామూర్తి
భార్యనే ఆయితే నిన్నుమించి అరిడినుంచి నా భార్యను
రక్షించగలవారెవరూ లేరు...” అన్నాడు చెంగల్రావు.

అరుణ నవ్వి — “నా భర్త ముసలివాళ్ళ జోలికి వెళ్ళదు....” అంది.

“పడుచువాళ్ళ జోలికి వెళతాడా?” అన్నాడు చెంగల్రావు.

అరుణ తడబడి-“ఏమో నాకు తెలియదు ...” అంది.

“తెలుసుకోవడం నీకు మంచిది. నా భార్య వయసులో నీ కంటే చిన్నదనుకుంటాను....” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“నువ్వు....నువ్వు....నాకంటే చిన్నదాన్ని పెళ్ళిచేసుకున్నావా—అసలా పిల్ల యెలా ఒప్పుకుంది?”

“నాకు డబ్బు బలగం ఉందిలే!” అన్నాడు చెంగల్రావు. తర్వాత ఆయన అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

11

“ఇది మళ్ళీ ఏదో ట్రాప్ ఆయింటుంది-” అన్నాడు దక్షిణామూర్తి.

“ఆయన వ్యవహారమంతా తమాషగా ఉంది. పనిగట్టుకుని వచ్చి తన భార్య సంగతి ఎందుకు చెప్పాడో నాకు తెలియడం లేదు....” అంది అరుణ.

“గదిలోకి నిన్నూ, నన్నూ రప్పించడానికిదో ప్రయత్నమనుకుంటాను. మన మొక పనిచేద్దాం. ముందు నేనక్కడకు వెడతాను. పావుగంటలోగా నేను బయటకు రాకపోతే నువ్వే బయటివాళ్ళ సాయంతో వచ్చి తలుపులు తట్టు....” అన్నాడు.

“ఈ అయిడియా బాగుంది....” అందామె.

“జాగ్రత్తగా తలుపులు వేసుకో. పావుగంటలోగా నేను తప్ప ఎవరొచ్చినా తలుపులు రీయట్” అన్నాడు

దక్షిణామూర్తి.

“ఎందుక నా మంచిది. ఆత్మరక్షణకేదై నా తీసుకొని వెళ్ళరూ?” అంది ఆరుణ.

దక్షిణామూర్తి ఒక్క క్షణం ఆలోచించి-“నీ చిన్న తమ్ముడికోసం మనం కొన్న టాయ్ పిస్టలుంది కదా— అదిలాగివ్వ....” అన్నాడు.

ఆమె పెట్టి తెరచి టాయ్ పిస్టల్ తీసి అతడికిచ్చింది. దక్షిణామూర్తి పిస్టల్ జేబులో వేసుకొని గదిలోంచి బయటపడ్డాడు. ఆరుణ తలుపు వేసుకుంది.

12

“ఎవరూ?” అన్న కోమల స్వరం మున్ముందు విని పించింది. ఆ వెనుకనే తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

“నా పేరు దక్షిణామూర్తి. మీ శ్రేయోభిలాషిని. అర్జుంటుగా మీతో మాట్లాడాలి-” అన్నాడతడు.

ఆమె పక్కకు తొలగి చోటిచ్చింది.

అతడు తలుపులు వేళాడు.

“రండి-కూర్చోండి-” అందామె మృదువుగా.

“మీరు చాలా అందంగా ఉన్నారు. ఇంత అందమైన భార్య ఉండగా చెంగల్రావుగారి కడేంబుద్ధో?” అన్నాడతడు.

“ఏం జరిగింది?”

అతడు చెప్పాడు.

“నేను నమ్మను....” అందామె.

“ఎందుకని?”

“నాకి స్త్రీలంటే గౌరవం....”

“నా భార్య నా గురించి అలాగే అనకుంటుంది..”

“మీ భార్య ఎక్కడుంది?”

“పక్క గదిలో....”

“అయితే నాతోసారి పరిచయం చేయండి. తప్పా మేడే అయింటుందని నా నమ్మకం. మావారిని చూసి ఎందరో అడవాళ్ళు వెంటబడుతూంటారు - ఆయన్నాక రించి డబ్బు సంపాదించాలని....” అందామె.

“ఆ సంగతి తర్వాత....ముందు నేను వచ్చిన పని చెబుతాను. నీమీద ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలని వచ్చాను” అన్నాడతడు కటువుగా-అప్పుడే టాయ్ పిస్టల్ని చేతి లోకి తీసుకున్నాడతడు.

అమె భయపడింది. వణికిపోయింది.

అతడామె కోట్లాది గుడ్డలు కుక్కాడు. చేతులు వెనక్కు విరిచి కట్టేశాడు. కాళ్ళూడా పాదాలవద్ద దగ్గర్లో ఉన్న తువ్వాలతో కట్టేశాడు.

అమె అతడి వంక భయంగా చూసింది.

దక్షిణామూర్తి పక్క గదిలోనూ, బాత్రూంలోనూ యెవరైనా ఉన్నారేమోనని చూశాడు. ఎక్కడా యే విధమైన ప్రమాదమూ లేదని రూఢిపర్చుకొని అతడు బయటకు వచ్చి బయటికించి తలుపులు వేశాడు.

వాడావుడిగా పక్క గది తలుపు కట్టి - “అరుణా- నేను!” అన్నాడు.

అరుణ వచ్చి తలుపు తీసింది.

అతడు లోపలకు రాకుండా - “లోశల నాతోసం ట్రావ్ ఉంది. ఓ వస్తానున్నాడు. టాయ్ పిస్టల్ చూసి వాడు దడుసుకున్నాడు. వాణ్ని లొంగదీసేశాను. నేను వెళ్ళి పోలీసుల్ని పిలుచుకొని వస్తాను. చెంగల్రావు ఆట ఈ దెబ్బతో కట్టవుతుంది. ఈలోగా యెవరోచ్చినా నువ్వు తలుపు తీయకు....” అన్నాడు.

“అనవసరంగా ప్రమాదంతో చెలగాటమాడుతున్నారేమో....” అంది అరుణ కంగారుగా.

“చెలగాటమాడింది నేను కాదు-చెంగల్రావు. అరుణా కంగారుపడకు. నీకు జరిగిన అవమానానికి ప్రతీకారం తీర్చుకుంటాను....”

ఆమె తలుపులు వేసుకునేవరకూ అరడక్కలే ఆగాడు. ఆ వెను వెంటనే పక్క గది తలుపు తీసుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు.

అక్కడ బంధించబడిన యువతి నిస్సహాయంగా, దీనంగా ద్వారంపై పేచూస్తోంది.

అరడు తలుపు వేళాడు.

13

“ఏరా—ఇడియట్—మొత్తంమీద నీ దర్శనమయింది నాకు....” అన్నాడు డీయస్పీ ఇందుభూషన్ ఉత్సాహంగా.

“తచ్చిన పని కాలేదు కానీ-ఓ మంచి పని చేసి పడుతున్నానని తృప్తిగా వుండి నాకు....” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“నువ్వు మంచి పనులు చేయనిదెప్పుడు?” అన్నాడు ఇందుభూషన్.

“ఒకే ఒక్క చెడ్డపని చేశాను. అదే కదా నాకు కాపమేంది....”

“ఆ విషయం మర్చిపో....”

“ఎలా మర్చిపోనురా? మర్చిపోయే అవకాశంలేకుండా చేశాడా మాధవ్ నాకు. ఆలాగని మాధవ్ నూ నేను తప్పుపట్టలేను....”

ఇందుభూషన్ నిట్టూర్చాడు. ఆయనకు చెంగల్రావు

కథ తెలుసు.

చెంగల్రావు దగ్గర — ఆయన వ్యాపార వ్యవహారాలు చూసేవాడు మాధవ్. అతడి భార్యని కట్టు చెనిరే ఆందం.

ఓ ఆడపిల్లను కని చెంగల్రావు భార్య కన్నుమూసింది. తన భార్య ప్రతిదూపాన్ని కూతుర్లో చూసుకుంటూ యెంతో అభిమానించాడా మేను చెంగల్రావు. కూతురికి సవతి కలిసి తేవడం ఇవ్వలేక మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకో లేదాయన. ఫలితంగా మాధవ్ మకాం చెంగల్రావింటికి మారిపోయింది.

మాధవ్ భార్య ఆ ఇంట్లో స్వంతింట్లోలా మసిలింది. అప్పుడు చెంగల్రావు కూతురికి రెండేళ్ళు.

ఒకరోజున అనుకోని ఏకాంతంలో — చెంగల్రావు మనసు చలించింది. ఆయన మాధవ్ భార్యను బలవంతం చేశాడు. తన శాయశక్తిలా ప్రతిఘటించి ఆయన పకు బలానికి లొంగిపోయాడామే.

తర్వాత విషయం మాధవ్ కి తెలిసిపోయింది. ఆ తర్వాత ఒకరోజున మాధవ్ కుటుంబం - చెంగల్రావు కూతురితోసహా మాయమయింది. చెంగల్రావు ధనబలం పలుకుబడి - ఆయన కూతుర్ని పెరికిపెట్టలేక పోయాయి. అయితే ఆర్నెల్లకోసారి ఆయనకు తరం వస్తూండేది.

“చెంగల్రావ్! నీ కూతురు నా వద్ద ఊమంగా వుంది. ఆర్నెల్లకోసారి నేనామె యోగక్షేమాలు తెలియబరు మాంటాను. నువ్వు నా భార్యకు చేసిన అన్యాయానికి ప్రతిఫలంగా నీకు నేను విధించే శిక్ష ఏమిటో తెలుసా? నీకిక స్త్రీ సుఖముండదు. నువ్వు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకున్నా ఏ వేశ్యావాటికైనా పెళ్ళినా, ఇంటికి కార్గర్లుని

రప్పించుకున్నా - నీ కూతురు ప్రాణాలకే ప్రమాదం—
గురుంచుకో!!”

ఉత్తరం ఒకసారి బొంబాయినుంచి, ఒకసారి కలకత్తా
నుంచి, మరోసారి ఢిల్లీనుంచి-ఇలా రకరకాల ప్రాంతాల
నుండి వస్తూండేది.

“మర్చిపోక తప్పదు. ఆ మాధవ్ గాడు కనీసం నీ
కూతురి మోగ క్షేమాలు తెలియజేస్తున్నాడు. ఏదో ఒక
రోజున నువ్వు నీ కూతురూ తప్పక కలుసుకుంటారు...”
అన్నాడు ఇందుభూషణ్.

సరిగ్గా అప్పుడే కాఫీలు తీసుకుని వచ్చింది ఇందు
భూషణ్ భార్య కాంత — “కారణమేదైనా మీరు
హాటల్లో మకాం పెట్టడం బాగోలేదు—” అందామె.

“మరోసారి వచ్చివుడిలా చేయను—” అని హామీ
ఇచ్చుకున్నాడు కెంగ్రలవు ఆయితే అతడికి ఇందు
భూషణ్ తో యేదో చెప్పాలని ఉంది. ఇందుభూషణ్
అది గమనించి—“కాంతా! నా మిత్రుడికి కాఫీతో సరి
పెట్టేయకు-ఇడ్లీ-కారప్పాడి-కొబ్బరి చట్నీ...వాడికంతో
యివ్వం—” అన్నాడు.

“మీరు టిఫిన్ తో సరిపెట్టేద్దామనుకుంటున్నా రేమో
ఈ వూటకు మరిదిగారి భోజనంకూడా యిక్కడే! అను
కోకుండా ఈ రోజు మంచి వంకాయలు దొరికాయి.
గుత్తివంకాయ కూర మరిదిగారికీవ్వమని నాకు తెలుసు...”
అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది కాంత.

“ఏమిటో—ఇప్పుడు చెప్పరా?” అన్నాడు ఇందు
భూషణ్.

“మాధవ్ నామీద గొప్పగా పగ తీర్చుకుంటు
న్నాడు. ఇది చూడు....” అంటూ ఓ ఉత్తరం అందిం

చాడు చెంగల్రావు. ఇందుభూషణ్ ఉత్తరం చదివాడు.
“డియర్ చెంగల్రావ్!

నీ కూతురిప్పుడు నవయవ్వనంలో ఉంది. నువ్వు
చేసిన ఒక తప్పుకు నీ యవ్వనం వృధాచేశాను.
అయితే అంతటితో నా పగ తీరదు. నవయవ్వ
నంలో ఉన్న నీ కూతుర్ని నీ స్నేహితుడు డియస్పీ
ఇందుభూషణ్ ఉంటున్న ఊళ్లో వ్యభిచారం
కొంపలక మ్మేశాను. ఒక్కసారి నా భార్యను
పాడుచేసినందుకు ప్రతిఫలంగా యెన్నోసార్లు
పాడవుతోంది నీ కూతురు. చేతనలే వల్ల నీ
కూతుర్ని తెచ్చుకో. అక్కడ ఆమెకోసం నువ్వు
జతకాల్సిన ప్రదేశాలు రెండే రెండు. మందిరం
వీధి, ఎలక్ట్రానిక్ హవుస్.

ఎన్నో ఏళ్లుగా దగ్గర లేకపోయినా నీ కూతుర్ని
నువ్వు గుర్తుపట్టగలవ నీ అనుకుంటున్నాను.

—విస్యూ బెస్టాఫ్ లక్....”

ఉత్తరం ఇందుభూషణ్ చేతుల్లో నలిగింది. అయిన
పట్టు పట్టపట్ట కొరుకుతూ — “రాస్కల్ — వీడికంత
చైర్యం?” అన్నాడు.

“వీడి ఏమైనా నా కూతురుకోసమే నేనిక్కడకు
వచ్చాను. నా ప్రయత్నం ఫలించలేదు. కానీ ఆ ప్రయ
త్నంలో మందిరం వీధిలోని యువకుల పాట్లు చూశాను.
వాళ్ళందరిలో నా కూతురినే చూడగలిగాను. నా
హృదయం ద్రవించిపోయింది. వాళ్ళందరినీ ఆక్కణ్ణించి
రక్షించాలనుకున్నాను. అందుకే మన పరిచయం రహ
స్యంగా ఉంచాను. మందిరం వీధి గూండాలుకు చాలా
పెద్ద పరిచయం అన్నాయి. వాళ్ళను జైల్లోకి పోయా

లంటే హఠాత్తుగా పోలీసుదాడి జరగాలి. నువ్వు సాయ పడ్డావు...." అన్నాడు చెంగల్రావు.

"ఇంత కూ నీ కూతుర్నలా గుర్తుపట్టాలనుకుంటున్నావు?"

"దానికి గుండెలపైన గొటనవ్రేలంతా-కుడి మోకాలుకు బాగా పెగా చిటికెన వేలంతా రెండు మచ్చలున్నాయి. అవే దానికి గుర్తు...."

"అయితే మీ అమ్మాయి గుర్తులు మామూలుగా తెలుసుకోవడం కష్టం...." అన్నాడు ఇందుధూషణ్ సాలోచనగా.

"అయినా నా ప్రయత్నాలు నేను చేస్తూనే ఉన్నాను. అనుమానం తగిలిన ఏ యువతినీ వదల్లేను. చాలామంది అడవాళ్ళకు నేనంటే గుర్తిప్రాయంకూడా యేర్పడింది. అయినా నేను వాళ్ళకు అసలు కథ చెప్పలేదు. అది వింటే యెవరూ నమ్మరు. కొబ్బరిచెట్టు మాడ గడ్డికోసం యెక్కానన్నట్లుంటుంది—కదూ?"

ఇందుధూషణ్ నిట్టూర్చి—“పోలీసు డిపార్టుమెంట్లో ఉండికూడా నే నేమీ సాయం చేయలేకపోయాను నీకు” అన్నాడు.

“విచారించకు. నా కూతురు నాకింక దొరకదు. మందిరం వీధిలోని యువకులకు విముక్తి కలిగించేక నా మనసుకంతో తృప్తి కలిగింది. ఆ పుణ్యమే నా కూతుర్ని కాపాడుతుంది. నీనింక దానికోసం అన్వేషించను. ఈ అన్వేషణ పేరు చెప్పి నేను కొందరు సంసార స్త్రీల నిబ్బందికి గురిచేస్తున్నాను....” అంటూ అరుణ విషయం చెప్పి—“ఎలక్ట్రానిక్ హావుస్ లో వాకబుచేశాను. అరుణ ఆ సంస్థకు సంబంధించిన యువతి కాదు. నాకు

చెప్పబడిన యువతి యిచ్చిన ఆద్రుసును నేను తప్పుగా ఆరంభ చేసుకున్నాను. ఆమె ఉంటున్నది శ్రీ శ్రీ దుర్గా లాడ్జిలోనట. శ్రీ దుర్గాలో కాదు.... ఈ విషయం తెలిసి నేను చాలా సిగ్గుపడ్డాను....” అన్నాడు చెంగల్రావు.

జరిగినదంతా విని—“నీ కథ చాలా తమాషాగా వుంది. నీ పద్ధతినిబట్టి నీవు నీ కూతురి న స్వేషిస్తున్నావని యెవరూ అనుకోరు. ఇంకేదే నా పద్ధతి ఎన్నుకోవలసిందేమో....” అన్నాడు ఇందుధూవల్.

“ఇంక ఏ పద్ధతి గురించి ఆలోచించను. జరిగింది చాలు....” అన్నాడు చెంగల్రావు బాధగా.

ఇందుధూవల్ యేదో అనబోయి ఆగిపోయాడు. మూడు పేటలో ఎడ్డీ తీసుకుని అప్పుడే ఆయన భార్య కాంత అక్కడికి వచ్చింది.

14

చెంగల్రావు నెమ్మదిగా నడుస్తూ తన గది ముందుకు వచ్చి ఆగిపోయాడు. ఆలోచిస్తూ కాలింగ్ బెల్ మ్రోగిం చాడు.

గది తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ఎదురుగా కనబడ్డ వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు చెంగల్రావు—“ఎవరు మీరు?” అన్నాడాయన.

“గురుపట్టలేదా— నేను—మాధవ్ ని....”

“మాధవ్!” అన్నాడు చెంగల్రావు. ఆయన గొంతులో భయం, కంగారు, అవేదన అన్నీ ఒక్కసారి ధ్వనించాయి.

“లోపలకు రండి....” అన్నాడు మాధవ్.

చెంగల్రావు తలుపువేసి చటుక్కున మాధవ్ కాళ్ళ మీద పడిపోయి—“నా కూతుర్ని నాకిప్పించు. నా

యావదాస్తి నీకిచ్చేస్తాను. నన్నిక వేధించకు...." అన్నాడు.

మాధవ్ ఆయన్ను లేవ నెత్తి—“బాబూ! మీ నుంచి తనాన్నర్థం చేసుకోలేక చాలా హింసపెట్టాను మిమ్మల్ని. మీరే నన్ను మన్నించాలి....” అన్నాడు.

చెంగల్రావు తెల్లపోయాడు.

మాధవ్ చెప్పసాగాడు.

ఏ పురాణాలలో చూసినా అసాదిగా పురుషుడు స్త్రీ ఆకరణకులోనై అవస్థలు పడుతున్నాడు. చెంగల్రావు భార్య పోయి బ్రహ్మచర్యం పాటిస్తూ ఏకాంశంలో మాధవ్ భార్యను చూసి ఉద్రేకం చెంది తప్పు చేశాడు. అప్పుడు తానబాగ్రత్తగా వుండడంలో కొంత మాధవ్ భార్య తప్పు ఉంది. ఆమె తన పరిమితులు మించి ఆ యింట్లో పరాయి పురుషుడున్నాడని మరిచింది. చెంగల్రావు తన్ను తానగుపు చేసుకోలేకపోయాడు. ఆ తప్పును మాధవ్ తుమించలేకపోయాడు. అంతవరకూ అంతా మానవ సహజం.

అయితే కన్న కూతురికోసం తన కోరికలన్నీ చంపు కని ఇంతకాలం జీవించిన చెంగల్రావులో అపూర్వమైన ప్రేమమూర్తి వున్నాడు. కూతురికోసం అన్వేషిస్తూ తన యెదుట కనిబడిన నగ్న యువతిలో తనక్కావలసిన గుర్తులు మాత్రమే వెలికగలిగిన-మహా యోగి ఉన్నాడు. ఆయనను అనుమానించి మానసికంగా హింసించిన మాధవ్-ఇప్పుడెంతో పశ్చాత్తాప పడుతున్నాడు.

“హఠాతుగా నీలో యింత మార్పెలా వచ్చింది?”

“ఈ కోణ మీరు ఎలక్ట్రానిక్ హవుస్ నుంచి ఓ యువతిని రప్పించుకున్నారు, మీ పక్క గదిలోని

దక్షిణామూర్తికి ప్రతికారం అవకాశమివ్వాలని మీరా పని చేశాడు. అరడికి యెంతో కొంత మానసిక తృప్తి నివ్వాలన్నది మీ ఆశయం. అయితే దక్షిణామూర్తిలో మీకున్న ఉదాత్తతలేదు. భార్యకు అబద్ధంకూడా చెప్పి తనామైన బలవంతంగా అనుభవించబోయాడు. సమయానికి నేనామెను రక్షించగలిగానంటే వేరే సంగతి. ఇది జరిగేక — మీరెంత ఉదాత్తులూ ఇంకా బాగా నాకరమయింది. అటుపైన మీరు మందిరం వీధి వేళ్ళలకు విముక్తి కలిగించిన విధానం మీ గొప్పతనాన్ని చాటి చెప్పింది....” అన్నాడు మాధవ్.

“నా కూతురెక్కడ?” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“బాబూ! నేను తండ్రీకూతుళ్ళను మరీ యింతకాలం విడదీసేటంత దుర్మార్గుణ్ణి కాదు. మీ అమ్మాయికి ఆరేళ్ల వయస్సుపై మీ యింటికి పంపించేశాను. గుర్తుచేసుకోండి. సుమారు పది సంవత్సరాల క్రితం మీ యింటికి ఆరేళ్ళ పాపతో వంటమనిషిగా వచ్చింది నారాయణమ్మ. ఆ పాప నారాయణమ్మ కూతురుకాదు. మీ అమ్మాయి.”

“నిజం!” అన్నాడు చెంగల్రావు ఆశ్చర్యంగా.

“ఆవును. వంటమనిషి కూతురనుకుంటూనే ఆమెను మీరు కన్న కూతురిలా ఆదరించారు. ఆ మీ మంచితనమే మీ కూతురు సుఖంగా జీవించడానికి దారితీసింది....”

“మాధవ్ — నీకు నేను కృతజ్ఞుణ్ణి....” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“బాబూ-నా ఆవేశాన్నీ, అవివేశాన్నీ మన్నించండి. మీరు ఆవేశంలో చేసిన తప్పుకంటే నా ఆవేదపు తప్పు త్నమించరానిదనిపిస్తోంది....”

“అయితే వెంటనే మనం బయలుదేరాలి. అంతకు

44

ముందు ఒక్కసారి పక్క గదికి వెళ్ళి అరుణకు నా తప్పు క్షమించమని చెప్పాలి-” అన్నాడు చెంగల్రావు.

“చాళ్యకు మీరమీ చెప్పక్కర్లేదు. వాళ్ళు నేను నియమించిన మనుషులే....ప్రస్తుతం వాళ్ళు గది భారీ చేసి వాళ్ళూరు వెళ్ళిపోయారు....”

చెంగల్రావు చటుక్కున ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళి ఓ నంబరు డయల్ చేసి-“ఒరేయ్-ఫూల్ ప్లెజ్ రిస్కెల్!” అన్నాడు.

“హమ్మయ్య! గోజంతా మా యింటో వుండి ఈ మాటనలేదు నువ్వు. నాకిప్పుడెంతో సంతోషంగా వుంది. ఏమిటో ఆ శుభవార్త చెప్పు ” అన్నాడు ఇందు ధూవణ్ అపకరినుంచి.

“నా కూతురు దొరికింది—మా ఊరు రా—మాపి ప్తాను....” అని ఫోన్ వట్టేశాడు చెంగల్రావు.

—:అ యి పో యి ం ది:—

రుద్ర సింహం

వి.ఎస్. రావు

త్రుపు తోసుకుని ఆతను గదిలోకి ప్రవేశించి, ఏపుతో
తలుపు మూసి అలాగే నిలబడ్డాడు.

గదంతా సిగరెట్ పాగ పాగమంచులా వ్యాపిం
చింది.

టేబుల్ చుట్టూ కుర్చీల్లో కూచున్న అయిదుగురు
వ్యక్తులూ ఆతని వేపు చూశారు.

బ్రౌన్ కలర్ పాంటు స్నూక్ కలర్ ఫుల్ స్వెట్టర్.
అంగుళం పొడవు పెరిగిన గడ్డం. నల్ల కళ్ళదాటలు. సగం
కాలిన కఠోనా సిగార్ ఆతని పళ్ళ మధ్యనుంచి ఏట
వాలుగా వేలాడుతోంది. సన్నగా, చాడుగ్గా వున్న
కాఫీప్రసాద్ తన అనుచరుల్ని చిరునవ్వుతో చూస్తూ
భారీ కుర్చీవేపు అడుగులేశాడు.

అయిదుగురూ విషయంగా లేచి నిలబడ్డారు.

చేతిలోని బ్రీఫ్ కేస్ ని టేబుల్ మీద వుంచి, కాఫీ
ప్రసాద్ కుర్చీలో నిటారుగా కూచున్నాడు. నల్ల

కళ్ళదాల్ని తీసి, టేబుల్ మీద పెట్టాడు. అతని కళ్ళు ఎర్రగా వాళ్ళని పరీక్షిస్తున్నాయి. అందరూ నెలరోజులుగా గడ్డాలు గీసుకోడం మానేశారు; అతని సలహా ప్రకారం. తిరపతి వళ్ళబోయే యాత్రికుల్లా వున్నారందరు.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్, ఎదురుచూసిన ముహూర్తం వచ్చేసింది! నిద్రంగా వున్నారా?” కార్లప్రసాద్ కంఠం అతని ఆకారంతో పాతులేకుండా బిగ్గరిగా, బొంగురుగా ధ్వనించింది. జవాబుగా అయిదు తలలూ పొలంబోగాలికి పూగే దిద్దిబొమ్మల తలలూ పూగేయి.

కార్లప్రసాద్ బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచాడు. ఐదు వాకీ—టాకీర్నీ, నాలుగంగుళాల పాడపూ, రెండంగుళాల పెడలూపున్న అరడజను నల్లటి బాక్సుల్ని బల్లమీద బాగరగా పెట్టాడు.

“ఛైరవ!”

లావుగా పొట్టిగా ఉన్న వ్యక్తి లేచి నిలబడ్డాడు. టెలిఫోన్ మెకానిక్ దుస్తుల్లో ఉన్నాడతను.

“ఈ బాంబుని పెడలో వున్న అతని కారుకి తగ్గించు. ఈ వాకీటాకీ నీ దగ్గరుంచుకో. ఇప్పుడు పదకొండున్నరయ్యింది. సరిగ్గా ఆరగంటలో నువ్వు పని పూర్తి చేస్తావ్. గోపీని నీతో తీసుకళ్ళు. పని పూర్తి అయిన మరుక్షణం నాకు వాకీటాకీ ద్వారా రిపోర్ట్ చేయ్. ఆ తరువాత ప్రతి పదిహేను నిమిషాలకీ, ఆవసరమైన ప్రతిక్షణమూ—నువ్వు నాకు రిపోర్టుచేస్తూ వుంటావ్. ఆ ఇల్లూ, ఇంట్లోకి చెటికీ వెళ్ళి, వచ్చే మనుషులూ నీ కళ్ళనుంచి తప్పించుకోకూడదు. మాగ్నెటో ఫోన్, తలిమ్మా పరికరాలూ రెడీగా వున్నాయా?” కార్లప్రసాద్

ప్రశ్నించాడు.

“అన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయి బాస్” థైరవ్ జవాబిచ్చాడు, వాకీటాకీనీ, బాంబునీ దాచుకుంటూ.

కాశీప్రసాద్ వాకీటాకీల్ని బాంబుల్ని మిగిలిన నలుగురికీ పంచాడు.

“మనం అయిదుగురం రంగస్థలానికి వెళ్తున్నాం. ఈ టపాకాయల్ని యెక్కడెక్కడ పెట్టాలో, యెవరెవరు ఏయే పనిచేయాలో అక్కడ వివరిస్తాను. మనం అనుకున్న దానికన్నా అక్కడ మంద ఎక్కువగా వుండొచ్చు. ఏం జరిగిందో వాళ్ళు తెలుసుకునేలాగా పని జరిగిపోవాలి. మీకిచ్చిన జాబితాల ప్రకారం అన్నీ తెచ్చుకున్నారా?”

జవాబుగా అన్ని తలబా పాముపడగల్లా ఆరేయి. ఎంత తక్కువగా మాట్లాడితే తాము నాయకుడికి అంత ఇష్టమని వాళ్ళకి తెలుసు.

“వరీగుడ్ బాంబుల్ని పేల్చే ఎలెక్ట్రానిక్ డిబా నేటర్ నా దగ్గరుంది. నేను యింతకాలం ఇచ్చిన థీరిటి కల్, ప్రాక్టికల్ ట్రైనినింగ్ ని పరీక్ష రానే విద్యార్థుల్లా- తెలివైన విద్యార్థుల్లా-గుర్తుంచుకుంటే నాటకం బ్రహ్మాండంగా విజయవంతమవుతుంది. మీ శక్తిసామర్థ్యాలమీద నాకు నమ్మకం వుంది. నేను మీకిచ్చిన కొత్త ప్లేర్ల మీరు చాలా సహజంగా రెస్పాండ్ అవుతున్నారు! కీపిటవ్! థైరవ్, మొదట నువ్వు, గోపీ వెళ్లి పొండి. తరువాత అయిదు నిమిషాల్లో మేం నలుగురం మా గమ్యస్థానానికి బయల్దేరుతాం” అన్నాడు కాశీప్రసాద్.

అల్పర్థు చిన్నగా దగ్గి, టేబుల్ మీదున్న చూడు విస్కీ బాటిర్స్ నీ, నో డాబుడ్స్ నీ ఆశగా చూశాడు. అరిని చూపుల్ని గ్రహించి కాశీప్రసాద్ చిన్నగా

నవ్వాడు. “నోటర్ వాళ్ళకి అనుమానం రాకుండా వుండటానికి డ్రింక్స్ తెప్పించమన్నాను. మనం పద్మ వ్యాహంలాకి వెళుతున్నాం. అక్కడికి విస్కీ తోడుగా రావడం ప్రమాదం! పనయ్యాక విస్కీలో మారంతా స్నానాలు చేయించు. గ్లాసులో కొద్దిగా విస్కీపోసి, బుడ్డిల్ని సింకులో ఖాళీచేయాలి. సోదాలు తాగేయాలి” అన్నాడతను.

రాంతాలు గోరీల్ని వేలితో కొట్టి, సోదాబుడ్డిని అందరికీ అందించాడు. ఆల్బర్టు విచారంతో విస్కీ సీసాల్ని సింకులో వొంపేసి, గ్లాసులో కొద్దికొద్దిగా పోశాడు. టేబిల్ మీద నాలుగు చుక్కలు వదిలాడు. కారీప్రసాద్ కళ్ళు దేగకళ్ళలా అంతా గమనిస్తున్నాయి. పెట్టింగ్ చక్కగా వుంది!

గంగారామ్ చిన్నగా దగ్గాడు. అతను శబ్దంచేయడం అదే మొదటిసారి. అకారణంగా గంగారామ్ దగ్గాడు. కారీప్రసాద్ అతన్ని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. “గంగారామ్, ఏమిటి?”

గంగారామ్ ఖర్చీలో ఇబ్బందిగా కదిలాడు. జేబు లోంచి చార్మినార్ తీసి వెలిగించాడు.

“మీరందరూ, ముఖ్యంగా....గోపీ....నన్ను క్షమించాలి....చేజిక్కిన డబ్బుతో గోపీ యెగిరిపోతే మనం ఏంచేస్తాం? ఇది చాలా పెద్ద మొత్తం ఈ కోణ్జులో నోటుని చూస్తే కంటివాడూ గంతులేస్తూ అందకుండా పరిగెడతాడు!”

కారీప్రసాద్ తీక్షణంగా చూశాడు. “గంగారామ్, మీ అయిదుగురినీ ఆర్పేల్లాగా నేను రకరకాలుగా పరీక్షించి బేరీజువేశాను. ఎన్నో విషయాలలో నా అంచనా

రప్పినా, మనుషుల విషయంలో నా అంచనా ఇంత
తరహా తప్పలేదు! గోపీ పాత్రని నువ్వు పోషిస్తావంటే
ఎవరు పోషిస్తామన్నా—నాకు అభ్యంతరం లేదు!”

“వొదులేండి నేను సులభంగా ఆశకు లాంగి
పోతాను!” అన్నాడు గంగారామ్ చిన్నగా నవ్వుతూ.

“నిజం చెప్పినందుకు మెచ్చుకుంటున్నా. గోపీ మనల్ని
మోసంచేయడు; మోసంచేయలేడు! అలా జరిగితే
చట్టంలో బాటు ఆతని సహచరులూ ఆతనికోసం జేటాడ
తారు. ఈ హస్తాల్ని చాటి గోపీ ఎక్కడికీ పోలేడు!”
అన్నాడు శారీప్రసాద్ గోపీవైపు రీక్షణంగా చూస్తూ.

“గంగారామ్ కి అనుమానం రావడం సహజం లాన్.
నేను మనుషుల్ని మోసం చేస్తాను; స్నేహితుల్నికాదు!”
అన్నాడు గోపీ సగర్వంగా.

శారీప్రసాద్ తృప్తికరంగా తలవూపాడు. “ఇది
మన ఫస్టు ఎడ్వంచర్. ముందు ముందు యిలాంటి వన్నో
మనం చేపడతాం. నా బ్రెయిన్ లో కోట్లవిలువ చేసే
కొత్త కొత్త ప్లాన్ లు చేపట్లా గెంతులేస్తున్నాయ్!
మనం ఆరు పార్ట్స్ గా, ఒక యంత్రంగా పనిచేస్తాం!
పనయ్యాక మీరు అంతా మర్చిపోవాలి. ఈ ప్లాన్
సంబంధించిన బ్రెయిన్ వర్క్ పూరిగా నాది. ఈ
క్షణండాకా, సింపులో పోసిన విస్కీతో సహా మొత్తం
ఖర్చుని నేనే భరించాను. పెంట్ పర్సెంట్ రిస్క్ నేనే
తీసుకుంటున్నా. అంచేత మొత్తంలో షేర్స్ పర్సెంట్
నేను తీసుకుంటాను. తతిమ్మాని మీ అందరిదీ! ఓకే?”

అందరూ సంగీతం వింటున్న వాళ్ళలా తలలు ఆడిం
చారు. శారీప్రసాద్ పాలోచనగా తన గడ్డాన్ని తడుపు

కున్నాడు.

“పని పూర్తవగానే మనం చేయాల్సిన మొదటి పని, గదాలు గీసుకోడం! గురుంచుకోండి. రంగంలో దిగిన తక్షణమంచీ నేను గ్రీన్ సిగ్నల్ యిచ్చేదాకా అందరూ మొహానికి మాస్క్‌లూ, చేతులకి గ్లౌస్‌లు ధరించండి! “నా లెటర్ సార్!” అంటూ కాశీప్రసాద్ లేచాడు.

2

అర్థరాత్రి దాటింది.

సిటీకి మరంగా వున్న, ‘ప్రతిధ్వని’, ‘ది ఎక్స్’ దిన పత్రికల్నీ, ఇతర పత్రికల్నీ ప్రచురించే ‘చక్రవర్తి ఎస్టేట్స్’లో లెటు వెలుగుతున్నాయి. సాధారణంగా డిక్పాచ్ శబ్దాలతో హడావిడిగా ఉండే కాంపౌండు స్మకానంలా నిశ్శబ్దంగా వుంది. తన పర్యవేక్షణలో పూర్తయిన పనిని కాశీప్రసాద్ జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నాడు....

బిల్డింగ్ వెనక భాగంలో డిక్పాచ్ సెక్షన్ ముందు పది వ్యాన్‌లు వరసగా నిలబడ్డాయి. పత్రికలతో భర్తీ అయివుండాల్సిన వ్యాన్‌లు ఇవాలి ఖాళీగా వున్నాయి. మధ్యనున్న వ్యాన్ మీద వాకీటాకీ పట్టుకుని గంగారామ్ పద్మాసనం వేసుకూచున్నాడు. అతని వొళ్ళో రివాల్వర్ వుంది....

కాశీప్రసాద్ బిల్డింగ్ ఎడంవేపు నుంచి ముందుభాగం చేరుకున్నాడు. మెయిన్ గేటు మూయబడి తాళం వేయబడింది. బిల్డింగ్ వెనక రాంబాబు బురుజుమీద సిపాయిలా నిలబడ్డాడు. నల్లటి ఆకాశం బ్యాక్‌గ్రౌండ్‌లో అతను విగ్రహంలా ఉన్నాడు. అతని మెడలోంచి పవర్ ఫుల్ బైనాక్యులర్ వేలాడుతోంది. కాశీప్రసాద్ ను చూసి,

అతను చెయ్యతాడు.

భవనాన్ని ప్రదక్షిణంచేస్తూ కాళీప్రసాద్ మళ్ళా వెనకభాగం — చేరుకున్నాడు. డిక్పాచ్ డోర్ గుండా లోపల ప్రవేశించాడు. హాల్లో గుట్టగా పడివున్న పేపర్ల, పత్రికల బండిల్స్ ని తృప్తికరంగా చూశాడు. తమ చేతిలోని ఆయుధాల్ని చూసి, వర్క్స్ ఆంథా వాటిని గడ్డివాములా మేటవేయడంలో పూర్తిగా సహకరించారు!

కాళీప్రసాద్ పక్కగా వున్న గదిలోకి ప్రవేశించాడు. నాటకం ఆఖరు సీనులో గ్రూప్ ని చూసే డైరెక్టర్ లా అందర్ని పరీక్షగా చూశాడు. అతని కళ్ళు అందర్ని లెక్కిస్తున్నాయి. పాతికమంది వర్క్స్, పదిమంది యూనిఫామ్ డ్రెస్ వర్క్స్, ముగ్గురు సెక్యూరిటీ గార్డ్స్, సర్క్యూలేషన్ అసిస్టెంట్స్ — అందరూ భద్రంగా ఉన్నారు!

అందరి ముహూర్తం ఆశ్చర్యం, భయం ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఎదటివాడి భయం తనకి బలం! కాళీ ప్రసాద్ నవ్వుకున్నాడు.

సర్క్యూలేషన్ మేనేజర్ కుర్చీలో కూచుని, కోపంగా చూస్తున్నాడు. ఆల్బర్ట్ చేతిలోని రివాల్వర్ అందర్ని సునాయాసంగా కంట్రోల్ చేస్తోంది.

“గుడ్ వర్క్, ఆల్బర్ట్! బహువులు మోసే ఈ బాండెడ్ లేబర్స్ తో మనకి పనిలేదు. ఈ మందనంతా ఒక గదిలోకి తోలి బెట తాళం వేసేయ్. ఆ గదిలో టెలిఫోనుంటే లాగిపారేయ్. కిక్కురుమనకుండా కూచోమను. ఎవరేనా నీకు ఇబ్బంది కలిగించారా?” కాళీప్రసాద్ అడిగాడు.

ఆల్బర్ట్ సగర్వంగా నవ్వాడు. “పాపం.... అందరూ

గంగిగోవులా ప్రథ రిసున్నారు బాస్. గొడవ చెయ్యద్దని మనం నోటితో చెప్పక రేసు!" అంటూ అల్బర్టు వెటికి నడవమని రివాల్యూర్ తో నెగచేశాడు.

సర్క్యులేషన్ మేనేజర్ జంబులింగం కోపంగా కుర్చీలోంచి లేచాడు. కారీప్రసాద్ అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

"ఎవర్నవ్వు? ఏమిటిదంతా? మర్యాదగా వెళ్ళి పొండి!" జంబులింగం అరిచాడు.

"బుద్ధిగా నీ మంజీమార్సలంతో వెళ్ళి ఆ గదిలో కూచో!" కారీప్రసాద్ సలహా ఇచ్చాడు.

"గదిలోకి వెళ్ళడంకాదు; నిన్ను నీ గూండాల్ని జైలోకి పంపిస్తాను!" జంబులింగం ఉద్రేకంతో అరిచాడు. కారీప్రసాద్ అతన్ని తీక్షణంగా చూస్తూ, అల్బర్టుతో అన్నాడు.

"అల్బర్టు! సర్క్యులేషన్ మేనేజరుగారు ఆవేశపడుతున్నారు. ఆ మెత్తటి సింహాసనానికి అతన్ని కట్టెయ్!"

అల్బర్టు జేబులోంచి సన్నటి ప్లాస్టిక్ దారాన్ని లాగి, జంబులింగంపై పు నడిచాడు. క్షణంలో లావుగా పొట్టిగా వున్న జంబులింగం కారీప్రసాద్ పై పు దూసుకొచ్చాడు. కారీప్రసాద్ ఎడంచెయ్యి అతని కాలర్ని పట్టుకొని, దూరంగా ఆపింది. అతను జంబులింగం కళ్ళలో తీక్షణంగా చూశాడు.

"వెళ్ళి నీ కుర్చీలో కూచో!"

జంబులింగం రాద్రంగా చూశాడు. "షట్! యూ స్కోండ్రల్ యూ" ఆ తరువాత జంబులింగం నోటమ్మట మాట రాలేదు.

పాంటుజేబులో వున్న కారీప్రసాద్ కుడిచెయ్యి

రిప్పపాటులో మాసుకల్చి కాశేస్తున్న కోదైతాచు పడగలా జంబులింగం మొహాన్ని తాకింది. ఫట్ మన్న చప్పుడు గాల్లో వ్యాపించింది.

జంబులింగం తటాలున రెండు చేతుల్లో తన మొహాన్ని కప్పేసుకున్నాడు. నోట్లోంచి, ముక్కులోంచి చెటికి ఉబుకుతున్న రక్తం అతని వేళ్ళసందులమ్మట కార పోగింది. అతని కళ్ళు కాలీప్రసాద్ గ్లాస్సుని చుట్టివున్న పెకిల్ చెనుని భయంగా చూస్తున్నాయి.

“అల్బర్టు, ఆ తాడుని అతని మెడకి తగిలించు. పాట్ల గిత్తని లాక్కల్చి కట్టేయ్!” కాలీప్రసాద్ కంఠం పిష్టల్ షాట్లా పేలింది.

జంబులింగం గాబరాగా చూశాడు. అల్బర్టు రెండు చేతుల్లో పాసిక్ తాడుని పట్టుకొని పొగరుమోతు ఎద్దుని సమీపించేవాడులా వస్తున్నాడు.

జంబులింగం గబగబా తన కుర్చీవైపు నడిచి, కూచుని కట్టేయమన్నట్టు అల్బర్టువైపు చూశాడు. అల్బర్టు నవ్వుతూ అతని చేతుల్ని కుర్చీ వెనక్కిలాగి తాడు కొసతో రెండింటినీ కలిపి కట్టేశాడు. కుర్చీ కిందనుంచి అతని రెండు కాళ్ళనీ వెనక్కి బిగుతుగా లాగి, కాళ్ళు గాల్లో వేళ్ళా దేలా బంధించాడు. ముంగుకువచ్చి కార్టూన్ని చూస్తున్న వాడిలా తమాషాగా జంబులింగాన్ని చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

“అల్బర్టు, వాళ్ళందరినీ విడిదిలో దించిరా” అన్నాడు కాలీప్రసాద్. అల్బర్టు చేతిలోని రివాల్వర్ అందరినీ చెటికి తీసుకల్చింది. కాసేపట్లో నవ్వుతూ అల్బర్టు ప్రవేశించాడు.

కాలీప్రసాద్, జంబులింగం యెనురుగా కుర్చీలో కూచుని కాళ్ళనీ ముందున్న టేబుల్ గ్లాస్టావ్ మీద

వుంచి, వెనక్కి వాలాడు. బూట్ల మధ్యనుంచి జంబు లింగాన్ని చూశాడు. అతని ముక్కులోంచి రెండు కాలు వలుగా కారుతున్న రక్తం, నోటిలోంచి కారుతున్న రక్తంతో కలుస్తోంది.

“అల్బర్టు, గురుడు రక్తం కాక చచ్చేలా వున్నాడు. కొంచెం రిపేరుచేయ్!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

అల్బర్టు జంబులింగం దగ్గరగా నడిచి, పాంటులో దోపుకున్న అతని వర్టుని బెటికిలాగి అతని మొహాన్ని కిందికి వంచి, రక్తాన్ని నిర్లక్ష్యంగా తుడిచాడు. టేబుల్ మీద ప్లాస్టిక్ కప్పులో వున్న స్వాంజిని అతని ముక్కుకి అదిమిపట్టాడు తుణంగేపు.

“ఇంతకన్నా ఫస్టుఎయిడ్ ఇవ్వలేం బాస్!” అన్నాడు నవ్వుతూ. కాశీప్రసాద్ చిన్నగా నవ్వాడు.

“డటీస్ మార్ చెస్ ఎనఫ్!” అంటూ టైం చూసు కున్నాడు. జేబులోంచి వాకీటాకీ తీశాడు. కాసేపట్లో థైరవ్ అతన్ని పిలిచాడు.

థైరవ్ చెప్పింది విని, వాకీటాకీని బలమీద పెట్టాడు. స్వెటర్ చేతుల్ని మోచేతుల్లాకా పెకితొళాడు. అల్బర్టు అతని వెనుక అలర్టుగా నిలబడ్డాడు.

మాస్కులో భయంకరంగా వున్న ఆ ఇద్దర్నీ గాబ రాగా చూస్తున్నాడు జంబులింగం.

కాశీప్రసాద్ ఎర్రటి టెలిఫోన్ని దగ్గరకు లాక్కు న్నాడు. ఎడమ ముంజేతిమీద బాల్ పాయింట్ పెన్ తో రాసుకున్న నెంబర్ని డయల్ చేశాడు. అటువేపు ఫోను రింగవుతూ నే. వుంది. అతను ఓపిగ్గా వింటూ కూచు న్నాడు. రెండు నిమిషాల తర్వాత రిసీవర్ని పడేసి, జంబులింగంవైపు చూశాడు. “మీ పబ్లిషర్ నిద్ర

మాత్రలు వేసుకుంటాడా?”

జంబులింగం అరంకానటు చూశాడు. రక్తం కారడం కొంచెం తగ్గింది. పై పెదని రబ్బరులా వాచింది. “నువ్వెవరో, నీకేం కావాలో నాకు అరం కావడంలేదు.... చక్రవర్తిగారి గురించి నీకు తెలీదు...యీ పాడు పని....”

కాశీప్రసాద్ చెయ్యి తి ఆతన్ని వారించాడు. “హోల్డన్! ఫాక్యులా డైలాగ్స్ నాకు నచ్చవు. నీ యజమాని నిద్రలేస్తే, నాకేంకావాలో నీకు తెలుస్తుంది” అంటూ మళ్ళీ ఫోన్ తి డయల్ చేశాడు.

“ఎవరు....?” అటువైపు కంఠం కోపంగా ప్రశ్నించింది.

“పబ్లిషర్ చక్రవర్తి?” కాశీప్రసాద్ అడిగాడు. అటువైపు నుంచీ కోపంగా చిన్న మూలుగు వినిపించింది.

“మిస్టర్ చక్రవర్తి, పూర్తి మెలకు వచ్చిందా?”

“షట్! యెవర్నూవ్? యెవరితో మాట్లాడుతున్నావో....”

“తెలుసు. నేను చెప్పే విషయాలు నీకు బాగా వినిపించాలి. చాలా, చాలా ముఖ్యమైన విషయాలు. అందుకే అడుగుతున్నా.... పూర్తిగా మేలుకున్నావా?”

“షట్!”

“చక్రవర్తి, బెటర్ యూ షట్! అండ్ హియర్! నీ ‘చక్రవర్తి కాంపౌండ్’ పూర్తిగా నా చేతుల్లో వుంది. నేను ‘ఉఫ్’ అంటే ఎగిరిపోతుంది. నీ రెండు దిన పత్రికలూ, రెండు వారపత్రికలూ, పక్షపత్రికా, మాస పత్రికలూ వగైరా చెత్త అంతా వ్యాన్స్ లో డిక్పాచ్ కాలేదు. గడ్డిలా చాల్లో మేట వేయబడ్డాయి....”

చక్రవర్తి కంతం కార్తీప్రసాద్ చెవులూ కోపంగా
గర్జించింది: “ఎవర్నూవు? ఇది ప్రాక్టికల్ నో కా? నీ
మీద...”

“ఏ చర్యా తీసుకోలేవు! నేను చెప్పేది విన్నాక—
తీసుకోవు! నీ సామ్రాజ్యం పూర్తిగా నా చేతుల్లో వుంది!
నా ఆరచేతిలో నీ నరకం వుంది. నా మాటల్ని నువ్వు
గుడ్డిగా నమ్మక్కలేవు. ఇదిగో, నీ సర్క్యులేషన్ మేనే
జర్ జంబులింగం నీ కంతా విన్నవిస్తాడు....” అంటూ
ఫోన్ని ఆల్బర్టుకి అందించాడు. ఆల్బర్టు దగ్గరగా నడిచి,
రిసీవర్ని జంబులింగం చెవికి, నోటికి అడ్డడు చేసి పట్టు
కున్నాడు.

ప్రాశ్నహించే అవసరం లేకుండా నీ జంబులింగం
ఫోన్లో బాబ్బలెట్టసాగేడు. జరిగిందంతా పూసగుచ్చినట్టు
చెప్పాడు. అరిని కంతం బాంగురు పోతోంది.

“వాట్! ఎవరు? ఎవరు వాళ్ళు?” అటువేపు నుంచి
చక్రవర్తి అరిచాడు. జంబులింగం జవాబు చెప్తున్నాడు.
కార్తీప్రసాద్ నైగతో ఆల్బర్టు ఫోన్ని మారంగా లాగి
బాన్కి అందించాడు. కార్తీప్రసాద్ మెల్లగా ప్రారం
భించాడు:

“మిస్టర్ పబ్లిషర్, నీ సందేశాలకి సమాధానాలు నా
దగ్గరున్నాయి. నీ ఆఫ్ షట్, ఫోటో వట్టింగ్ మెషీన్లు,
టెలిప్రింటర్లు, మిగతా అన్నిరకాల ఆధునిక ముద్రణ
యంత్రాలూ, ముడికాగితం గోడౌనూ, డిక్టేషన్
సిద్ధంగా వున్న అన్ని వ్యాన్లు వగైరా వాటన్నింటికీ
ప్రమాదకరమైన బాంబులు అమర్చబడ్డాయి. క్షణంలో
లూడిద చేయడానికి ఏలుగా నీ పబ్లికేషన్స్ అన్న కామ
దహనంకోసా చెత్తా చెదారంతో గుట్టగా చేయ

బడాయి....”

చక్రవర్తి కంఠం ఆరన్న అడ్డుకుంది. “ఎవర్నూవు? నీ శ్రమన్నా పిచ్చి పట్టించా? పోలీసు....”

“చక్రవర్తి, బుద్ధిగా నేను చెప్పేది విను. పూర్తిగా విన్నాక నీ యిష్టమొచ్చినట్టు చెయ్.... అన్నట్టు ఆ బాంబుని యాక్టివేట్ చేసే సాఫిస్టికేటెడ్ ఎలెక్ట్రానిక్ డివైస్ నా చేతిలో వుంది. ఒక్కోమీట నొక్కితే ఒక్కో బాంబు పేలుంది. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే నేను చూపుడువేలని నొక్కితే నీకు నరకం!

నా మాటల్ని నువ్వు వెంటనే సమ్మక్కలేదు. షెడ్ లోని నీ కారుకి ఒక కాంపిల్ బాంబు అతికించబడింది. ఇప్పుడు ఒంటిగంటా పది నిమిషాలయ్యింది. సరిగ్గా ఒకటి పదినిమిది నిమిషాలకి, నీ సర్క్యూరేషన్ మేనేజర్ సమక్షంలో నేను బటన్ నొక్కుతాను. చిన్న శబ్దంతో నీ కారు, షెడ్ ను అన్నీ బూడిదై పోతాయి నీ కళ్ళ ముందే.

ఈలోగా మరికొన్ని విషయాలు నువ్వు తెలుసుకోవాలి. నీకు రేపు మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటల దాకా టైమిస్తున్నా. నా చూపుడువేలు మీటల్ని నొక్కి బాంబుని యాక్టివేట్ చేయకుండా వుండా లంటే, నువ్వు ఇరవై లక్షల రూపాయల్ని నాకు చదివించుకోవాలి....”

“ఇరవై లక్షలు! నీకు నిజంగా మతిపోయింది....”

చక్రవర్తి అడ్డొచ్చాడు.

“చక్రవర్తి! నీలో చెడుగుడు ఆడానికి నాకు టైం లేదు. నేను అధికంగా డిమాండ్ చేయడం లేదు. అయితే రీజనబుల్ పర్సన్! ప్రజల్ని వోచుకోడానికి

రెడీగా వున్న రెండు దినపత్రికలూ, రెండు వార పత్రికలూ, ఒక సినిమా వారపత్రికా, పక్షపత్రికా, రెండు ప్రేమ కథల 'మూస' పత్రికలూ. పెద్దలు కూడా తప్పక చదవాల్సిన పిల్లల మాసపత్రికా—వీటన్నిటి ఫీస్ వాల్యూ ఫ్లస్ పని వ్యాన్సూ, ఫ్లస్ మెషినరీ ఫ్లస్ బిల్లింగూ—వీటన్నింటి విలువా ఇరవై లక్షలు మాత్రమే కాదని నీకు తెలుసు. నేను యింకా ఎక్కువ అడగొచ్చు. కానీ, ఇరవైకి నా కడుపు నిండుతుంది.

తరవాత.... ఈ విషయం, నాకు తెలీకుండా నువ్వు పోలీసులకి చెప్పలేవు! నువ్వు కదిలే నాకు కనిపిస్తుంది; నువ్వు ఊపిరి పీలుస్తే నాకు వినిపిస్తుంది. 'నీ నీడ' అను త్తరం నాకు రన్నింగ్ కామెంటరీ ఇస్తుంది. ముడుపు ఇల్లించేదాకా, నేను అనుమతి ఇచ్చేదాకా నీ కార్య సానం ఛాయలకు ఎవరూ రాకూడదు. ఆకాశంగులాడా గానీ, నేలమీద గానీ! నీ సిబ్బంది కూడా పని చేయ దానికి రాకూడదు.... అన్నట్టు ఒకటిపదెనిమిది కావొ స్తోంది. నీ కారుపెద్ద.... కిటికీ కుండా చూస్తూండు...." అంటూ కాలీప్రసాద్ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

కాలీప్రసాద్ చిరు నవ్వుతో జంబులింగంవైపు చూశాడు. అతని చెయ్యి స్వెట్టర్ లోపలికెళ్ళి ఎర్రటి ఎలెక్ట్రానిక్ పరికరంతో బెటికి వచ్చింది. దాన్ని జాగ్రత్తగా బల్లమీద పెట్టి 'C' అని గుర్తు పెట్టబడిన బటన్ మీద చూపుడువేలిన వుంచాడు. అతని చూపులు గడియారంమీద నిలిచాయి.

బాటనవేలు బాక్స్ పక్కనవున్న కంట్రోల్ ని రిలీజ్ చేసింది. క్లిక్ మన్న చప్పుడు విని జంబులింగం గాబ రాగా చూశాడు. ఒకటి పదెనిమిది అయ్యింది.

కాశీప్రసాద్ చూపుడు వేలు బటన్ని సున్నితంగా నొక్కింది....

3

చక్రవర్తి తన చెవుల్ని, కళ్ళనీ నమ్మలేకుండా వున్నాడు. వంద టపాకాయలు ఒకేసారి పేల్చిన చప్పు రేంది. కారుపెద్దు మంటల్లో చిక్కుకుంది. కాస్టేపట్లో కారు, పెద్దూ ఆతని కళ్ళ ముందే కాలి బూడిద అయ్యాయి.

చక్రవర్తి కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి. మెల్లగా నడిచి సోఫాలో కూలబడ్డాడు. ఇది కలా? నిజమా? ఆతను రెండు చేతుల్లో బుర్రని పట్టుకున్నాడు.

శబ్దం విని కేకపెద్దూ లేచిన ఆతని భార్య లలిత ఆతన్ని గాబరాగా చూసింది. ఆమె వణికే కంఠంతో యేదో అడుగుతోంది. ఆతను యాంత్రికంగా కారుపెద్దు వైపు చెయ్యి చూపించాడు. లలిత చిన్న చిన్న మంటల్ని ఆశ్చర్యంతో చూస్తోంది.

చుట్టుప్రక్కల యిళ్ళు యేవీలేవు. ఇంటిలో వున్న యిద్దరు నౌకరు గోలగా అరుస్తూ పరుగెత్తుకు వచ్చారు. చక్రవర్తి వాళ్ళకు యేదో చెప్పిపంపాడు.

చక్రవర్తి గ్లాసెడు మంచినీళ్ళు తాగాడు. టెలిఫోన్ దగ్గరగా లాగి, ఎడిటర్ నెంబరు తిప్పాడు. నిమిషం తరువాత ఎడిటర్ కంఠం పలికింది.

“పరాంకుశం....చక్రవర్తి వెంటనే యిక్కడికి రా!” అన్నాడు వణికే గొంతుతో. పరాంకుశం యేదో ప్రశ్నించాడు.

“డోంట్ టాక్! ఎమర్జెన్సీ....క్షణంలో ఇక్కడ ఉండాలి!” అంటూ టీవీవర్ని పడేసి, సోఫాలో వెనక్కి

వాలాడు.

“ఏం జరిగిందండీ?” లలిత గాబరాగా ప్రశ్నించింది.

“లలితా! ప్రశ్నలు అడక్కు. కారు షెడ్డువెపు చూస్తూ కూచో!” అన్నాడతను అసహనంగా.

“థైరవ్ రిపోర్ట్ లింగ్”

“యస్ గో ఆన్!” అన్నాడు కార్ ప్రసాద్.

“కారు, షెడ్డు కాలి బూడిదయ్యాయి, తను పరాంకుశం అనే వ్యక్తిని అర్జెంటుగా రమ్మని ఫోన్ చేశాడు బాన్”

“పరాంకుశం ఎడిటర్ ఎడిటర్ ఓకే థైరవ్ కళ్ళూ, చెవులూ బాగా తెరుచుకుని కూచో. విడి చూసినా, యేది విన్నా నాకు రిపోర్టు చెయ్. ఓకే!” అన్నాడు కార్ ప్రసాద్.

4

ఎడిటర్ పరాంకుశం నమ్మలేనట్టు వింటున్నాడు. అతని మొహం రంగులు మారుతోంది. కూచున్న చోట్నుంచి లేచి పచార్లు చేయసాగేడు. కిటికీ ముందు నిలబడి కారు షెడ్డు శిథిలాన్ని చూసి వెనక్కి తిరిగాడు.

“సార్, ఇది ఘోరం! అక్రమం! మనం ఉపేక్షించరాదు. వెంటనే పోలీసులకి రిపోర్ట్ వ్వండి!”

“పరాంకుశం ఆ పని మనం చేయలేం”

“సార్! మామూలు మనిషిలా మాట్లాడుతున్నారు! ఇలాంటి సందర్భాల్లో మనలాంటివాళ్ళు పూర్తిగా పోలీసులతో సహకరించాలి. బాక్ మెయిలర్స్ కి మనం లొంగకూడదు, నేరస్థుల్ని పరోక్షంగా మనం ప్రోత్స

హించకూడదు....”

చక్రవర్తి బలహీనంగా తల ఆడ్డంగా ఆడించాడు.

“సార్, డబ్బూ, పలుకుబడి అన్నీ వున్న మీరు జలాయిగాళ్ళ బెదిరింపులకి లొంగకూడదు! ప్రాక్టికల్ గా ద్యవహరించండి....”

“పరాంకుశం, నీ ఉపన్యాసం సంపాదకీయానికి బాగుంటుంది! కోటి అరవై లక్షల అనీ పదింగా వుంటే సువ్యంత ధైర్యంగా మాట్లాడవు....ఎంతో కొంత వాడికి పారేసాం....”

“సార్”

టెలిఫోన్ లింగ్ చక్రవర్తికి మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వలేదు. రిసీవర్ని అందుపంటూ పక్కనే వున్న మరో ఫోన్ని తీసుకొమ్మని పరాంకుశానికి సైగ చేశాడు.

“చక్రవర్తి, నేను ప్రాక్టికల్ జోకర్ని కాననీ, ప్రాక్టికల్ మనిషిననీ నువ్వు ఈపాటికి గ్రహించి వుంటావు....అన్నట్టు నీ ఎడిటర్నీ చేతిలో కత్తి.... యిప్పుడు నీ దగ్గరున్నాడు! అతన్నీ వినమను! నీ యింటి సమీపంలో, నీ ప్రెస్ కాంపౌండు బిల్డింగ్ పైనా, వెలుపలా, లోపలా నా మనుషు లున్నారు. ప్రతి ఆయిదు నిమిషాలకీ వాళ్ళు టెర్ రెస్ లో నాలో మాట్లాడతారు. వాళ్ళలో యెవరికి ప్రమాదం జరిగినా, నీకు ప్రమాదం జరుగుతుంది. వాళ్ళు టేమంగా వుంటే నువ్వు టేమంగా వుంటావ్, నిర్ణీత సమయానికి నిర్ణీతమైన కోడ్ లో వాళ్ళు నాకు రిపోర్టు చేయకపోతే బటన్స్ నొక్కబడతాయ్; బాంబ్స్ పేలుతాయ్! అర్థమేందా?” కాశీప్రసాద్ ప్రశ్నించాడు.

చక్రవర్తి పరాంకుశం వైపు చూశాడు. అతని నుదురు

మీద చెమటలు కమ్మతున్నాయి. “అర మేంది నువ్వెవరో నాకు తెలీదు....లక్ష రూపాయ^{థి} లిస్తాను.... నన్నొదిలేయ్....” చక్రవర్తి ప్రాధేయపూర్వకంగా అడిగాడు.

అటువైపున కాలీప్రసాద్ బిగ్గరగా నవ్వాడు. “చక్రవర్తి, పేరుకు తెగ్గట్టు ప్రకరించు. బిచ్చగాడిలా బతిమలాడకు! నీ పత్రికల సర్క్యులేషన్, వాటి ధరలూ నాకు తెలుసు. ఇరవైకి తగ్గదు. ఆ మొత్తంలో నా ఖర్చులు చేర్చలేదు కూడా! మరోసారి నువ్వు బేరమాడితే అది పాతిక అవుతుంది! అలా ప్రతిసారీ అయిదులక్షల వంతున రేటు పెరుగుతూ వుంటుంది.

ముఖ్యంగా మరో సలహా: రేపట్నుంచీ రెండు రోజులు నీ పబ్లికేషన్ సొస్థకి శలవు ప్రకటించు. మెకానికల్ ట్రబుల్! నేను గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చేదాకా యిటు చేపు నరమానవుడు రాకూడదు! నీ వీర సంపాదకుడు.... ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి. మనుషుల్ని రచ్చకీడ్చడం అతనికి అలవాటు. తనకి తెలిసిందంతా లక్షలాది పాఠకులకి చెప్తేగానీ అతనికి నిద్ర పట్టదు! అతన్ని నోరు మూసుకొమ్మను. ఎవరు నోరు జారినా మునిగేది నీ కొంపే! టెలిఫోన్ ద్వారా యేదేనా చేయాలని ప్రయత్నించకు. నీ ఫోన్ టాప్ చేయబడింది. నువ్వు యెవరితో గుసగుసలాడినా నేను వినగలను! అంతా బుర్ర కక్కిందా?” కాలీప్రసాద్ కటువుగా అడిగాడు.

చక్రవర్తి కంఠం యేదో అరంకాని శబ్దాలు చేసింది. కాలీప్రసాద్ ఎగతాళిగా నవ్వాడు. “రేపు మధ్యాహ్నం పన్నెండింటికి నువ్వు డబ్బు కక్కాలి. ఈలాగా మళ్ళీ నీతో మాట్లాడుతాను. మళ్ళీ వో సారి గుర్తు చేస్తున్నా!

నా అరచేతిలో నీ నరకం వుంది! జాగ్రత్త!!" కాబీ ప్రసాద్ డిస్కనెక్టు చేశాడు.

చక్రవర్తి ఫోన్ని పెట్టేసి పరాంకుశంవేపు చూశాడు. పరాంకుశం ముహం ఆదోరకంగా వుంది. అతను కుర్చీలో కూచున్నాడు.

“పరాంకుశం కూచోకు. వెళ్ళు. మళ్ళీ కబురు చేసే దాకా మన కార్యాలయాన్ని లాకప్ చేస్తున్నామని తెలారేలోగా అందరికీ తెలిపే యేర్పాటు చేయ్. మరో సంగతి: ఈ రాత్రి షిఫ్ట్ మార్కర్స్‌ంతా అక్కడే ఇరుక్కుపోయారు. వాళ్ళంతా రెండ్రోజులు ఓవర్ టైమ్ చేస్తున్నారని వాళ్ళ కుటుంబాలకి వర్తమానం పంపించు. మళ్ళీ పిలిచేదాకా పన్నోకి రాకపోయినా తీతాలు ఇవ్వ బడతాయని అందరికీ చెప్పు....”

“సార్దినపత్రికలు తప్పా రితిమ్మావి రెండ్రోజులు ఆలస్యంగా వెళ్ళినా ఫర్వాలేదు. కానీ, ఆ మాత్రం ఆలస్యాన్ని కూడా మన సంస్థ అనుమతించరాదు. తెలుగు, ఇంగ్లీషు డెయిలీస్ వెళ్ళకపోతే ఏజెంట్లూ, పాఠకులూ గగ్గోలే తిపోతారు....” పరాంకుశం చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“మనిషి మునిగిపోతున్నప్పుడు గుడ్డలు తడిసిపోతున్నాయని యెడ్చినట్టుంది, నీ వాదన! మనం యేమీ చేయలేం. ఈ క్షణంలో డబ్బు యిచ్చేసినా కూడా, అతను గ్రీన్ సిగ్నల్ యిచ్చేదాకా లోపల ప్రవేశించలేం. పత్రికల్ని రిరీజ్ చేయలేం. రిపటి పేపరే కాదు మరో రెండ్రోజుల్లాకా ఏ పేపర్నీ బైటకు పంపలేము....”

పరాంకుశం అడ్డొస్తూ అన్నాడు. “సార్, ఒకరోజు పేపర్ మార్కెట్లోకి వెళ్ళకపోతే వారంరోజుల సర్క్యు

శేషన్ బెబ్బతింటుంది! నా మాట విని పోరీసుల్ని ఎలా
గ నా కల్సుకుందాం. డబ్బు పోయే ప్రమాదమూ లేదు;
పేపరు అగే ఆవసరమూ రాదు!”

చక్రవర్తి అసహనంగా చూశాడు. “నువ్వు నేరమూ
డిని కట్టుకొని అంచనా వేస్తున్నావ్! ఈ క్షణంలోనూ
మన మాటల్ని ఆరేను వింటున్నాడన్నా నేను ఆశ్చర్య
పోను. తన ఆట కట్టయినప్పుడు తెలుసుకోడం మనిషికి
ఆరోగ్యకరం.... వెళ్ళు. చెప్పిందంతా చేసి, తిరిగిరా”
అన్నాడు చక్రవర్తి.

పరాంకుళం మెల్లగా లేచి, అయివ్వంగానీ బైటికి
నడిచాడు.

“వీమండీ!....” లలిత యేదో అడగబోయింది.

“లలితా, అంతా విన్నావు. ప్రశ్నలు అడక్కు.
నిద్ర మాత్రం వేసుకుని పడుకో,” చక్రవర్తి విసుక్కు
న్నాడు.

5

కారీప్రసాద్ ఘోస్ పెట్టేసి జంబులింగంపై పు
నవ్వుతూ చూశాడు. “వీపుమీద వారి పడిలేగానీ మని
షికి వేడి తెరీను! కారులో బాటు పెద్దూ బూడిదయ్యాక,
నీ యజమానికి బుద్ధొచ్చింది!” అన్నాడు.

జంబులింగం గాబరాగా చూశాడు. కారీప్రసాద్
హుందా, ధైర్యం, తెగింపు చూస్తోంటే ఆరేనికి మతితో
బాటు మాట కూడా పోయింది!

“అల్బర్టు, మొదటిసీను జయప్రదంగా ముగిసింది.
బండెలదొడ్డి తాళం తెరిచి, శేంటీన్ వాలాను నీతో తీసు
కెళ్ళు. నాలుగు స్టాస్కుల్లో స్ట్రాంగ్ కాఫీ పోయించి,
మోయించి తీసుకురా. గంగారామ్ కీ, రాంబాబు కీ చెరో

ఫ్లాస్క్ ఇచ్చేయి" అన్నాడు కాశీప్రసాద్.

అల్బర్ట్ మానంగా వెళ్ళిపోయాడు.

కాశీప్రసాద్ ట యేదో ఆలోచన తట్టి గదిలోంచి హాల్లోకి వచ్చాడు. బిలింగ్ ముందువేపున్న గదులవేపు నడిచాడు. అన్ని గదుల్ని పరీక్షించుకుంటూ తిరి గొచ్చాడు.

సర్క్యూలేషన్ మేనేజర్ గదిలో అల్బర్ట్ కాఫీ ఫ్లాస్కుల్ని కప్పుల్ని పెట్టున్నాడు.

కాశీప్రసాద్ టర్నీలో కూచుని ఆతనిచ్చిన కాఫీ కప్పుని అందుకుని చప్పరించాడు. లేచి, పచార్లు ప్రారం భించాడు. తటాలున ఆగాడు.

"అల్బర్ట్! గదికి తాళం వేసి, నాలో రా!" అంటూ బైటికి నడిచాడు.

అల్బర్ట్ ఆతన్ని వెంటడించి, తలుపు తాళం వేశాడు. కాఫీని పూర్తిగా తాగేసి కాశీప్రసాద్ ఖాళీకప్పుని దూరంగా విసిరాడు. కప్పు చప్పుడు చేస్తూ బద్దలైంది.

రెండో హాలు దాటి, 'నీఫ్ ఎడిటర్' బోర్డున్న గది ముందు ఆగాడు కాశీప్రసాద్. తలుపు తాళం వేసుంది. అర్థవంతంగా అల్బర్ట్వేపు చూస్తూ, పక్కకు తప్పు కున్నాడు.

జేబులోంచి తాళంచెవుల గుత్తిని తీస్తూ, అల్బర్ట్ తలుపు ముందు ఆగాడు. అయిదు నిమిషాల తరువాత తాళం కిక్కుమంది. హాండిల్ని తిప్పి, తలుపుని లోపలికి తోసి, తలుపు పక్కనే వున్న స్విచ్ని నొక్కాడు అల్బర్ట్.

కాశీప్రసాద్ గదిలోపలికి అడుగుపెట్టాడు.

వికాశమైన ఎయిర్ కండిషన్ గది. తివాసీ నేలను వూరిగా కప్పింది. గదిలో ఒక పక్కగా వెడల్పాటి టేబుల్, దాని వెనుక టవన్ రొటేటింగ్ టర్ని వున్నాయి. గోడవారగా ఎన్నో పుస్తకాలతో, మాగజైన్ లతో నిండిన బీరువా లున్నాయి. టేబుల్ మీద ఎన్నో ఫైర్స్, ఫోటోలు, నీట్ గా పెట్టబడి వున్నాయి. నాలుగు టెలిఫోన్లు, ఒక యింటర్ కమ్ వున్నాయి. ఎడిటర్ టర్ని వెనక గోడకి ఒక స్టోల్ నేఫ్ అమర్చబడింది.

అలాచిత్తా నడిచి, రొటేటింగ్ టర్నిలో కూచుని, టేబుల్ మీదున్న ఫైర్స్ తిరగేసి చూడ్డం ప్రారంభించాడు కారీప్రసాద్. అల్పర్షా ఫాన్ స్విచ్ లను నొక్కాడు. ఫైర్స్ లో వున్న, పత్రికల్లా ప్రచురింపబడబోయే వార్తల్ని, విశేషల్ని సంపాదకీయాన్ని తిరగేసి, ఫైర్స్ నేలమీదకి గిరాటేకాడు కారీప్రసాద్. రొటేటింగ్ టర్ని వెనక్కి తిప్పి, వాల్ నేఫ్ ని పరీక్షగా చూశాడతను. ఆ వాల్ నేఫ్ లో యేముంది?

“అల్పర్షా!”

అల్పర్షా దగ్గరగా నడిచి నిలబడ్డాడు. కారీప్రసాద్ అతన్ని వాల్ నేఫ్ తెరవమన్నాడు.

అల్పర్షా వాల్ నేఫ్ నుండి కూచుని, టేబుల్ మీద పాసిక్ కేసు తీసి, అందులోని పనిముట్లని నేలమీద వరల్లబ సగా పెట్టి, పనిలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

కారీప్రసాద్ వెనక్కి తిరిగి, టేబుల్ మీద కాళ్ళని పెట్టి వెనక్కి వాలాడు. అడ్డొచ్చిన వస్తువుల్ని కాళ్ళతో అటూ యటూ తోకాడు. మరకొన్ని ఫైర్స్ తీసి తిరగేసి, గిరాటేక్తూ కూచున్నాడు. వెనకనుంచి చిన్న చిన్న

చప్పుళ్ళు వినిపిస్తున్నాయి. అయిననిమిషాల తర్వాత అల్బర్టు కంఠం అతనికి వినిపించింది:

“బాస్, తాళం లొంగడంలేదు. రివాల్వర్ ఒక్కటే దీనికి సరిగ్గా తాళించింది.”

కాల్ ప్రసాద్ వెనక్కి తిరగలేదు. “ఇంతసేపూ ఎందుకు టైమ్ వేస్ట్ చేశావ్ అల్బర్ట్?” అన్నాడు.

కాస్టేబుల్ రివాల్వర్ పెద్దగా ధ్వనించింది. అదే రకం వాసని గాల్లో వ్యాపించింది. రెండు క్షణాల తర్వాత “బాస్, రెడీ!” అన్నాడు అల్బర్టు.

కాల్ ప్రసాద్ లేచివెళ్ళి సేఫ్ ముందు ఆగాడు. పది నిమిషాల్లో ఫైర్స్, కవర్, ఇతర కాగితాలూ టేబుల్ మీదకి చేర్చబడ్డాయి. కాల్ ప్రసాద్ కుర్చీలో తీరుబడిగా కూచున్నాడు. టైం చూశాడు. థైర్ వీనుంచి రిపోర్టు వచ్చే సమయం. కాస్టేబుల్ అంతా నార్మల్ గా వుందని తెలియజేశాడు థైర్ వీ. కాల్ ప్రసాద్ అల్బర్టువైపు చూశాడు.

“అల్బర్ట్, కోటంతా ఒకసారి తిరిగిరా. ఎక్కడివాళ్ళక్కడే వున్నారేమో చూడు. మనవాళ్ళని పలకరించి, అల్బర్ట్ గా వుండమని హెచ్చరించు. పదినిమిషాల్లో నన్ని క్కడ కల్సికో” అన్నాడు. అల్బర్టు వెళ్ళిపోయాడు; తలుపు మూస్తూ.

కాల్ ప్రసాద్ సేఫ్ లోంచి తీసిన ఒక్కో ఫైర్స్ పరిశీలిస్తూ తివాచీమీదకి గిరాటేస్తున్నాడు.

అతని చెయ్యి సీల్ వేయబడిన ఒక పెద్ద కవర్ని అందుకుంది.

కవర్ని సరైన చించి, లోపలున్న కాగితాల్ని బయటకు లాగాడు. కాగితాలతోబాటు ఒక చిన్న కవరు

కిందపడింది. ఆ కవర్ని చించి లోపలున్నంచీ కొన్ని ఫోటోల్ని, నెగటివ్స్ని ఇవతలికి లాగా డతను.

ఫోటోల్ని చూస్తున్న ఆతని కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దగా అయ్యాయి. తనకి తెలీకుండా నే సన్నగా విజిల్ వేశాడు కాశీప్రసాద్. నాలుగు నిమిషాలపాటు ఆర డజను ఫోటోల్ని, వాటి నెగటివ్స్ని తరేకంగా చూస్తూ కూర్చుండిపోయాడు. రెండు పెట్టున్న ఫోటోల్లో రోహా పేషంట్ కనిపించే మొహం వుంది.

ఆలోచిస్తూ ఫోటోల్ని, నెగటివ్స్ని కవర్లో పెట్టి నీట్ గా టైప్ చేసిన డాక్యుమెంట్స్ అందుకుని చదవడం ప్రారంభించాడు. ఏకాగ్రతతో అలా చదువుతూ వుండిపోయాడు. ఆతని ఫెదవులు నవ్వుతో మాస్క్ లోపలే విచ్చుకుంటున్నాయి. చేతిలోని రిపోర్టుని రెండోసారి చదివి, ఉషారుగా మాస్క్ ని పైకి లాగి, కరోనా సిగార్ ని బలిగించి, కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచిస్తూ పొగ పీల్చుపోగేడు.

రెండునిమిషాల తర్వాత కళ్ళు తెరిచి, ఫోటోల కవర్ని, కాగితాల్ని పెద్ద కవర్లో పెట్టి, తన స్వెటర్ లోపల దోపుకున్నాడు. ఏదో విజయగర్వంతో ఆతని కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. మెల్లగా తన మాస్క్ ని తీసి, పాంటుజేబులో దాచుకున్నాడు. గదిలోకి వచ్చిన ఆల్బర్ట్ ఆతన్ని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. కాశీప్రసాద్ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“ఇంక మనం మాస్కులు ధరించే అవసరంలేదు, ఆల్బర్ట్. మాస్క్ తీసేయ్!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఆల్బర్ట్ మాస్క్ తీసేసి, “ఎందుకు బాన్?” అన్నాడు.

“అల్బర్ట్, ‘అల్లాఉద్దీన్ అద్భుత దీపం’ వున్న గదిలోకి వచ్చి చేరాం! మనం ఊహించని ఒక వస్తువు యిక్కడ నాకు చిక్కింది. అది మనందరికీ మాస్కోలా, ఉత్క కవచంలా పనిచేస్తుంది. చట్టంనుంచీ, పోలీసుల నుంచీ మనల్ని అది కాశ్వేతంగా కాపాడుతుంది!” అన్నాడు కాల్ శ్రీపసాద్ హుషారుగా.

6

“మీరు చెప్పిందంతా చేశాను. కానీ....మరో మార్గం ఆలోచించడం వుందని నా నమ్మకం. బ్లాక్ మెయిలర్ బెదిరింపులకి మనం లొంగకూడదు సార్!” పరాంకుశం పట్టుదలగా అన్నాడు.

“అవి బెదిరింపులు కావు. రెప్పపాటులో కారూ, షెడ్యూ రెండింటినీ నాశనం చేశాడు. వాడంటే యెంత భయపడుతున్నానో అంతకన్నా కోటిరెట్లు అధికంగా ద్వేషిస్తున్నాను. గోల్కలో వాడి నుండెల్ని పెకలించి వేయాలనుంది నాకు! ఇంతవరకూ ఈ చేతుల్నుంచి యెవ్వడూ తప్పించుకోలేదు. నేను ఎన్నో నిచ్చేసులు ఎక్కాను. ఎన్నిసార్లో పాములవార పడ్డాను. చివరికి ఏ పాములకీ అంకితి చోటికి, అంతసుకి చేరుకున్నాను. నే నిచ్చే డబ్బుని వాడు తగలేయొచ్చు. కానీ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వాణ్ని ఈ చేతులు పట్టేస్తాయి!” చక్రవర్తి ఆవేశంగా అన్నాడు.

పరాంకుశం నవ్వాడు. “మీ చేతుల్లోవున్న ఆయుధం జాలాయి వెధవల్ని భయపెట్టేది కాదు! మీ పత్రికలు రాజకీయనాయకుల్ని, మంత్రుల్ని, ధనవంతుల్ని భయపెట్టవచ్చు. కానీ బ్లాక్ మెయిలర్ ని ఆ విధంగా లొంగ దీయలేరు! అన్నట్లు మరో విషయం మనం మరిచిపోతు

న్నాము. ఆవలెల్లుండి అపెంబ్లీ సమావేశాలు ప్రారంభమవుతున్నాయి. ఎల్లుండిలోగా మనం 'ఆవార్తని' హార్డ్ రెన్స్ లో వేయాలి. ఈ ఆవకాశం కోసం మనం యెంతో యెదురుచూశాం. ఎంతో ఖర్చుచేశాం.... ఎట్టి పరిస్థితుల్లో కూడా ఎల్లుండి పత్రికలు అగడానికి వీలేదని మీకు తెలుసు!"

"తెలుసు.... అందుకోసం యేదో తొందరపాటు పని చేస్తే, ఎల్లుండే కాదు, ఎప్పటికీ పత్రికల్ని ప్రచురించే ఆవకాశమే మనకి వుండకపోవచ్చు! మరొకటిని ఊబిలోకి తోనేనుండు, నువ్వు క్షేమంగా, భద్రంగా గట్టు మీద నుంచోవాలి!" అన్నాడు చక్రవర్తి.

"ఆ ఆర్టికల్ ని సకాలంలో వేయకపోతే మనం ఒక రైఫ్ టైమ్ ఛాన్స్ ని పోగొట్టుకుంటాం!" పరాంకుశం పట్టువదలకుండా అన్నాడు.

చక్రవర్తి చిరాగ్గా చూశాడు. "నా రైఫ్ కి సంబంధించిన ప్రశ్న ఉదయించినప్పుడు యిలాంటి లక్ష రైఫ్ టైమ్ ఛాన్స్ ని పోగొట్టుకుంటాను! ఏ డోంట్ కేర్! పరాంకుశం మళ్ళీ చెప్తున్నా. ఈ విషయమండి తప్పించుకొనడానికి ఒకే మార్గం వుంది. కలెక్షన్ చేతిలో వున్నంత కాలం రాతు అడించినట్టు గుర్రం ఆడాలి. ముప్పు తప్పాలంటే ముదుపు చెల్లించాలి! ఈసారి వాడికి లాంగ్ పోడానికి నిశ్చయించుకున్నాను...." చక్రవర్తి నిట్టూర్చాడు.

"పరాంకుశం, ఆ రైఫ్ ని తెరు. బ్యాంక్ అకౌంట్ బుక్స్ న్నాయి పట్టా. ఏ బ్యాంకులో ఎంతునో, ఏ బ్యాంకు నుంచి ఎంత విత్ డ్రా చేయాలో స్టేట్ మెంట్ తయారు చేద్దాం. చెక్కుబుక్స్ పట్టా" అన్నాడు తాళం చెవులు విసురుతూ.

కాశీప్రసాద్ పచ్చార్లు మాని, ఎడిటర్ టేబుల్ మీద కూచుని కాళ్ళు అడిమీ ఆలోచనలో మునిగిపోయాడు. చుట్టని అఖరుసారిగా పీల్చి, తినాచీ మీదకు గిరాటే కాదు.

అల్పర్లు బూటుకాలితో దాన్ని ఆరేపిసి, బాగర్తగా జేబులో పడేసుకున్నాడు.

కాశీప్రసాద్ నుదురుమీద గీతలు ఏర్పడ్డాయి. మరో కరోనా వెలిగించి పచ్చార్లు ప్రారంభించాడు, అల్పర్లు యిచ్చిన కాఫీకప్పుని అందుకున్నాడు. ఉన్నట్టుండి అతని కళ్ళు మెరిశాయి. కాఫీ కప్పుని అలాగే టేబుల్ మీద వుంచేశాడు. అల్పర్లు వేపు తదేకంగా చూశాడు.

“అల్పర్, పని పూర్తయ్యాక ఇరవై నాలుగంటలు బాంబులు మనకు రక్షణ యిస్తాయి. ఆ రరవాత?”

“ఓ టైమ్ లోగా మనం పులితోళ్ళు తీసేసి మేకల్లో కలిసిపోవాలని మారన్నాడు!” అల్పర్లు చిరునవ్వుతో జవాబిచ్చాడు.

“అథోర్స్.... సహజంగా దెబ్బతిన్న వ్యక్తి పగ బడతాడు. పోలీసుల్ని కలుసుకుంటాడు. వాళ్ళు రంగం లోకి దిగి మనం దొరికేదాకా తవ్వకూ కూచుంటారు! అది మనకి ప్రమాదం...”

అల్పర్లు ధయంగా చూశాడు. “బాన్....”

“గాబరాపడ్డోరు. మనలోనం వల విసరకుండా పోలీసుల చేతులకి చేడియి వేసే శక్తివంతమైన ఆయుధం ఈ గదిలో మనకి చిక్కింది!”

“బాన్!”

“యన్, అల్పర్, వాకీటాకీ పట్టుకో. రిపోర్టు రిసీవ్

చేసుకో. అరెంటుగా ఒక వ్యక్తికి నేను ఫోన్ చేయాలి. అత నే మన అంగరక్షకుడు!” అంటూ కాశీప్రసాద్ రోటేటింగ్ కుర్చీపై పు నడిచాడు.

కుర్చీలో కూచుని డైరెక్టర్ తిరగేసి ఒక నెంబరు చూశాడు. ఫోన్ని దగ్గరగా లాగి ఆ నెంబర్ని డయల్ చేశాడు. తను ఫోన్ చేస్తున్న వ్యక్తి వ్యక్తికి సంబంధించినవాళ్ళు రాత్రిళ్ళు నిద్రపోరు! కాసేపట్లో అటువైపున ఫోన్ యేర్పడింది. “యస్!” అందో కంఠం బొంగురుగా.

“దయానిధి వున్నాడా?” కాశీప్రసాద్ నిర్లక్ష్యంగా వీకరచనంలో అడిగాడు.

అటువైపు కంఠం తటపటాయించింది. “తమరు.... ఎవరు?”

“చెప్పినా నీకు తెలీదు. దయానిధిని మాట్లాడమను!” కాశీప్రసాద్ గర్జించాడు.

“ముక్కుమొహం తెలీనివాళ్ళతో ఆయన మాట్లాడరు!” అవతలి కంఠం కోపంగా అంది.

“నీ కంఠగా కావాలంటే, అలుడుగారు! మాట్లాడుతున్నారని చెప్పు!” అన్నాడు కాశీప్రసాద్ నవ్వుని ఆపుకుంటూ.

“మిస్టర్జోకర్లతో ఆయన మాట్లాడరు.... ఆయన స్క్రిక్టర్ కాన్ఫరెన్సులో బిజీగా వున్నారు....”

“స్క్రిక్టర్ కాన్ఫరెన్స్లో కాదు, శోభనం గదిలో వున్నా ఆతనితో తక్షణం మాట్లాడాలి! కాలహిమ్!” కాశీప్రసాద్ కంఠంలో ఆధికారం, అగ్రహం ధ్వనించాయి. అటువైపున బరువుగా వూపిరి పీలుస్తూన్న శబ్దం వినిపిస్తోంది.

“హోమ్ మినిష్టర్ హియర్” అందో కంఠం కొద్ది
క్షణాల తరవాత.

“మిన్టర్ మినిష్టర్, మీ చుట్టూ యెవరేనా
వున్నారా?”

“హూ ఆర్ యూ?” అన్నాడు హోమ్ మినిష్టర్
దయానిధి.

“ప్రశ్నలు వద్దు; జవాబు చెప్పండి.”

“వాట్ నాన్ సెన్స్...”

“ఓ, కే మినిష్టర్...మీకు సంబంధించిన ఒక భయం
కరమైన రహస్యం మీ శత్రువుల చేతుల్లోంచి—మీ
అదృష్టంకొద్దీ—నా చేతుల్లోకి వచ్చింది. ఇతరుల సమ
క్షంలో దాన్ని గురించి చర్చించడానికి మీరు రెడీగా
ఉంటే, నడి బజార్లో నగ్నంగా తిరగడానికి రెడీగా
ఉన్నారన్నమాటే! నాకేం అభ్యంతరంలేదు...” కారీ
ప్రసాద్ అర్థవంతంగా అగాడు.

“...ఒక్కక్షణం...ఇప్పుడు మాట్లాడొచ్చు...” అంది
హోం మినిష్టర్ కంఠం, రెండు క్షణాల తర్వాత.

“మీ పరువుని బజారుపాలుచేసే విషయాలు ఫోటో
లలో, డాక్యుమెంట్లలో నా దగ్గరున్నాయి....”

“ఎవన్నవ్వు? ఎక్కణ్ణుంచి మాట్లాడుతున్నావ్?
పిచ్చాసుపత్రినుంచా? నీలో మాట్లాడం ఒక....”

“డిస్కంట్ చేయకండి. నేను ఫోన్ పెట్టేశాక మీ
కాంపౌండులో మూలగా వున్న మామిడి చెట్టుకింద
చూడండి. నేను చెప్పేదంతా నిజమని నిరూపించే
సాక్ష్యం దొరుకుతుంది నేనిప్పుడు పిచ్చాసుపత్రిలో
కాదు; పాఠకుల్ని, ప్రజల్ని బ్రెయిన్ వాష్ చేసే చక్ర
వర్తి పబ్లికేషన్ ఎస్టేట్స్లో వున్నాను. నిజం చెప్పా

లంటే 'ప్రతిధ్వని' 'ఎకో లాంటి బోల్డున్ని ప్రతికర్షి ప్రచురించే సంస్థ సంపూర్ణంగా, మందీమార్బలంతో సహా నా చేతుల్లో వుండి! అధునాతన ఎలక్ట్రానిక్ ఆయుధాలతో, అద్భుతమైన ప్లానుతో ఈ సంస్థనీ, చక్రవర్తినీ నా గుప్పిట్లో బిగించాను, రాష్ట్రాన్నంతా మీ మంత్రులు గుప్పిట్లో బిగించివేట్టు....!"

"మిస్టర్, నువ్వు చెప్పేదేమిటో...." దయానిధి అనుమానంగా అన్నాడు.

"పేపర్ పేరుతో, ప్రతికల పేరుతో, చక్రవర్తి కోట్లు గడిస్తున్నాడు. నా బుర్రతో అతన్ని లొంగ దీకాను. అతని బిలింగ్స్, మెషినరీస్, రాష్ట్రావనీ, మార్కెట్ లోకి వెళ్ళబోతున్న ప్రతికర్షి బాంబ్స్ లో బూడిదచేస్తానని నికరంగా వాగ్దానంచేసి, అలా చేయకుండా వుండటానికి అతన్నుంచి ఇంకా లక్షలు ఫీజు కింద వసూలు చేస్తున్నాను...."

"సో....నువ్వొక బ్లాక్ మెయిలర్ వన్నమాట! చక్రవర్తి నీ బుకాయంపులకి లొంగడు; నువ్వు అడిగింది ఇవ్వడు!" దయానిధి అడ్డొస్తూ అన్నాడు.

కారీప్రసాద్ నవ్వాడు. "చక్రవర్తే కాదు; సార్వభౌముడిలాంటి మీరుకూడా నేను అడిగింది ఇస్తాను! చీఫ్ ఎడిటర్ సేఫ్ లో, 'టాన్ స్క్రీకట్' ఫైల్ లో మీ గురించిన మీ ప్రణయానికి సంబంధించిన—ఫోటోలూ, రిపోర్టులూ వున్నాయి. ఎడిటర్ గారికి మీమీద ప్రత్యేకమైన ఆభిమానం వుండి! మీ వ్యక్తిగత జీవితానికి, మరో ఆడదాని వ్యక్తిగత జీవితానికి మచ్చరావడం మీకు నచ్చదనే విశ్వాసంతో, మీతో సంప్రదింపులు చేయాలని నిశ్చయించుకున్నా...."

“నేను.... నేను నమ్మలేకుండా వున్నాను....”
దయానిధి తడబడుతూ అన్నాడు.

“ఆమె పేరు హేమలత. ఆమె కోల మొహానికి బాబ్ హాయిర్ అందమైన ప్రేమలా వుంది. ఆమె కళ్ళు లోతుగా ఏదోలా మీ కళ్ళలోకి చూస్తున్నాయి. గడ్డంమీద బఠాణీగింజంత పుట్టుమచ్చ వుంది. ఆ పుట్టు మచ్చని మీ చూపుడు వేలు యెంతో ప్రేమతో తడుపు తోంది. మీరిద్దరూ ఒక్కరుగా కూచున్న సోఫా వెనక గోడ గడియారం ఒంటిగంట చూపుతోంది. రోజూ ఒక కాయితాన్ని చించిపారేసే కాలెండర్, పోయిన్నల నాలుగో తారీఖుని చూపుతూ గోడకి వేలాడుతోంది. పోయిన్నల నాలుగో తారీఖు ఆమె పుట్టినరోజుని డాట మెంటు చెప్తోంది.... ‘ఆమె పక్కనేవున్న చిన్న పార్సీల్లో బర్త్ డే డ్రెస్ వుందా?’ అని డాక్టర్ మెంట్ చిలిపిగా ప్రశ్నిస్తోంది రెండో ఫోటో, మూడో ఫోటో తెలుగు సినిమా ప్రణయ సన్నివేశాన్ని వెక్కిరిస్తున్నాయి నాలుగూ, అయిదూ, ఆరూ ఫోటోలు....”

“ఆర్ రైట్.... ఇంతకీ నువ్వు చెప్పేదేమిటి?” దయానిధి కంఠం కోపంతో ఆశ్చర్యంతో వణుకుతోంది.

కాలీప్రసాద్ చిన్నగా నవ్వాడు. “భరీదైన ఆల్బుడికి ఇచ్చేలా చక్రవర్తి నాకు లొక్కం చదివింపులు చేస్తున్నాడు. ప్రస్తుతం కత్తికింది మేకలా అతను నేను చెప్పింది వింటాడు. ఆ తరువాత ప్రతీకారంతో నామీదికి పోలీసుల్ని పిలిచిగొలుపుతాడు. అది జరక్కండా మీరు చూడాలి....” కాలీప్రసాద్ అగాడు. చిరునవ్వుతో ఆల్బర్టుని చూశాడు. ఆల్బర్టు ఆశ్చర్యంతో వింటున్నాడు. దయానిధి మాట్లాడలేదు.

“మినిషర్ గారూ, మీ రహస్యాలు బైటికి పోక్క
కుండా నేను చూస్తాను. నా పేకి వేటకుక్కలురాకుండా
మీరు చూడాలి. అంతే! ఇది బ్లాక్ మెయిల్ కాదు;
పరస్పర సహకారం! మీకు ఇష్టంలేకపోతే మా నే
యొచ్చు. నా చేతిలో వున్న మీ భాగోతాన్ని దేశం
లోని ప్రతికలన్నీ క్యూలో నిలబడి కొంటాయి.

ఆ మధ్య బ్రిటన్నీ, రష్యానీ గగ్గోలై తించిన క్రిస్టన్
కీలర్, ప్రొఫ్యూమా కేసు గురించి మీరు విశేషంటారు.
మీలాగే జాన్ ప్రొఫ్యూమా పెద్ద పదవిలో వున్న
వ్యక్తి! రాబోయే అసెంబ్లీ సమావేశాలకి నుండు ప్రతి
కల్లో మీ హరికథ ప్రచురించబడేలా చూస్తాను. అసెంబ్లీ
పెద్ద చాకిరేవు ఆవుతుంది. ప్రతి పక్షాలు మిమ్మల్ని మురికి
గుడ్డలు ఉతికివేట్టు ఉతుకుతారు! మీ సహచరులు ఇస్మీ
చేసేస్తారు! ఎలా వుంటుంది?” కాళీప్రసాద్ ప్రశ్నిస్తూ
ఆగాడు. దయానిధి బరువుగా ఊపిరిపీల్చుకోడం అతనికి
వినిపిస్తోంది. కాళీప్రసాద్ వుండుమీద ఇంకొంచెం కారం
చల్లడం ప్రారంభించాడు.

“మీరు బుకాయించలేరు. భయంతో, గాబరాతో
మీ గుండె చేస్తున్న చప్పుళ్ళని టెలిఫోన్ లీగ నా చెవు
ల్లోకి ప్రసారం చేస్తోంది! నా ప్రోత్సాహం దోసు
చాల్లేదనుకుంటే చెప్పండి. మీ ఇద్దరిమీదా జరగబోయే
దుష్ప్రచారాన్ని ఆపడానికి మీరు ఏమాత్రం ప్రయ
త్నించడంలేదని వివరించి, నా ప్రపోజర్ ని మీ బంగారు
లీగకి—అదే మీ సోమాలికి—మీరామెని ముద్దుగా
అలా పిల్చుకుంటారని ఇంగులో రాసి వుందిలేండి—
వినిపిస్తాను! ఒక నిమిషంలో బెనో, కాదో మీరు
చెప్పాలి....”

“ఆర్.ఆర్.ట్.... నేను చేయగలిగింది చేశాక నువ్వు నన్ను మోసంచేయవని ఏమిటి గ్యారంటీ?” దయానిధి పట్టు కొరుక్కుంటూ అడిగాడు.

“వరీగుడ్. ఇప్పుడు నిజంగా సంప్రదింపులు ప్రారంభమయ్యాయి! నిజం చెప్పాలంటే గ్యారంటీ ఏమీలేదు.. నా మాట తప్ప. ఒక కాండిడేట్ కి, చదువుకున్న భారతీయుడికి ఉద్యోగం ఇప్పిస్తానని మీరు పనివేలో, పాతిక వేలో తీసుకుంటారు. అతనికి గ్యారంటీ యేముంటుంది?” కాశీప్రసాద్ ప్రశ్నించాడు.

“మిస్టర్, నువ్వు అతిగా వాగుతున్నావు. నేను అలాంటివాణ్ని కాను. హోల్డ్ యువర్ టంగ్!” దయానిధి కోపంగా అరిచాడు.

“ఐసీ...మంత్రిలందరూ అలాంటి చేరగాళ్ళే అని లోకంలో గట్టి నమ్మకం వుందీలెండి. మీరు అలాంటి వ్యక్తి కాదంటున్నారు. ఒప్పుకుందాం! సరే.... నేను మిమ్మల్ని దగా చేయను. చేస్తే నష్టం నాకే కదా! కాని, నేను మునిగితే, నాతోబాటు హోమ్ మినిష్టర్ దయానిధి, మెడకి కట్టుకున్న రాయిలా — నాతోబాటు మునిగిపోతాడు! గుర్తుంచుకోండి. నా చేతిలో ఎర్రొక ట్రంప్ కార్డుకూడా వుంది. మీమీద ఆ ఆర్టికల్ ప్రచురించబడకుండా వుండేందుకు మీరే నాచేతి ఇదంతా చేయించారనీ, చక్రవర్తినుండి ఇరవై లక్షలు గుంజి, వాత పెట్టుకున్నారనీ, ఆ మొత్తంలో సగం మీకే అందిందనీ...”

“సాపిట్!” దయానిధి అరిచాడు. మెల్లిగా కంఠాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకుని, “చేయగలిగింది చేస్తాను....” అన్నాడు, బలహీనంగా.

కారీప్రసాద్ ఉల్లాసంగా నవ్వాడు. “మీరు చేయగలరు. గుడ్ లక్ టూ యూ మిష్టర్ మినిష్టర్! ప్రజలప సేవచేసే మీకు సేవచేయడం రెండు టర్మ్స్లు ప్రజాసేవ చేసినంత తృప్తిస్తోంది! అన్నట్టు నా మాటలన్నీ యధా రాలని చాటిచెప్పే ఎవిరెన్సుకోసం మామిడి చెట్టుకింద చూడండి. గుడ్ లక్!” అంటూ నవ్వుతూ ఆతను కిసీ వర్ని పెట్టేసి, అల్పర్బు చిరునవ్వుతో చూశాడు.

ఫోటోగ్రీ, రిపోర్టునీ కవర్లో పెట్టి దయానిధి తన బాబ్బా జేబులో వోపుకున్నాడు. ఆతనిలో ఆశ్చర్యం, ఆగ్రహం తలెత్తుతున్నాయి.

పత్రికవాళ్ళు ఫోటోలు ఎలా తీశారు? పరాంకుశం! తమ పార్టీకి వ్యతిరేకంగా పనిచేస్తున్న ఆంగ్లవారపత్రిక సంపాదకుడైన పరాంకుశాన్ని, తమ పార్టీ అధికారం లోకి వచ్చాక ఎడిటర్ పదవినుంచి హఠాత్తుగా తొల గించడం జరిగింది. ఆ పత్రిక యజమాని తన క్లాస్ మేట్ అయినందువల్ల, పరాంకుశం తోకని కత్తిరించడంలో తను ప్రముఖపాత్ర వహించాల్సి వచ్చింది.

రెండేళ్ళు ఆజ్ఞాతవాసు చేశాక ‘ప్రతిధ్వని’లో వుడురుకున్న పరాంకుశం, ఇన్నాళ్ళ తరవాత పగసాధిస్తూ, అంకుశంలో పాడుస్తున్నాడు!

తన పార్టీకి, ప్రజలకూ తనెప్పుడూ ద్రోహం చేయ లేదు. అయినా విచిత్రమైన పరిస్థితిలో ఇరుక్కున్నాడు.

తన వ్యక్తిత్వంమీద తానుపూసే ప్రయత్నం పెద్ద ఎత్తున జరుగుతోంది. దాన్ని ఆపాలంటే తను ఒక నేరసుడికి సహాయం చేయాలి!

దయానిధి బుర్ర వేడెక్కుతోంది. ఆ ఛండాలుడు

తనే పగ సాధించడానికి చక్రవర్తి సంసమీద అంతా చేయించానని నిస్సంకోచంగా చెప్పగలడు. సాక్ష్యం కలిగించి కుట్రనటు ఆవుతుంది! అయినా నిమిషాల తర్వాత అతని నిరర్థకతకు వచ్చాడు. టెలిఫోన్ రిసీవర్ని ఎత్తి ఒక సంబంధం తెల్పాడు.

“ఐ.జీ. ఆఫ్ పోలీస్ హియర్!” అందో కంఠం.

“మిషన్ రామలింగం, హోంమినిషన్. పదినిమిషాల్లో, హోటల్ ప్రెసిడెంట్ లో నా గదిలో నన్ను కలుసుకోండి” అంటూ దయానిధి ఫోన్ పెట్టేశాడు.

8

పరాంకుళం తయారుచేసిన స్టేట్ మెంట్ ని చక్రవర్తి పరిశీలిస్తున్నాడు. కామ్ బాలెన్స్ దాదాపు ఖాళీ అయిపోతుంది! అయినా తప్పదు. టెలిఫోన్ కలిగి విని అతను ఆరిగ్గిపడ్డాడు. వణికే చేతులు రిసీవర్ని తీశాడు.

“చక్రవర్తి హియర్” అన్నాడు.

....

“నమస్తే సార్!” అన్నాడు మల్లీ, ఆశ్చర్యంతో. అటువైపు కంఠం చెపుతోంది. నమ్మలేనట్లు విన్నాడు. పరాంకుళంవైపు అర్థవంతంగా చూశాడు.

“....రేపు పొద్దులే మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాడు.... వాద్దొద్దు. అలాగే..యస్..పంపిస్తాను. నమస్తే!” అంటూ రిసీవర్ని పెట్టేశాడు. పరాంకుళం ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“హోమ్ మినిషన్ దయానిధి గారు” అన్నాడు చక్రవర్తి కుప్పంగా.

పరాంకుళం అడిగిపడ్డాడు. “ఏమిటి కావాలంటున్నాడాయన?” ప్రశ్నించాడు.

“నువ్వు! ఆయన హోటల్ ప్రెసిడెంట్ లో
వున్నాడు. అజ్ఞానంగా నువ్వు వెళ్ళి ఆయన్ని కలుసు
కోవాలి” చక్రవర్తి జవాబిచ్చాడు.

పరాంకుశం మొహంలో అనుమానం ప్రత్యక్షమవు
తోంది. దయానిధి యెందుకు రమ్మంటున్నాడు? అర్థిక లో
బిషయం అతనికి తెల్సిందా? ఎట్లా తెలిసింది?

“ఏమిటయ్యా మాట్లాడవ?” చక్రవర్తి హెచ్చ
రించాడు.

పరాంకుశం చిన్న గానవ్వాడు. “రెండూ రెండూ కలిపి
చూస్తూన్నా. మనం ప్రచురించబోయే అర్థిక లోకీ. ఈ
హోల్డింగ్ కీ, యేదేనా సంబంధం వుంటుందాని ఆలోచి
స్తున్నా....”

“నేను అలా అనుకోడం లేదు. ఆయనా వెళ్ళక
తప్పదు. వెళ్ళరా!” అన్నాడు చక్రవర్తి.

“ప్రస్తుతం మనం వెళ్ళడం ప్రమాదకరం.... ఇదేదో
తేలేక....” పరాంకుశం ప్రారంభించాడు.

“పది నిమిషాల్లో నువ్వు అక్కడికి వెళ్ళకపోతే, వి.జీ.
ఆఫ్ ఫోరీన్ కాన్స్టో యిక్కడికి వస్తాడు. మీ యింటికి
ఫోన్ చేసి, నువ్వు యిక్కడున్నట్టు తెల్పుకున్నాడు. ఈ
క్షణంలో మనం ఫోరీసు ఆఫీసర్లని ఇటువేపు రానియ్య
లేం! కొంపలంటుకుంటాయి. తక్షణం బయల్దేరు. అర్థిక లో
గురించే ఆయన నిన్ను రమ్మంటున్నాడని నా అనుమానం.
ఎలాంటి పరిస్థితిలో కూడా ఈ గొడవ గురించి అక్కడ
మాట్లాడకు. అర్థిక లో బిషయంలో చివరి నిర్ణయం పబ్లి
షర్ డి అని చెప్పి తప్పించుకురా. ఊ.... వెళ్ళు!” చక్ర
వర్తి తొందరగా అన్నాడు.

పరాంకుశం అయిష్టంగా లేచాడు....

పది నిమిషాల్లో హోటల్ ప్రెసిడెంట్ చేరు
కున్నాడు.

గదిలోకి అడుగుపెట్టిన పరాంకుం హోం మినిస్టర్ తో
బాటు వి.జీ.ని చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు. యాంత్రికంగా
యిద్దరికీ నమస్కరిస్తూ, అడుగులు వేసి టేబుల్ ముందు
నిలబడ్డాడు.

తన ముంగున్న కవర్ని పరాంకుశంపై పు విసిరాడు
దయానిధి.

“చూడు” అన్నాడు క్లుప్తంగా. పరాంకుశం చెయ్యి
కవర్ లోని కాగితాల్ని యివతలికి లాగింది.

డ్యాకు మెంట్స్ ఫోటో కాపిల్ని, ఫోటోల్ని పట్టుకున్న
అతని చేతులు వణికాయి. తన సేఫ్ లో అతి భద్రంగా
దాచిన కాన్ఫిడెన్షియల్ ఇన్ ఫర్మేషన్ నకళ్ళు! అతను
మంత్రముగ్ధులై దయానిధినీ, వి. జీ. నీ చూస్తూ వుండి
పోయాడు. అతని పెదవులు ఎండిపోతున్నాయి.

“పరాంకుశం, ఇవి నా కలా వచ్చాయని ఆశ్చర్య
పోతున్నావా? ఈ రాత్రిమీ ఎస్టేట్స్ లో జరుగబోతోం
దంతా నాకు తెలుసు! నువ్వు ఈ చెత్తని పబ్లిష్ చేయ
కుండా వుండేందుకు నేనే ఆ దారుణాన్ని జరిపిస్తున్నా
నని కూడా నీ ఎడిటర్ మేధస్సు ఆలోచించగలడు!
యెప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు నువ్వు ఈ బురదని
పేపర్ లో అచ్చేసి, రాష్ట్రంలోని ఓటర్లందరికీ ఉచి
తంగా పంచొచ్చు. ఏ డోంట్ కేర్! ఎందుకంటే,
ఇదంతా నా పర్సనల్ లైఫ్. నా పబ్లిక్ లైఫ్ నా విధిని
చిత్తశుద్ధితో నిర్వహించడానికే అంకితం అయిపోయింది.
అక్కడ నీకు యేమీ దొరక్క బెడరూమ్సలోకి, వంట

గదుల్లోకి జొరబడ్డావు.

నా యింటో నేను అంటు తోముతాను. నా భార్య చెప్పిందానికి దూడుబసవన్నలా తలూపుతాను. నేను ప్రేమించే, నన్ను ప్రేమించే స్త్రీతో ఏకాంతంలో నా యివ్వు మొచ్చినట్టు వుంటాను. ఈ ఫోటోల్ని నువ్వు ఆచ్చు చేస్తే, నా ఒక్కడి ఏకాంత జీవితాన్నీ బజార్లో పెట్టడం లేదు. స్త్రీ పురుషుల మధ్య సాగే రహస్య సంబంధాన్ని బజార్లో పెట్టావు. అయినా నేను లెక్క చేయను!

తరవాత.... ముఖ్యమైన విషయం. అసలు విషయం. ఈ క్షణంలో మీ కార్యస్థానం ఒక మాస్టర్ మెండ్ బ్లాక్ మెయిలర్ చేతిలో వుంది. రేపు 12 గంటల లోగా నీ యజమాని ఆ నేరస్థుడికి యిరవై లక్షలు చెల్లిస్తాడు. ఆ నేరస్థుడే యిదంతా నాకు నిర్భయంగా తెలియజేశాడు.

నన్ను అభాసుపాలు చేయడానికి నువ్వు తయారుచేసుకున్న పథకం అతని చేతిలో తురుపులా చెలామణి అవుతోంది. దాన్ని కత్తిలా వాడుకుని, నన్ను తవకు కరచంలా చేసుకోవాలన్న ఆశతో అతను నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడు! అతను చెప్పినట్టు నేను నడుచుకోకపోతే వందలాది ప్రతికలకి దీన్ని అమ్మి మరికొన్ని లక్షలు గడిస్తాడు. పోలీసుల్లాకా వశ్యవద్దని అతను మీకు ఆంక్ష విధించాడు. భవిష్యత్తులో కూడా పోలీసులూ, చట్టం తనని వేటాడకుండా చూసే బాధ్యతని నాకు అప్పగించాడు.

ఒప్పుకున్నట్టు నేను నటించాను. నా రాష్ట్రంలో ఒక పెద్ద పరిశ్రమ ఒక బ్లాక్ మెయిలర్ చేతిలో బలిపకువు

కావడం నేను సహించను. పరిసితిని విజేగాయా నేను తుణ్ణంగా చర్చించాం. పోలీసు పదతిలో కాకుండా ఆ నేరమిడిని అలస్యం చేయకుండా పట్టేయాలి. మాతా తుగా దాడి చేయడానికి విజేగాయ సిద్ధంగా వున్నారు. కానీ పరిసితి చెయ్యి జారిపోయి, అంతా మట్టిలో కలుసుంది.

అంచేత నీ కింద పనిచేసే ఒక చాకులాంటి రిపోర్టర్ని యిక్కడికి పంపనే పిలిపించు. విజేగాయ సర్వవిధాలా సహకరిస్తారు; సలహాలిస్తారు. మళ్ళీ చెప్తున్నా, ఇది తేలేక నువ్వు తీరుబడిగా నా గురించి నీ పేపర్ లో అలకొచ్చు!” దయానిధి ఉపన్యాసం ముగించి, వి. జీ. వైపు చూశాడు.

నివురుగప్పిన నిప్పులా కూచున్న వి.జీ. గంభీరంగా, అవునన్నట్టు తలాడించాడు. షాక్ నుంచి లేరుకోడానికి పరాంకుకానికి రెండు నిమిషాలు పట్టింది.

“డబ్బు చెల్లించడానికే చక్రవర్తిగారు నిర్ణయించుకున్నారు” అన్నాడు మెల్లిగా. “మొరిగే కుక్కకి లిస్కెట్ వేయమనండి. తింటున్నప్పుడు దాన్ని బంధిస్తాం!” అన్నాడు వి.జీ.

“మా క్రైమ్ రిపోర్టర్ ప్రభంజనం చాకు లాంటివాడు....” పరాంకుశం సాలోచనగా అన్నాడు.

“అదుగో టెలిఫోన్. మీ ‘చాకు’ని పంపనే పిలిపించండి” అన్నాడు వి.జీ.

పరాంకుశం టెలిఫోన్ అందుకున్నాడు....

“గో ఆన్!” అన్నాడు కాలీప్రసాద్ వాకీటాకిని పట్టుకుని,

“థైరవ్ రిపోర్టింగ్, హోం మినిస్టర్ నుంచి చక్ర వర్తికి ఫోనోచ్చింది. ఎడిటర్ పరాంకుళాన్ని తన హోటల్ గదిలో కలుసుకొమ్మన్నాడు. పరాంకుళం పరు గట్టాడు. ఏం చేద్దాం బాబ్?”

“నథింగ్! మనం తన్నిన మరో బంతి కదిలింది. మన ప్లాన్ లో యిదొక లేటెస్టు డెవలప్ మెంట్. థైరవ్, రక్షణమంత్రి మనకు రక్షణ కల్పిస్తున్నాడు. అతన్ని మనం పూర్తిగా నమ్మొచ్చు.”

“జీరో ఆవర్ దగ్గరపడుతోంది. బి అలర్ట్. ఓవర్.”

కాలీప్రసాద్ వాకీటాకీని కిందపెట్టి ఆల్బర్టువైపు చూశాడు. “ఆల్బర్టు, కవర్ని రహస్యంగా డెలివరీ చేశా వనుకుంటా....”

“చీకటికి కూడా తెలీకుండా!” అన్నాడు ఆల్బర్టు సగర్వంగా.

“అన్నట్టు, మన సర్క్యులేషన్ మేనేజర్ యెలా వున్నాడు?”

“కానేపట్లో కవలపిల్లల్ని కనేనేలా వున్నాడు!” అని ఆల్బర్టు నవ్వాడు.

కాలీప్రసాద్ గొల్లున నవ్వాడు.

9

క్రైమ్ రిపోర్టర్ ప్రభంజనం ఎడిటర్ చెప్పిందంతా ఆశ్చర్యంతో విన్నాడు. తనకి జరిగిన అనుభవాన్నీ, తన నిర్ణయాన్నీ హోం మినిస్టర్ చెప్తాంటే రెట్టింపవుతోన్న ఆశ్చర్యంతో మానంగా విన్నాడు.

దయానిధి సాభిప్రాయంగా వి.జీ. రామలింగంవైపు చూశాడు. వి.జీ. గొంతు సవరించుకుని ప్రభంజనంవైపు చూశాడు.

“మాస్టర్ ప్రభంజనం, పెద్ద పరిశ్రమ ప్రస్తుతం పణంగా వుంది. పరిస్థితులన్నీ వోడిపామ్మని ఉద్బోధిస్తున్నాయి. ఎలక్ట్రానిక్ డివైస్ తో యాక్టివేట్ అయ్యే అతి ప్రమాదకరమైన బాంబులు మీ కాంపౌండంతటినీ కంట్రోల్ చేస్తున్నాయి. ఈ పరిస్థితి మా పోలీసుకాబి చేతుల్ని కట్టేస్తోంది. ఈ సీన్ లో మా వాసన తగిలే చాలు, బ్లాక్ మెయిలర్ రెచ్చిపోయి ప్రళయం సృష్టిస్తాడు. అంచేత పూర్తిగా తెరవెనుక వుండి మేం సహకరిస్తాం. క్రైమ్ రిపోర్టర్ గా మీకు మాంచి అనుభవం వుందని మీ ఎడిటర్ చెప్తున్నారు. మీరు యేదేనా చేయగలరా?” వి.జి. ప్రశ్నించాడు.

వంకీల జుత్తు, సన్నటి మీసాలు. సన్నగా పాడుగ్గా వున్న ఆకారం. తెల్ల పాంటులోకి తెల్ల షర్టుని దోపుతున్నాడు. చొక్కా చేతుల్ని మోచేతుల పైకి లాక్కుంటూ ప్రభంజనం “రిపోర్టింగ్ చేయ. పరిశోధన చేయ అఫ్ కోర్స్ పరిశోధన రిపోర్టింగ్ కి ఆధార మనుకోండి. ఆ టైమ్ పరిశోధనకి కావాల్సినంత టైమ్ వుంటుంది. ఇప్పుడు అంత టైమ్ లేదు. ఉన్న కొద్దిపాటి సమయం మాస్టర్ మైండ్ కి అనుకూలంగా వుంది!” అన్నాడు.

వి.జి. అవునన్నట్టు తలాడించాడు.

“మన మాస్టర్ మైండ్ మన ఆఫీసులో విశ్రాంతిగా తొణక్కుండా కూచుని, తన కార్యక్రమాన్ని విజయవంతంగా అమలుజరుపుతున్నాడు. అతనిలాగే మనమూ ఒక చోట కూచుని మన పరిశోధన సాగించాలి....మనం ఎక్కడికీ వెళ్ళలేం. ఎందుకంటే అతన్ని గురించి ఆధారం గింజంత కూడా మనకి తెలీదు!”

శ్రోతలు ముగ్ధురూ అంగీకరిస్తూ తల లాడించారు.

ప్రభంజనం తన ఆలోచనల్ని పెక్కి చెప్పసాగేడు.
 “మాస్టర్ మెండ్ ఒకే ఒక మూవ్ తో మనల్ని తన
 కంట్రోల్ లోకి తీసుకుని చుట్టూ ఉక్కుపిడికిలి బిగించాడు.
 అంటే చాలా ముందుగానే అంతా బ్రహ్మాండంగా ప్లాన్
 చేసుబడిందన్నమాట. మన డిక్టాచ్ టైమింగ్స్, నైట్
 షిఫ్ట్ వివరాలూ, మన బిలింగ్ శేబ్ టూ ఆతనికి కంతా
 పాఠంగా వచ్చని తెలుతోంది. అధునాతనమైన ఎలెక్ట్రా
 నిక్ పరికరాల్ని వాడుతున్నాడంటే ఆతనికి ధనబలం
 వుండితీరాలి. చెమటోడ్చి ఆర్జించిన పెకాన్ని యెవడూ
 యిలాంటి అపాయకరమైన కార్యాలకి పెట్టుబడి పెట్టడు.
 అంటే మన మాస్టర్ మెండ్ ఇటీవలకాలంలో ఎప్పుడో
 ఎక్కడో చాలా సులువుగా, తేరగా పెద్ద ముత్తంలో
 డబ్బు సంపాదించి వుండాలి....”

వి.జి. తల వెనక్కి ముందుకీ ఊగింది. “గో ఆన్
 మీ ఆలోచనలు సరైన బాటలో వెళ్తున్నాయి!”
 అన్నాడు.

“మాస్టర్ మెండ్ మూడు పరికరాల్లో తన పథకానికి
 పదనుపెట్టాడు. ఒకటి: డబ్బు. రెండు: టెక్నికల్
 నాలెడ్జి. మూడు: మనకి సంబంధించిన అన్ని వివరాలూ.
 ఈ మూడింటినీ ఆతను యెలా సంపాదించాడు? ఇది
 తెలిస్తే ఆత నెవరో మనకి తెలుస్తుంది....” ప్రభంజనం
 అగాడు.

“యూ ఆర్ రైట్!” వి.జి. క్లుప్తంగా అన్నాడు.

“సార్, ఏడాదిగా జరిగిన అన్ని రకాల నేరాల
 గురించి పూర్తి వివరాలు—ఎంత చిన్నవైనా సరే—
 మనకి అత్యవసరంగా కావాలి” అన్నాడు వి.జి.తో.

వి.జీ. మాట్లాడకుండా, టెలిఫోన్‌నిలాగి రిసీవర్ తి ఒక నంబరు తిప్పాడు. “శంకర్, ఈ ఏడాదిలో జరిగిన అన్ని రకాల నేరాలకీ సంబంధించిన డిటెయిల్స్ రిపోర్టు తీసుకుని పడినిమిషాల్లో నన్ను కల్సుకో. ఇదంతా టాప్ సీక్రెట్!” అంటూ తనున్న చోటు చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాడు,

“శంకర్ మా డిపార్టుమెంట్ కి వాకింగ్ ఎన్ ప్లొ పీడియా! ఏడాదిలో జరిగిన శేసు వివరాల్ని అతను అమరంలా అప్పజెప్పాడు!” అన్నాడు ప్రభంజనం.

“ఇక్కడ వో గదిలో నాలుగు టెలిఫోన్స్ యేర్పాటు చేయాలి. నాకు సహాయం చేయడానికి ఒక అసిస్టెంట్ కావాలి....” ప్రభంజనం అన్నాడు.

“ఐ విల్ బీ యువర్ అసిస్టెంట్” అన్నాడు ఎడిటర్ పరాంకుశం. ప్రభంజనం చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“చక్రవర్తిగారు మీ కోసం యెదురుచూస్తూ వుంటారు....”

“ఫర్వాలేదు. అక్కడింక నేను చెయ్యాల్సిందేమీ లేదు; ఆయనతోపాటు బాగారం చేయటం తప్ప! పొద్దుటే కల్సుకుంటానని చెప్తాను” అంటూ పరాంకుశం ఫోన్ ని ఆందుకున్నాడు.

ప్రభంజనం అతన్ని ఆపాడు. “ఒక్క టీ.ఎం. మాస్టర్ మైండ్ చక్రవర్తిగారి ఇంటిమీద తన మూడో కన్ను కేంద్రీకరించబడిందన్నారు. ఇంత చాకచక్యంగా పని సాగిస్తున్న అతను మీ టెలిఫోన్ సంభాషణమీద కూడా ఒక చెవి పారేసి వుంటాడు. మీరు ఇక్కడికి వచ్చింది అతనికి కూడా ఈపాటికి తెలిసే వుంటుంది....”

పరాంకుశం గాభరాగా చూశాడు.

ప్రభంజనం చిన్నగా నవ్వాడు. “కంగారుపడకండి. మాస్టర్ మైండ్ కి ఏమాత్రం అనుమానం రాకుండా, చక్రవర్తిగారికి గాభరాపుట్టకుండా మీరు నాటకం ఆడాలి. హోం మినిష్టర్ గారు, తమకి సంబంధించిన ఫోటోలూ అవీ నిజంగా మీ దగ్గరున్నాయేమో యాధిగా తెలుసుకోడానికి పిలిపించారనండి. గుట్టుచప్పుడుకాకుండా ఇరవై లక్షలూ చెల్లించమని సలహా ఇచ్చారనీ, ఆ నష్టం పూడ్చడానికి నిదానంగా వేరే యేర్పాట్లు జరుగుతాయనీ, వోపిగ్గా ఉండమన్నారనీ చెప్పండి. భవిష్యత్తులో కూడా పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వొద్దాన్నారనీ చెప్పండి. ఇంటికెళ్ళిపోతున్నాననీ, పార్డుటే కల్సుకుంటాననీ చెప్పండి” ప్రభంజనం వివరించాడు. పరాంకుశం ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు.

దయానిధీ, వి.జి. మెప్పుగా తలలు ఆడించారు. పరాంకుశం నంబరు తిప్పాడు.

10

ఉదయంకావొస్తోంది. కాలీప్రసాద్ టేబుల్ మీదికి కాఫీ చాపి, కుర్చీలో వెనక్కి వారి కూచున్నాడు. అతని పాట్టమీద టిఫిన్ పేటుంది. ఉప్పాని నూనెతో నోటికి అందుకోబోతూ అగి, అల్పబ్బువైపు చూశాడు. “అల్పబ్బు ఉప్పా తినొచ్చా?”

“నిరభ్యంతరంగా. ప్రతి పేటులోదీ మొదట వంట తనికీ, సర్క్యూలేషన్ మేనేజర్ కీ తినిపించి, చూశాను. అందరూ శుభ్రంగా వున్నారు! రాత్రినుంచీ కాఫీకూడా అలాగే టేబుల్ చేస్తూనే వున్నాను బాన్” అల్పబ్బు సగర్వంగా అన్నాడు.

“ఎక్స్లెంట్!” అంటూ కాలీప్రసాద్ ఆకలితో

తినడం ప్రారంభించాడు. వాకీటాకీలోంచి నీ గ్న ర్
కస్తాంది. ఎడంచేత్తో అందువన్నాడు.

“యస్!”

“థైరవ్ రిచార్డింగ్. ఇప్పుడే ఎడిటర్నుంచి పబ్లి
షర్ కి ఫోనోచ్చింది. హోం మినిస్టర్ మనకి డబ్బు
చెల్లించమనీ, పోలీస్ రిపోర్టు ఇవ్వొద్దనీ హెచ్చరించాట్ట.
ఆ సవ్వం తరవార పూడ్చబడుతుందని థైర్యం చెప్పాట్ట.”

“మార్వలస్! నా ఉక్కు పిడికిల్లో ఇరుక్కున్న
హోం మినిస్టర్ మనకి ఉక్కు కవచంలా తయారవు
తున్నాడు! థైరవ్, ఆకలవుతోదా?”

“బ్రెడ్డూ, ప్లాస్కలో టీ వున్నాయి బాన్. అవసర
మైతే రిలీఫ్ ఇవ్వడానికి గోపీ వుండనే వున్నాడు.”

“నెన్. నాకిప్పుడు కళ్ళూ, చెవులూ నువ్వే థైరవ్!”

“యూ ఆర్ వెలకమ్, బాన్!”

“థాంక్యూ....వోవర్” కారీప్రసాద్ టెంచుకాడు.
ఆరయ్యింది. ఉప్పా ముగించి, పూరీలు తిని, కాఫీ చప్ప
రిస్తూ చక్రవర్తి వంబరు తిప్పాడు. చక్రవర్తి తనకన్నా
అలదుగా వున్నాడు!

“చక్రవర్తి హియర్” అందతని కంఠం.

“చక్రవర్తీ, మరో నాలుగ్గంటల్లో బ్యాంకులు తెరు
స్తారు...”

“నాకు తెలుసు!” చక్రవర్తి కంఠం కటువుగా
ధ్వనించింది. కారీప్రసాద్ నవ్వాడు.

“కొత్త రోజు ప్రారంభమైంది. ఇటువేపు నీ పెట్టి
చాకిరీగాళ్ళు రారనుకుంటాను....”

“రెండురోజులు లాకాట్ ఎనాన్స్ చేశాను. మెకా
నికల్ ట్రబుల్” చక్రవర్తి ముక్తసరిగా అన్నాడు.

“చక్రవర్తి, ఇటువపు నరమానవుడు రాకుడడు, ఇదే ఫైనల్ వార్నింగ్! నూయ్యడిలా మొత్తాన్నీ నేను చూస్తూవుంటాను. నాకు ఏమాత్రం అనుమానం వచ్చినా, రెండో ఇన్స్టాల్మెంట్ డిస్ట్రక్ట్ జరుగుతుంది....”

“అనవసరంగా నువ్వు అనుమానిస్తూ, భయపడుతూ నన్ను గాభరాపెట్టున్నావ్. పాడిన పాటే పాడుతున్నావు!” చక్రవర్తి ఎగతాళిగా అన్నాడు.

“నీకు తెలీదు. నన్ను చూసి భయం భయపడుతుంది! ఇంక, అనుమానం నాకు ఆయుధమేనూ వుంటుంది. ములై సిదంచేసి, పదకొండింటికి ఫోసుముందు పద్మాసనం వేసుకున్నావో. ఎక్కడ, ఎలా, ఎప్పుడు అందజేయాలో చెప్తాను” కాలీప్రసాద్ రిసీవర్ని పరేకాడు.

11

“ఈ ఏడాదిలో — నాలుగు బస్సు దోపిడీలు జరిగాయి. దోపిడీ ముఠాలు దొరకలేదు. నాలుగూ ఒకే పద్ధతిలో జరిగాయి.

మూడు బాంకు దోపిడీలు జరిగాయి. దొంగలు దొరికిపోయారు; టైల్లో ఉన్నారు.

వికాఖపట్నం పాలిమేరల్లో రెండు పెట్రోల్ బంక్స్ దోచుకోబడ్డాయి. ఇరవై వేలదాకా పోయింది. రెండూ ఒకే పద్ధతిలో, మాస్కు ధరించిక ఒక వ్యక్తిచేత చేయబడ్డాయి. అర్థరాత్రి సమయంలో అతను కార్లో వచ్చాడు. కారు నంబరు యెవ్వరూ చూశేదు.

రెండుసార్లు రెండు కార్లు దొంగిలించబడి, దొరికాయి. వేలిముద్రలు లేవు....” శంకర్ ఆగి, మరో రెండు పేజీలు తిరగేశాడు.

ప్రభంజనం సిగరెట్ పీలుస్తూ వింటున్నాడు. నాలుగు

ఫోన్ లనుండు ఆపరేటర్లు కూచున్నాడు పరాంకుశం.

“ఆర్నెల్ల క్రితం తిరపతి సమీపంలోని విగ్గుల ఫ్యాక్టరీ జీతం పెకం—అరవే వేలు—దోచుకోబడింది. నడిరోడ్లో పట్టపగలు ఈ దోపిడీ జరిగింది. డ్రైవర్ తో బాటు కాష్ తీసుకోడానికి వెళ్ళిన గుమస్తా వున్నాడు. క్యాష్ తో కారు సగం దూరం వెళ్ళేక డిక్కిలోంచి చప్పుడు వినిపించి, కారాపి ఇద్దరూ కిందికి దిగారు. డ్రైవర్ డిక్కి లాకని పరీక్షించాడు. లాక్ చేయబడ లేదు. లాక్ చేయబోయాడు. లోపల చప్పులైంది. ఆశ్చర్యంతో డిక్కి తెరిచాడు.

నల్లటి దుస్తుల్లో, మొహానికి మాస్కుతో వున్న ఒక వ్యక్తి రివాల్వర్ చూపిస్తూ కిందకి ఉరికాడు. ఇద్దరినీ బుద్ధిగా కారెక్కమన్నాడు. గుమాస్తా ప్రమాదం గ్రహించి, ధైర్యంగా తిరగబడబోయాడు. దొంగ అతన్ని స్పృహతప్పేలా రివాల్వర్ పిడితో తలమీద వాయిచాడు. అతన్ని కాళ్లో పడేసి, తనూ కూచుని కార్ని వెనక్కి తిప్పి పోనిమ్మన్నాడు.

నిర్మానుష్యంగా ఉన్న ఒక అడ్డదారిలో పదికిలో మీటర్లు తీసికట్టి కార్ని ఆపించి, రివాల్వర్ పిడి ప్రయోగంతో డ్రైవర్ కి స్పృహతప్పించాడు. ఇద్దరూ కోలుకుని చూసేసరికి కాష్ బాగ్ లో రొక్కం, నాలుగు టైర్లలో గారీ రేవు! దొంగ తను తప్పించుకోడానికి కావల్సినంత టైమ్ ని అవిధంగా సృష్టించుకున్నాడు. డబ్బూ, దొంగ ఇంతవరకూ దొరకలేదు....” శంకర్ అగాడు.

“ఇంతేనా?” ప్రభంజనం ప్రశ్నించాడు.

“ఇంకా ఎన్నో వున్నాయి. చిన్న చిన్న కేసులు. వివరాలు చెప్పమంటారా?” శంకర్ అడిగాడు.

“తరసగా, వి వ ర ం గా” అన్నాడు ప్రభంజనం నవ్వుతూ. అరగంటపాటు శంకర్ కేసుల్ని వివరిస్తూ కూచున్నాడు.

ప్రభంజనం లేచి అటూ ఇటూ తిరగసాగేడు, రెండు నిమిషాల తరవాత శంకర్ ముందు ఆగాడు.

“మిష్టర్ శంకర్, మీరు వివరించిన ఏ కేసుకీ ప్రస్తుత విషయంతో పోలికలేవు. ఇప్పుడు మన మాష్టర్ మెండ్లకీ అనుచరులున్నారు. అవసరానికి సరిపడేంత డబ్బు పోగు చేసుకునేదాకా ఆతను వొంటరిగానే నేరాలు చేశాడవి మాత్రం అనిపిస్తోంది.

పేట్రోల్ దోపిడీచేసిన వ్యక్తి ముందుగా చక్కగా ప్లాన్ వేసుకొని చాకచక్యంగా పనిసాగించి, సాధించాడు. ఆతని జీర్ణులమారితనాన్ని ఆ దోపిడీ బాగా వ్యక్తంచేస్తోంది. పెట్రోల్ బంక్స్ దోపిడీలు కూడా తెలివిగా జరుపబడాయి.

ఈ మూడూ చేసిన వ్యక్తి ఒక్కరే అని నాకు అనిపిస్తోంది. మీకు లభించిన ఆధారాలమూలంగా ఈ మూడూ చేసిన వ్యక్తుల పోలికలేమన్నా దొరుకుతున్నాయా?”

శంకర్ దైరీని తిరగేశాడు. “పెట్రోలు బంక్స్ ని కాలిగొట్టిన వ్యక్తి కుంటుతూ నడిచాడు. దొరికిన పోలిక ఒక్కటే. మాస్క్. తనను దాచుకోవాలనుకున్న వ్యక్తి యెవరైనా సహజంగా మాస్క్ ధరిస్తాడు. అంచేత దానిమీద అంతగా ఆధారపడలేం!” అన్నాడు శంకర్.

ప్రభంజనం నవ్వుతూ చూశాడు. “పెట్రోల్ బంక్స్ ని దోచిన వ్యక్తికి కొంచెం మారం నడిచే అవకాశం వుంది. అంచేత ఆతను కుంటుతూ నడిచి, తన్ను కంటివాడుగా

చిత్రించుకున్నాడు. కార్ని నడిదాలో ఆపి, పట్టపగలు దారి మళ్ళించిన వ్యక్తి డిక్కిననుంచి డోర్ దాకా రెండు మూడు అడుగులు వేసివుంటాడు. నింపాదిగా ప్రవర్తించే అవకాశం, బాగా అతనికి లేవు. కంటివాడుగా నటించే ఛాన్సు అతనికి లేదు. ఇవన్నీ ఒక్క వ్యక్తే చేకాడని నేనంటే మీరేమంటారు?”

శంకర్ చిరు నవ్వు నవ్వాడు. “చేసివుండొచ్చని వొప్పుకుంటాను. కానీ అది మీ వాదన బలంవల్ల మాత్రమే!”

“ఒకే వ్యక్తే అని వొప్పుకుంటే వారిగేదేముంది? రెండు వికాఖపట్నం దగ్గరా, ఒకటి తిరుపతి దగ్గరా జరిగాయి!” పరాంకుశం అన్నాడు; కల్పించుకుని.

“వటాదే పులికి ఆరణ్యమంతా సాంకమే! నేరసుడు వికాఖపట్నంనుండి తిరుపతి వెళ్ళలేడంటారా?” ప్రభంజనం అడిగాడు.

“వళ్ళొచ్చు. కానీ విగ్గుల ఫ్యాక్టరీ జీతాల మొత్తం, చెల్లించబడే లేదీ, బాంకులో క్యాపిటల్ విధానం, సెక్యూరిటీ లేకుండా కార్లో వెళ్ళే వైనం—వగైరా ఇన్ఫర్మేషన్ బైటి వ్యక్తికన్నా, స్థానికంగా వుండే వారికే బాగా తెలుస్తాయి” అన్నాడు పరాంకుశం.

ప్రభంజనం నవ్వాడు. “నేరసుడు తిరుపతివాడు కాడని మీరెలా అనగలరు? తిరుపతినుండి వికాఖపట్నం వెళ్ళివుండొచ్చుగా?”

“అయితే వాడే మీరు అంటావా, ప్రభంజనం?” పరాంకుశం ప్రశ్నించాడు.

“ఎవడు ఎవడో మనకి తెలీదు. పరిశోధన ఎక్కడో ఒకచోట ప్రారంభించాలి గనుక, డబ్బులేంటే నేర

మూడు యిప్పటి ఆర్వేంచర్ చేయలేదు గనుకా డబ్బు—
 కోణం నుంచీ చూస్తున్నాం” అంటూ ప్రభంజనం
 కుర్చీలో కూచున్నాను.

“మిస్టర్ శంకర్! విశాఖ పోలీసులకీ, తిరపతి పోలీ
 సులకీ ఫోన్ చేయండి. మూడు కేసులకీ సంబంధించి
 యేవేనా డెవలప్ మెంట్స్ వున్నాయేమో కనుక్కోండి”
 అన్నాడు.

ఉదయం నుంచీ కాలీప్రసాద్ బృందం చాలా
 అలర్ట్ గా వుంది. కాంపౌండువేపు యేవేనా వసారేమో
 అని రాంబాబూ, గంగారామ్ వెయ్యి కళ్ళతో చూస్తు
 న్నారు.

థైరవ్ నుంచీ క్రమం తప్పకుండా కాలీప్రసాద్ కి
 రిపోర్టులు అందుతూనే వున్నాయి.

పది గంటలు కావొస్తోంది.

కాలీప్రసాద్ దీర్ఘాలోచనలో మునిగి పచార్లు చేస్తు
 న్నాడు. సగం కాలిన్ చుట్టల్ని అటూ ఇటూ పారేస్తు
 న్నాడు. అల్పర్లు వాటిని ఆర్పి, అతి జాగ్రత్తగా జేబులో
 పడేసుకుంటున్నాడు.

12

శంకర్ ఫోన్ని పెట్టేసి ప్రభంజనంవైపు చూస్తూ
 పెదవి విరిచాడు. “గొంగళు వేసిన చోటే వున్నాయి.
 నో ఫర్ దర్ డెవలప్ మెంట్స్!” అన్నాడు.

ప్రభంజనం తల పంకించాడు. “పోలీస్ రికార్డుస్,
 ప్రెస్ రిపోర్ట్స్ నీ బట్టి ఆలోచిస్తే మాస్టర్ మెండ్
 చేస్తున్న మొట్టమొదటి సాహసకార్యం యిదే అనిపి
 స్తోంది.... అతనికి ‘డబ్బు ఎక్కణ్ణించీ వచ్చింది’ అన్న

యాంగిల్ మనకి సహాయపడలేదు. ఇంక ఇన్ పెడ్ ఇన్ ఫర్మేషన్! చక్రవర్తి ఎస్టేట్స్ రిటైర్డ్, నెట్ వర్క్ వివరాలు అతనికి బాగా తెలుసుని యజ్ఞపాది....”

“మీ సంసార పనిచేసేవాళ్ళే ఆ ఇన్ ఫర్మేషన్ అతనికి అందజేసి వుండొచ్చు.... తెలిసో, తెలిసో....” శంకర్ అందించాడు.

“ఉండొచ్చు. నెట్ వర్క్ వివరాలు నెట్ వాచ్ మెన్ కీ డ్రైవర్స్ కీ నెట్ వర్క్స్ కీ తెలుసు. వాళ్లంతా ప్రస్తుతం అతని బండీలుగా వున్నారు. వాళ్ళని మనం ప్రశ్నించలేం. పోతే రిటైర్డ్ ని కనుక్కోడానికి వెయ్యి మార్గాలున్నాయి.... ఏదీ వేషంలో అతనే అంతా తిరిగి చూసివుండొచ్చు....” గదిలో కొస్తున్న పరాంతుకాన్ని చూస్తూ అగాధు ప్రభంజనం.

“ఏదేనా కూ దొరికిందా?” పరాంతుకం ప్రశ్నించాడు.

“కూ దొరికితే అసలు వ్యక్తి దొరికినట్టే!” అన్నాడు ప్రభంజనం నవ్వుతూ.

పరాంతుకం పల్లివర్ యింటికి వెళ్ళివచ్చాడు.

“షడకొండు ముప్పైమూడుకి మాస్టర్ మెండ్ ఫోన్ చేసి, డబ్బు ఎలా, ఎక్కడ అందజేయాలో చెప్తాడు ప్రభంజనం! నువ్వు త్వరగా ఏదేనాచేయాలి. కాసేపట్లో పులి అడవిలోకి మాయమవుతుంది....!” అన్నాడు గాభరాగా.

ప్రభంజనం చిరునవ్వు నవ్వాడు. “అతను తను మాయం కావడానికి సేఫ్టీ అవర్స్ యేర్పాటుచేసుకున్నాడు. అతను చారుకుని, తేమంగా మాయం అయితేగానీ మనకి తేమంలేదు! అతను గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చాకగానీ మనం అటూ ఇటూ పరుగెత్తి పరిశోధించ

లేం!”

“హి యాజ్ కగక్ట. తప్పించుకునే ఛాన్స్ మనం అతనికి చచ్చినట్టు ఇవ్వాలిందే” అన్నాడు శంకర్.

ప్రభంజనం తటాలున లేచాడు. “మనం మూడో పాయింటుని మరిచిపోయాం!” అన్నాడు ఉద్రేకంతో.

“ఏమిటది?” శంకర్ పరాంకుశం జంటస్వరాలుగా ప్రశ్నించారు ఆశ్రంగా.

“ఒక్కొక్క ఎక్స్‌పర్ట్‌ టెన్! సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, బాంబునీ, వాటిని యాక్టివేట్ చేసే పరికరాన్నీ అతనిలా సంపాదించాడు? మన ప్రతి అడుగు అతను తెలుసుకోగలుగుతున్నాడు. అంటే అతను వాకీటాకీ లాంటి పరికరాలు వాడుతున్నాడు....”

“ఎస్ప్రాసీడ్?” అన్నాడు శంకర్.

“ఎలెక్ట్రానిక్స్‌లో అత్యంత ప్రావీణ్యత సంపాదించిన ఎక్స్‌పర్ట్‌ మన రాష్ట్రంలో ఎవరెవరున్నారు? ఎక్కడున్నారు? యేం చేస్తున్నారు? వాళ్ళు యెలాంటి వాళ్ళు? ఈ వివరాలు మనకి తక్షణం కావాలి!” అన్నాడు ప్రభంజనం.

“గడ్డిమేటిలో నూదిని ఇంకా లేల్లిగా వెలికి, వెలికి తీయొచ్చు!” అన్నాడు శంకర్.

“యూ ఆర్ రాంగ్. అలాంటి ఎక్స్‌పర్ట్‌ దేశం మొత్తంమీద ఏ అయిదాడుగురో వుండొచ్చు. అలాంటి వాళ్ళు మన సమీపంలో ఎవరున్నారు?” ప్రభంజనం ఇద్దరినీ ప్రశ్నించాడు. ఇద్దరూ నిస్సహాయంగా తలలు వూగించారు.

ప్రభంజనం పెద్ద అంగల్లో గదిలోంచి హాల్లోకి వెళ్ళి వెళ్ళి ఐదీని బంటబెట్టుకుని వచ్చాడు. తనకి కావాల్సిన

దాన్ని గురించి వి.జీ.కి వివరించాడు.

“ఎలెక్ట్రానిక్స్ లో పరిశోధనలు సాగించడం అత్యధిక వ్యయంతో, శ్రమతో కూడిన పని. సాంఠంగా యే కాస్త్రజ్ఞాదూ అంత భారీ యెత్తున పరిశోధన సాగించ లేదు....”

“ఏం కావాలో, ఏం చేయాలో చెప్పండి” అన్న వి.జీ.కి అడిగాను.

“జై భారత్ ఎలెక్ట్రానిక్స్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ని కాంటాక్ట్ చేయండి. అలాంటి ఎక్స్ పర్ట్స్ గురించి ఆయన యేదేనా సమాచారం యివ్వగలరేమో కనుక్కోండి” అన్నాడు ప్రభంజనం.

డైరెక్టర్ తిరగేసి, ఒక నెంబర్ తిప్పాడు. “వి.జీ. గారుమీతో మాట్లాడతారు....” అంటూ రిసీవర్ని విజీకి అందించి, కర్చీలో కూర్చున్నాడు.

13

11-30 అయింది. కాలీఫ్రెస్కో వాకిటాకి అందుకున్నాడు. థైరవ్ ని పిలిచాడు.

“థైరవ్ హీయర్.”

“థైరవ్, సరిగ్గా 11-40 కి సమయంలో చక్రవర్తి బయల్దేరుతారు. అతను వంటరిగా బర్బారి. మధ్యలో యుక్కడా అగటుండా నేను నిర్దేశించే గమ్యం చేరుకోవాలి. సిటీలిమిట్స్ దాటేదాకా సువ్యతన్ని ఫోలో చేయాలి. చేయగలవా?”

“అహ....”

“రట్, థైరవ్! మరో పదినిమిషాల్లో గోప్రీవి రిలీవ్ చేయ్. ఏం చేయాలిందీ అతనికి నేను చెప్తాను. 11-33కి

నేను చక్రవర్తిలో మాట్లాడుతాను. ఆ తరువాత నుంచీ నువ్వు కళ్ళూ చెవులుగా మారిపోవాలి! చక్రవర్తి ఎవరి కేసా ఫోన్ చేయొచ్చు. ఎవరేసా అతన్ని వెంటడించొచ్చు! అరమెందా?”

“హరిగా.”

“భైరవ్! యింతవరకూ నువ్వు, గోపీ యెక్కడుంటున్నారో నేను అడగలేదు. ఎక్కడున్నారు?”

“సాధారణంగా యెవ్వరూ ఊహించలేని ప్రదేశంలో—చక్రవర్తి బంగళామీద!” భైరవ్ సగర్వంగా అన్నాడు.

“గుడ్. గోపీని మాట్లాడమను....”

కాలీప్రసాద్ యేం చేయాలిందీ గోపీకి వివరించాడు. ఆఖర్న యిలా అన్నాడు: “ఇప్పుడు మనప్లాన్ పూర్తిగా నీ చేతుల్లోకి వస్తోంది. అందరం పాల సముద్రాన్ని చిలికాం. అమృతభాండం నీ చేతుల్లోకి వస్తోంది. ఏకాగ్రతలో పనిచేయి. ఇప్పుడు 11-32 అయింది. మరో నిమిషంలో నేను చక్రవర్తిలో మాట్లాడుతాను. సరిగా 11-40 కి అతను కారులో బయల్దేరుతాడు. అంటే నీకు యేడు నిమిషాల వ్యవధి వుంటుంది. ఆ సమయంలో నువ్వు జారుకోవాలి.... సరుకుతో యెక్కడి కర్నూలు తెలుసుగా?....”

“తెలుసు బాన్!”

“గోపీ, గుడ్ లక్ టు యూ!”

“గుడ్ లక్ టు అల్ బాన్!”

తర్వాత చక్రవర్తికి ఫోన్ చేశాడు కాలీప్రసాద్. డబ్బు యెక్కడ, యెలా అందజేయాలి వివరించాడు.

“చక్రవర్తి, నూట్ కేస్ ని ఓ గోనెసంచిలో పెట్టు.

దాన్ని నీ కారు వెనుక సీటుకింద పడేయ్. ఒంటరిగా 11-40 కి బయల్దేయ్. పూనాకోడ్‌య్యట కార్ని మామూలు స్పిడుతో పోనియ్. ట్రాఫిక్ సిగ్నల్స్ దగ్గర తప్ప నీ కారు ఎక్కడా ఆగకూడదు. ఎలాంటి సందర్భంలో కూడా నువ్వు కారు దిగకూడదు.

పన్నెండు కిలోమీటర్లు పోయాక కోడ్లు చీలుతుంది. కంకర కోడ్‌య్యట మూడు కిలోమీటర్లు వెళ్ళు. ఒక చెరువుని సమీపిస్తావు. ఆపి, కిందికి దిగు. కారు ట్రబుల్ వున్నట్టు నటిస్తూ, బోనెట్ ఎత్తి వొంగి నిల్చుని ఇంజన్ని పరీక్షిస్తూ వుండు.

అయిదు నిమిషాల్లో “కార్ ట్రబులిచ్చిందా? రిపేరు కాదు!” అంటుందో కంఠం. అప్పుడు మాట్లాడకుండా లేచి నిలబడు. గోనెసంచీని ఆ వ్యక్తికి అందించు. ఆ వ్యక్తిని పోల్చుకోడానికి, వెంబడించడానికి ప్రయత్నించకు.

పదినిమిషాలు బోనెట్ ని అలాగే తెరిచి, పరీక్షిస్తూ నిలబడు గుర్తుంచుకో. సరిగ్గా పదినిమిషాల తర్వాత కార్ని వెనక్కి తిప్పి నెమ్మదిగా తిరిగివెళ్ళు. ఇంట్లో కూచో. నేను త్వచుంగా మరో చోటికి చేరుకున్నాక, నీ కో టెలిఫోన్ కారీ వస్తుంది. “మీకు లైసెన్స్ లభించింది!” అంటుందో కంఠం. ఆ తరువాత యధా ప్రకారం నీ పేసర్ వ్యాపారం ప్రారంభించు. అర్థమైందా?” అంది కాలీప్రసాద్ కంఠం.

“అర్థమైంది” అన్నాడు చక్రవర్తి. అతని కంఠం కొద్దిగా వణికింది.

కాలీప్రసాద్ కంఠం కఠినంగా, బెదిరింపుగా ధ్వనించింది. “చక్రవర్తి! నీతో మళ్ళీ నేను మాట్లాడను. అఖరు

సారి చెప్తున్నా. నేను గ్రీన్ సిగ్నల్ యిచ్చేదాకా నువ్వు ప్రతి అడుగునా నేను చెప్పినట్టే వేయాలి. నా పని సలక్షణంగా పూర్తయ్యేదాకా నువ్వు నా కాలికింద పురుగులా వుంటావు. మోసంచేసే ఆలోచన నీకు కలిగినట్టు నాకు అనుమానం వస్తే నిర్దాక్షిణ్యంగా నిన్ను కాలరాచేస్తాను. నామరూపాలు లేకుండా చేస్తాను. ఫుట్ పాత్ మీద న్యూస్ పేపర్లు అమ్ముతావు! నా చూపుడు వేలిని గురుంచుకో. నా ఆరచేతిలో నీ నరకం వుందని గురుంచుకో!”

14

“మరేంలేదు....జస్టు రొటీన్....థాంక్స్ పెరిమచ్” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసి వి. జీ. ప్రభంజనం పైపు చూశాడు.

“మిస్టర్ ప్రభంజనం! జై భారత్ ఎలక్ట్రానిక్స్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ చెప్పిందాన్నిబట్టి మనకి కావాల్సిన స్థాయి ఎక్స్ పర్ట్స్ చాలా, చాలా తక్కువమంది వున్నారు. ఆ తక్కువమందిలో మనకి సమీపంలో వున్న వ్యక్తి భరద్వాజ. అతను ఏడాది క్రితం దాకా జై భారత్ ఎలక్ట్రానిక్స్ లో చీఫ్ గా పని చేశాడు. వ్యక్తిగత కారణాలవల్ల రాజీనామా చేసి వెళ్ళిపోయాడు. ప్రస్తుతం కంప్యూటర్లని సర్వీస్ చేసే సొంత ఫర్మ్ ని నడుపుతున్నాడు....”

“అతనిక్క దున్నాడు?” ప్రభంజనం అడ్డొస్తూ అడిగాడు. విజీ ఒక చిన్న కాగితాన్ని అందించాడు. భరద్వాజ అడ్రస్ వున్న ఆ కాగితాన్ని జేబులో వుంచుకున్నాడు ప్రభంజనం.

“సార్, అతని ప్రవర్తన గురించి, మన స్త్రోవం గురించి

దైత్యుల యేదేనా చెప్పాడా?”

“మనం విన్నదాన్నిబట్టి అతను ముక్కుకు నూటిగా వెళ్ళే మనిషి. తను చెప్పిందే వేదం అనే రకం. పై అధికారాన్ని, తనకింద పనిచేసే వాళ్ళనీ ఒకేరకమైన నిర్లక్ష్య భావంతో చూసేవాడు. ఇంతకన్నా దైత్యుల యేమి చెప్పలేకపోయాడు” వి.జీ. చెప్పాడు.

“సార్! దయచేసి మీరు ఆ గదిలో టెలిఫోన్ ముందు కూచోండి. శంకర్ గారూ, పరాంకుశం గారూ మీతో వుంటారు. మాడొంతులు మీకు నేను ఫోన్ చేస్తాను. భరద్వాజమీద నాకు అనుమానంగా వుంది....”

వి.జీ. కళ్ళు చిటిగిస్తూ చూశాడు. “ఇద్దర్నీ మళ్ళీలో మీతో తీసుకెళ్ళడం మంచిదేమో....”

“ఇప్పుడప్పుడే మన పరిశోధన ఆ సాయికి రాలేదు. ఇదే మనం వేస్తున్న మొట్టమొదటి అడుగు!” అన్నాడు ప్రభంజనం పొలొచినగా.

“పదకొండూయభై అయిదయింది. అతను చక్రవర్తి గార్ని ఆడిస్తూ వుంటాడు....” అన్నాడు పరాంకుశం విచారంతో. అతని కంఠం భయంతో వణికింది.

“అతన్నే కాదు; నేరస్థుడు మనల్నందర్నీ ఆడిస్తున్నాడు. అతని పాటకు అనుగుణంగా ఆడినంత కాలం చక్రవర్తి కే ప్రమాదమూ రాదు” అన్నాడు వి.జీ.

ప్రభంజనం వెళ్ళబోయాడు. “మిస్టర్ ప్రభంజనం! యూ కన్ టేక్ మే కార్” అన్నాడు విజీ తాళంచెవ్వి యివ్వబోతూ. ప్రభంజనం వద్దన్నాడు. “మా ఎడిటర్ గారి కారు తీసికెళ్తాను” అంటూ పరాంకుశం అందించిన కీ తీసుకుని గబగబా వెళ్ళిపోయాడు.

“థైరవ్ రిపోర్టింగ్!”

“యస్. గో ఆన్!”

“చక్రవర్తి కారు యెక్కడా ఆగకుండా నీటి బిమిట్సు చాటింది. అతను కిందికి దిగలేదు. వొంటరి గానే వున్నాడు. అటోలో యెక్కడి చాకా ఫోలో అయ్యాను.”

“ఓకే, థైరవ్. నువ్వు మునిగిపో. ఎక్కడ లేలాలో తెలుసుగా?”

“యస్ బాస్.”

“గడ్డం గీసుకోడం మర్చిపోకు. ఓవర్!” — కారీ ప్రసాద్ విజయగర్వంతో అల్పర్లు బైపు చూశాడు. అల్పర్లు ముహూంలా సంతృప్తికరంగా నవ్వు తెలుగు తోంది.

“అల్పర్ట్! పక్షి పంజరం వేపు యెగురుతోంది. ఆఖరు క్షణంలో కథ అడ్డం తిరక్కుడదు. వెళ్ళు. రాంబాబుకీ. గంగారామ్కీ సంగతి చెప్పు. పంజాలు ఎత్తుకుని ముగ్గురూ సిద్ధంగా వుండండి. బాగా కండిషన్ లో వున్న ఒక వ్యాన్ని పెల్లెట్టు చేయండి. తరవాత దాన్ని యెక్కడో వదిలేద్దాం.”

“యస్ బాస్!” అంటూ అల్పర్లు విజయోత్సాహంతో వెళ్ళిపోయాడు.

కారీ ప్రసాద్ పచార్లు ప్రారంభించాడు. ఆనందం అతన్ని ఒక చోట నుంచోనివ్వడంలేదు. పంట నూర్పిడి పూర్తి కావస్తోంది. వండుకుతినడమే తరువాయి! సగం కాలిన సిగార్ ని తివాచీమీదకి విసిరాడు. అల్పర్లుని జాపకం చేసుకుంటూ, దాన్ని బూటుకాలితో తొక్కి ఆర్పిసి తీసి పాంటు జేబులో పడేసుకున్నాడు.

ప్రభంజనం డ్రైవ్ చేస్తున్న కారు తీచుమని శబ్దం చేస్తూ మలుపు తిరిగింది. కొంచెం ముందుకల్చి 114 నెంబరున్న ఇంటిముందు ఆగింది; సడన్ బ్రేకతో.

ఇగ్నిషన్ కీని జేబులో పడేశాడని, కిందికి దిగి ఇంటి వేపు చూశాడు.

రెండంతస్తుల భవనం, ఇంటిముందు చిన్న తోట.

గేటు తోసుకుని ప్రభంజనం పూల మొక్కల మధ్య వున్న బాటమీద నడవసాగేడు.

ఇల్లు నిశ్శబ్దంగా వుంది. వరండా మెట్లెక్కి మూసిన తలుపుముందు, వరండాలో నిలబడ్డాడు. క్షణకాలం తటపటాయించి ఆతను బెల్ నొక్కాడు. ఇంట్లో ఎక్కడో ఛెయిప్స్ రాగయుక్తంగా ధ్వనించింది.

రెండు నిమిషాల తరవాత తలుపు తెరుచుకుంది. పాతి శేళ్ళ యువకుడు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“భరద్వాజగార్ని కల్సుకోవాలి....” అన్నాడు ప్రభంజనం.

“మీరెవరు?” యువకుడు ప్రశ్నించాడు.

“కంప్యూట రిండియా తరపున ఆయన్ని కల్సుకోడానికి వచ్చాను. పేరు ప్రభంజనం.”

“ఆయనో మీద అపాయింట్ మెంటుందా?”

“లేదు. అనుకోకుండా వచ్చాను ఆయన వున్నారా?” ప్రభంజనం ప్రశ్నించాడు.

యువకుడు మౌనంగా ఉండి వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. ఆతను మేడ మెట్లెక్కుకున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది. ప్రభంజనం ఆలోచనా నిలబడ్డాడు. ఏదీ చెప్పినట్టు ఇద్దరు డిటెక్టివ్స్ ని తీసుకువచ్చివుంటే బావుంటే

రెండు నిమిషాల తరవాత యువకుడు మళ్ళీ గుమ్మంలో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. లోపలికి రమ్మన్నాడు. ఎడంచేతో గోడవారగా వున్న మెట్లు చూపిస్తూ, “పేకి వెళ్ళండి. రెండో గది. తలుపు తట్టి, లోపలికి వెళ్ళండి....” అన్నాడు.

ప్రభంజనం మెట్లెక్కసాగేడు. తలుపు చూసిన చప్పుడు అతని వినకనుంచీ వినిపించింది.

ప్రభంజనం తిరిగిచూశాడు. యువకుడు తలుపు దగ్గరగా నిలబడి తన నే చూస్తూన్నాడు.

ఒక్కో మెట్టే యుక్తతూ ప్రభంజనం పేకి చేరుకుని, రెండో గదియందు ఆగి, తలుపుమీద మెల్లగా జేళ్ళతో తట్టాడు....

16

చక్రవర్తి కారుని మెయిన్ రోడ్డుమీంచి కంకర్రోడ్డు లోకి మళ్ళించాడు.

కంకర్రోడ్డు పడుకుల మూలంగా కారు పేకి కిందకి ఆడుతోంది. అతనికి చెమటలు కమ్ముతున్నాయి. స్టీరింగ్ ని పట్టుకున్న చేతులు చెమట మూలంగా జారుతున్నాయి. లోపల్లోపల అతను భయపడుతున్నాడు. అన్నిపనుల్ని అందరికీ పురమాయించడానికి ఏళ్ళతరబడి అలవాటుపడ్డ అతనికి ప్రమాదకరమైన ఈ కార్యాన్ని కొనసాగించడం అయివ్వంగా, కష్టంగావుంది. ట్రాఫిక్ తోడున్న మెయిన్ రోడ్డు వదిలాక ఏదో ఎడారిలో వంటరిగా ఎక్కడికో పోతున్నట్టుంది అతనికి.

రెండు కిలోమీటర్లు దాటాక కార్ని మరికొంచెం స్లో చేశాడు.

కోడ్డుకి రెండువేపులా దట్టంగా చెట్టూ, పాదలూ
వున్నాయి. కోడ్డో వాహనాలమాట అటుంచి,
మనుషులు కూడా నడవడంలేదు.

కారు మలుపు తిరిగింది.

ఎదురుగా పెద్ద చెరువు ప్రత్యక్షమైంది. చెరువులో
నీళ్ళని చూస్తూంటే అతని కంఠంకో గాభరాపుట్టుకొస్తోంది.
తను మూడు కిలోమీటర్లు కంకరోడ్డుమీద వచ్చేకాడన్న
మాట.

కార్ని మరికొంచెం ముందుకిపోనిచ్చి ఆపి, క్షణకాలం
భయంతో అట్లాగే కూచున్నాడు. అతని గుండె దడదడ
కొట్టుకుంటోంది. ఎవరోస్తారు? ఎక్కణ్ణుంచి వస్తారు?
తనకి అపకారం జరుగుతుందా? అతను ఫోనులో తనకిచ్చిన
సూచనలు చెవుల్లో గింసురుమంటున్నాయి.

ధైర్యం తెచ్చుకుని చక్రవర్తి కార్లోంచి కిందకి దిగాడు.
ముందుకినడిచి, బోనెట్ ఎత్తి ఇంజన్ని పరీక్షిస్తున్నట్టు
చూడసాగేడు. అతని కళ్ళకి ఇంజను కనిపించడంలేదు.
చెవులకి చుట్టూ వ్యాపిస్తున్న చిన్న చిన్న శబ్దాలేవీ
వినిపించడంలేదు. చెవుల్లో, గుండెలో అతనిమాటలే ప్రతి
ధ్వనిస్తున్నాయి....

ఆలోచనల్లో మునిగిన చక్రవర్తి, తన కారు డిక్కి
తెరుచుకున్న శబ్దాన్ని వినలేదు. పిల్లిలా తనవేపు నడు
స్తున్న గోపీని చూడలేదు.

గోపీ కారుని అనుకుని నడుస్తూ బోనెట్ దగ్గరగా
వచ్చాడు.

చక్రవర్తి తన పాత్రని తు. చ. తప్పకుండా పోషిస్తు
న్నాడు!

గోపీ రివాల్యూర్ హిండిల్ లో, అమాయకంగా కిందికి

వారివున్న చక్రవర్తి తల వెనక భాగంలో జాగ్రత్తగా ఒక్క దెబ్బకొట్టాడు; సుత్తినో తబలాని శ్రుతిచేసే విధ్యాంసుడిలా. చక్రవర్తి తల ఇంకా కిందికివారింది, వారిగిపోతున్న చక్రవర్తి భారీశరీరాన్ని లాక్కర్చి గోపీ వెనకసీటుమీద పడుకోబెట్టాడు.

డిక్కితెరిచి, అందులో తను విడిచేసిన బూటని తీసి తొడుకున్నాడు. వాకీటాకీని అందుకుని కాదు డోర్ తెరిచి, సీటుకిందున్న గోనెసంచీని లాగాడు. నూట్ శేన్ ని తెరిచి, లోపలున్న నోట్లకట్టల్ని మెరిసే కళ్ళతో చూశాడు. అతనిలోంచి ఆనందం ఉరకలేస్తూ ప్రవహించుకు వస్తోంది.

నూట్ శేన్ ని సర్ది, ముందు సీటుమీదకి చేరవేశాడు. చక్రవర్తి నాడిని పరీక్షించాడు. మరో అరగంటదాకా అరిసు లేవదు! గోపీ వెళ్ళి స్టీరింగ్ ముందు కూచుని, వాకీటాకీని పట్టుకున్నాడు.

“గోపీ కాలింగ్ బాస్!” అన్నాడు రెండుసార్లు.

“యస్, గోపీ! వాట్?” కాలీప్రసాద్ కంఠం ఉద్రేకంతో ప్రశ్నించింది.

“పక్షి పంజరం చేరింది! దబ్బు చేజిక్కింది!” గోపీ ఉత్సాహంగా అరిచాడు.

“ఎక్స్ రెంట్! పెరిగుడ్! మార్వలస్! గోపీ, ఎక్కడి కళ్ళలో, ఏంచేయాలో తెలుసుగా?” కాలీప్రసాద్ ఆత్రంగా అడిగాడు. “నీ దగ్గర రేజరుందా?”

“రెండు నిమిషాల్లో నా గెడ్డమూ, మీసాలూ మాయమవుతాయి బాస్!”

“నెన్! మేమూ డిస్పర్స్ అవుతున్నాం....గంటలో ‘అక్కడ’ కలుస్తుందాం. ప్రాసీడ్! గంగారామ్

కాసేపట్లో గుండాగి చచ్చేలావున్నాడు!”

“ఎవరివాలా వాళ్ళకి దక్కతందని గంగారామ్మ చెప్పండి బావ!”

“వోశే, ప్రాసీడ్, వోవర్.”

గోపీ కార్ని రివర్స్ చేసి, మెయిన్ రోడ్డువైపు పోనిచ్చాడు. మెయిన్ రోడ్డు రాగానే, కుడివైపుకి తిప్పి, పూనా వైపు స్పీడుగా తోలుకుంటూ పోయాడు. దూరంగా రోడ్ క్రాసింగ్ కనబడుతోంది. కార్ని స్టోప్ చేసి, ఎడంవైపున్న బండి దారిలో కొంచెందూరం పోనిచ్చి, దట్టంగావున్న పాదల మధ్య ఆపేశాడు.

17

‘కమిన్!’ అందోకంతం గంభీరంగా.

ప్రభంజనం తలుపు తోసుకుని వికాలమైన గదిలోకి అడుగు పెట్టాడు. అతని చూపులు గదంతా పరిశీలించాయి, లిప్త పాటులో.

కిటికీ దగ్గరగావున్న సింక్ ముందు నిలబడి సన్నగా, పాడుగ్గావున్న వ్యక్తి గెడ్డం గీసుకుంటున్నాడు. తలతిప్పి చూసి, “సిడౌన్. తుంగంలో వస్తా,” అంటూ మొహం కడుక్కుని, టవల్ తో తుడుచుకుంటూ ప్రభంజనం ముందుకు నడిచి, ఎదురుగావున్న సోఫాలో కూచున్నాడు.

“కంప్యూటరిండియా కొత్త ఫర్మ్ అనుకుంటా.... ఇంత వరకూ వినలేను!” అన్నాడు, భరద్వాజ.

“ఆఫర్మ్ ఇంకా ప్రాడక్ట్స్ స్టార్ చేయలేదు. ఎలక్ట్రానిక్స్ ఎక్స్ పర్ట్ అయిన మీతో కొంత డిస్కస్ చేయాలని వచ్చాను....” అన్నాడు ప్రభంజనం.

“నీను వేరే పనిమీద వెళ్తున్నా. ఏంకావాలో

త్వరగా చెప్పండి,” అన్నాడతను.

“జై భారాత్ నుంచి మీరెందుకు డిజైన్ చేశారు?”
ప్రభంజనం ప్రశ్నించాడు.

భరద్వాజ నూటిగా చూశాడు. “అది అవసరమా?”

“మీకు అభ్యంతిరంతేకపోలే, అవసరమే!” ప్రభం
జనం చిన్నగా నవ్వాడు.

“మిస్టర్ ప్రభంజనం, నేను కాస్త్రజ్ఞాణి. మేధస్సును
డబ్బూ, అధికారం, పలుకుబడి కంట్రోల్ చేయడం నేను
సహించను. ప్రమోషన్ విషయంలో రాజకీయాలు తల
దూర్చాయి. వదిలేశాను. అనువుకాని ప్రదేశంలో అధికులు
వుండలేరు!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“చాలా అరెంటు పనిమీద మీ దగ్గరకు వచ్చాను.
భరద్వాజగారూ, మీరు ఎప్పుడైనా సాఫిస్టికేటెడ్
ఎలెక్ట్రానిక్ డిజైజన్ తయారు చేశారా?”

“ఎలాంటివి?”

“ఉదాహరణకి: ఎక్కడో పెట్టిన బాంబుని బటన్
నొక్కి యాక్టివేట్ చేసేవి,” అన్నాడు ప్రభంజనం.

“ఖచ్చితంగా అందుకే కాకపోయినా, అలాంటి ఎల
క్ట్రానిక్ కంట్రోల్స్ ని నేను డిజైన్ చేశాను.... అయినా
ఇదంతా మీరెందు కడుగుతున్నారు? కంప్యూటర్
సబెక్ట్....”

“చెప్పాను. ఈలోగా రెండు మూడు ప్రశ్నలకి మీరు
దయచేసి సమాధానాలు చెప్పాలి. మీలాగా అలాంటి
కంట్రోల్స్ ని మన ప్రాంతంలో ఎవరేనా డిజైన్ చేసిన
వాళ్ళున్నారా?” ప్రభంజన్ అడిగాడు.

“మన ప్రాంతంలో లేరు. మనదేశంలో....”

“అడ్మినిస్ట్రేషన్ నుండి మీరు తెలుసుకుంటుంది. ఎవరికేనా, ఎప్పు

దేనా ఇలాంటి డివైజ్ ని మీరు తయారు చేసి ఇచ్చారా?”
ప్రభంజనం ప్రశ్నించాడు.

“లేదు. అది చాలా వ్యయంతో కూడినపని. ఈ ప్రశ్నలు ఎందుకు?” భరద్వాజ అసహనంగా అడిగాడు.

“భరద్వాజగారూ, బాంబుని యాక్టివేట్ చేసే ఎలెక్ట్రానిక్ పరికరం సహాయంతో భయంకరమైన నేరాలు జరిగేలావున్నాయి. ముందు జాగ్రత్తగా ఈ పరిశోధన సాగుతోంది. అబద్ధాలాడినందుకు మీమించండి. కంప్యూటరిండియా పేరు కల్పితం....”

భరద్వాజ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ప్రభంజనం లేచాడు.

“ఆ డివైజ్ నికి సంబంధించిన ఫార్ములాని మీరు ఎక్కడేనా పబ్లిష్ చేశారా?” ప్రభంజనం అడిగాడు.

“ఇంతవరకూ లేదు. నా అసిస్టెంట్స్! కూడా ఆ ఫార్ములా పూర్తిగా తెలీదు. కానీ....” భరద్వాజ ఆలోచిస్తూ ఆగాడు.

ప్రభంజనం తటాలున కూచున్నాడు. “చెప్పండి. కానీ....?”

“ఆర్కైవ్లక్రితం అనుకుంటూ, ఒక రచయిత నన్ను కలుసుకున్నాడు. తను రాయబోయే సైంటిఫిక్ థ్రిల్లర్ కి అకస్మాత్తు మైన ముడిసరుకులో మీరడుగుతున్న ఎలెక్ట్రానిక్ డివైజ్ కూడా ఒకటన్నాడు. ఒకానొక పబ్లిషర్ ఆథెంటిక్ గా సైంటిఫిక్ థ్రిల్లర్ రాయడానికి తనని నియమించాడనీ, తనకి తెలీని సైంటిఫిక్ వివరాలు సేకరిస్తున్నాననీ, బాంబుని యాక్టివేట్ చేసే ఎలెక్ట్రానిక్ డివైజ్ తయారుచేసే టెక్నికల్ వివరాలు తనకి కావాల్సిన అన్నాడు. దాన్ని చేర్చడంవల్ల నవల విలువ పెరుగు

తుందనీ అన్నాడు....”

ప్రభంజనం టర్చీలో ముందుకి జరిగాడు. “అ
తరువాత?”

“అతని మాటలు నన్ను ఇంప్రెస్ చేశాయి. మన
దేశంలో ఆథెంటిక్ ప్లెంటిఫిక్ ఫిక్స్ తక్కువగా
వుందన్న అతని అభిప్రాయం నిజమే అనిపించింది నాకు.
పుస్తకంలో నా సహకారాన్ని పేర్కొంటానన్నాడు.
పబ్లిషర్ తనకిచ్చిన అడ్వాన్స్ లోంచి వెయ్యినూట
పదహార్లు నాకు ప్రజెంట్ చేశాడు. డబ్బుకోసం కాక
పోయినా, నా పరిశోధన ఒక రచయితకి, వుపయోగ
పడుతుందనుకున్నాను. నోటితో వల్లిస్తే ఫార్ములా అతనికి
గుర్తుండదన్నాను. దాన్ని కాగితంమీద పెట్టడానికి
వారంరోజులు పట్టుతుందన్నాను. అడ్రస్ రాసి, స్టాంపు
లతికించిన కవర్ని ఇచ్చి, అతను వెళ్ళిపోయాడు. నా
ఫార్ములాని రాసి వారం తరువాత అతనిచ్చిన కవర్లో
పెట్టి పోస్టు చేయించాను....”

ప్రభంజనంలో ఏదో ఆశ, ఆవేశం కట్ట లేంచుకుంటు
న్నాయి. భరద్వాజ మీద ఏర్పడ్డ అనుమానం కరిగి
పోయింది. “అతని పేరూ, అడ్రసు చెప్పగలరా?”

భరద్వాజ తల అడ్డంగా వూపాడు. “ఏదో పెన్ నేమ్
చెప్పాడు. నవలలు చదివే అలవాటులేని నాకు ఆ పేరు
గుర్తులేదు....కానీ కవరుమీద అతను ఏదో పోస్టుబాక్స్
నంబరు వేశాడు. ఊరు....విజయవాడ....” ఆలోచనతో
భరద్వాజ బొమలు ముడిపడుతున్నాయి.

“ప్రయత్నించండి. గురు చేసుకోండి. ఇది ఆశ్చర్య
సరం!” ప్రభంజనం ఆవేశంతో అన్నాడు.

భరద్వాజ మాట్లాడకుండా టీఫాయ్మిదున్న డబ్బా లోంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు. కెండు దమ్ములులాగి పొగ వదిలాడు. ఆలోచన అతని నుదురుమీద గీతలు గీస్తోంది. “పెన్ నేమ్ నాకు గురురావడంలేదు. పోస్టు బాక్స్ సంఖ్య 66, 69, 96, 99—ఏటిలో ఏనోవోటి కావొచ్చు....ఇంతే నేను చెప్పగలను.” అన్నాడు మెల్లిగా.

ప్రభంజనం లేచి నిలబడ్డాడు. “థాంక్యూ పెరీమచ్. మీరు చెప్పింది నాకెంతగానో వుపయోగిస్తుంది,” అంటూ కరచాలనం కోసం చెయ్యి చాచాడు.

భరద్వాజ కరచాలనం చెయ్యలేదు. తలపెకలి ప్రభంజనాన్ని అనుమానంగా చూశాడు. “ఇంకకీ ఏమిటి దంతా?” ప్రశ్నించాడు.

ప్రభంజనం చిరునవ్వు నవ్వాడు. “భరద్వాజగారూ, మీకంతా చెప్పాలనివుంది. కానీ, నిజంగా—టైమ్ లేదు. రాత్రిలోగా మీకు ఫోన్ చేస్తాను; అంతా చెప్తాను. ఇప్పటికీ తీసుకుపోండి. నన్ను నమ్మండి,” అన్నాడు.

భరద్వాజ లేచి, అతని చెయ్యిపట్టుకున్నాడు. తీక్షణంగా చూశాడు. “మిస్టర్ ప్రభంజనం మీ రెవరు? పోలీస్?”

ప్రభంజనం అతని చూపుల్ని ఎదుర్కొన్నాడు. “కాదు. రిపోర్టర్ని. క్రైమ్ రిపోర్టర్ని,” అన్నాడు చిరు నవ్వుతో.

భరద్వాజ అతని చేతిని వదిలేశాడు. “అయ్యాక్ ట్యూరియన్. మీ ఫోన్ కార్ కోసం ఎదురు చూస్తాను,” అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఐ.జీ. రామలింగం, పరాంకుశం, శంకర్ ముగ్గురూ ప్రభంజనం కథనాన్ని ఆశ్చర్యంతో విన్నారు.

“విజయవాడ పోస్ట్ నూపరింటెండెంట్ కి ఫోన్ చేయండి. 66, 69, 96, 99 పోస్టుబాక్సులు ఎవరెవరి పేర్లమీద వున్నాయో చెప్పమనండి. మన కేసులో ఇదే ముఖ్యమైన క్లూ కావచ్చు!” అన్నాడు ప్రభంజనం ఐ.జీ.హో.

ఐ.జీ. టెలిఫోన్ అందుకున్నాడు. ప్రభంజనం టైమ్ చూశాడు ఒంటిగంట దాటింది. “సార్, చక్రవర్తిగారు ఇంటికి చేరుకుని వుండొచ్చు. ఏం జరిగిందో మనకి అర్థంబుగా తెలియాలి!” అన్నాడు పరాంకుశం.

పరాంకుశం ఫోన్ అందుకోబోయాడు. ప్రభంజనం అతన్ని వారించాడు. “టెలిఫోన్ వుపయోగించకండి. మీరే వెళ్ళిరండి,” అంటూ కాయ తాళాలు ఇచ్చాడు. పరాంకుశం వెళ్ళిపోయాడు.

టెలిఫోన్ సంభాషణ ముగించి, ఐ.జీ. ప్రభంజనం వెళ్ళు తలవూపాడు. ప్రభంజనం దగ్గరగా నడిచాడు. “మిస్టర్ ప్రభంజనం. 66, 96, 99 నంబర్ల పోస్టుబాక్సులు నాలుగేళ్ళగా మూడు వ్యాపార సంస్థల పేర్లతో వున్నాయి, 69 మాత్రం ఫిబ్రవరి కి నుంచీ ఒక వ్యక్తి చేరుతోవుంది....”

“ఎవరా వ్యక్తి?” ప్రభంజనం అడిగాడు.

“బి. భార్గవరావు, 342, దర్గామిట్ట. మరో విశేషం: ఆ బాక్సుకి ప్రస్తుతం బొత్తిగా ఉత్తరాలు రావడంలేదు. అసలు ఆ వ్యక్తి యిప్పుడు విజయవాడలో వున్నాడో లేడో—అన్న అనుమానం వ్యక్తం చేశారు పోలీసు

అధికారులు" అన్నాడు వి.జీ.

ప్రభంజనం సాలోచనగా పచార్లు ప్రారంభించాడు.

"విజయవాడ ఎస్.పి. విజయరామారావుతో మాట్లాడాను. దుర్గామిట్టలో ఆ చిరునామాకి వెళ్ళి ఆ పేరున్న వ్యక్తి, అసలు యెవరేశా వ్యక్తి ఆ యింట్లో వున్నాడేమో రహస్యంగా వాకలు చేయమన్నాను...." అన్నాడు వి.జీ.

ప్రభంజనం ఆగాడు. "సార్! అది చాలా, చాలా జాగ్రత్తగా జరగాలి. ఏ మాత్రం పొక్కినా...."

"వి.జీ. నవ్వాడు. "జోంట్ వర్రీ! హెల్డ్డిపార్ట్ మెంటు వ్యక్తి వెళ్ళి అంతా ఆరాతీస్తాడు!" అంటూ అప్పుడే మోగడం ప్రారంభించిన ఫోన్ని అందుకున్నాడు.

"....స్పీకింగ్ఏమిటి సంగతి?" అన్నాడు అధికారపూర్వకంగా. కాసేపు తల ఆడిస్తూ వింటూ వుండిపోయాడు. రిసీవర్ని పెట్టేసి, ప్రభంజనం వేపు నవ్వుతూ చూశాడు.

"34? ఇల్లు లి. భార్గవరావు అనే వ్యక్తికి అద్దెకియ్యబడింది. ఏడాదిగా అతను ఒంటరిగా ఆ యింట్లోనే వున్నాడు. అంటే, యిల్లు అతని ఆధీనంలోనే వుంది. నెలలో యే రెండు మూడు రోజులో అతను ఆ ఇంట్లో వుంటాడు. ఎప్పుడొస్తాడో, ఎప్పుడు వెళ్తాడో, అతనేం చేస్తాడో ఎవరికీ తెలీదు. వన్ టౌన్ లో వున్న వోనర్ కి అద్దె టంచన్ గా చెల్లించబడుతోంది...."

ప్రభంజనం కుర్చీలో కూచున్నాడు. ఆలోచిస్తూ, అప్పుడే గదిలోకి వస్తున్న పరాంకుశాన్ని చూశాడు.

“ఏం జరిగింది?” విడ ఆత్రంగా ప్రశ్నించాడు.

“ముదుపు చెల్లించబడింది. చక్రవర్తిగారి తలమీద బొప్పి కట్టింది. అరగంట పాటు ఆయన స్వహతేకుండా కాళ్ళో పడున్నారు. తెలివొచ్చేసరికి, మరోచోట వున్నారు....” పరాంకుశం తనకి చక్రవర్తి వినిపించిన దంతా పూసగుచ్చినట్టు వివరించాడు. ప్రభంజనం కళ్ళు మెరిశాయి.

“తిరుపతి సమీపంలో కాదు దోపిడీ, ఈ నేరమా చేసిన వ్యక్తి ఒకడే!” ప్రభంజనం ఉత్సాహంగా అరిచాడు. పరాంకుశం, శంకర్ ఆదిరిపడ్డారు. విడ మొహం ప్రకృర్థకంగా మారింది.

ప్రభంజనం చిరునవ్వుతో చూస్తూ చెప్పుకుపోయాడు: “మియిన్ రోడ్డుకి దూరంగా నిర్జన ప్రదేశంలో,— భారీ ప్రదేశంలో కాదు అగింది. కాదు చుట్టూ చాటుగా యేమీలేదు. అయితే పెకం వనూలు చేసుకున్న వ్యక్తి ఎక్కణ్ణించి వచ్చాడు? చెరువులోంచి తేలివచ్చాడా? ఆకాశంలోంచి వూడిపడ్డాడా? అతను సురక్షితిమైన జాగాలో వున్నాడు. చక్రవర్తిగారు కాళ్ళో బయల్దేరే ముందే అతను తెలివిగా కాదు డిక్కిలో యిరుక్కుని దాక్కున్నాడు! తనకి తెలికుండానే చక్రవర్తిగారు నేర సూడిని తన కాదులో భద్రంగా తీసుకెళ్ళారు.”

పరాంకుశం, శంకర్ ఆశ్చర్యంలో నోళ్ళు వెళ్ళబెట్టి చూస్తున్నారు. విడ తృప్తికరంగా చిరునవ్వు నవ్వుకుంటున్నాడు.

“మనకి అనుమానం రాకుండా వుంటానికి నాలుగు రోడ్లూ కలిసే చోటికి దగ్గరగా అతను కారాపి, అదృశ్య మయ్యాడు!” అన్నాడు ప్రభంజనం.

“అయితే ఇప్పుడు ఏంచేద్దాం? తిరపతి కాదు దోపిడీ ఎవరు చేశారో మనకి తెలీదు!” అన్నాడు వి.జీ.

“మాస్టర్ మైండ్ అనుమతి లభించేదాకా చక్రవర్తి పబ్లికేషన్స్ ఆఫీసులోనే వుంటుంది. మనం యింకా యేమీ చేయలేని నిస్సహాయ స్థితిలో వున్నాం....” ప్రభంజనం మెల్లగా అన్నాడు.

“అతను యెప్పుడు గ్రీన్ సిగ్నలిస్తాడో మనకి తెలీదు....” పరాంకుశం స్వగతింగా చెప్పకుంటున్నట్టు అన్నాడు.

వి.జీ. నవ్వాడు. “అసలు గ్రీన్ సిగ్నల్ యిస్తాడన్న గ్యారంటీ ఏమిటి? కడుపు నిండాక కాకులు యెగిరి పోతాయ్! సాధారణంగా బ్లాక్ మెయిలర్స్ ఏరుదాటేక తెప్పని తగలేస్తారు. ఎక్కడలుచుకున్న ఎత్తుకి ఎక్కేక నిచ్చేసి తన్నేస్తారు!”

“విజీగారు అద్భుతంగా చెప్పారు!” అన్నాడు ప్రభంజనం. “అయితే మనం....యిప్పుడు ఏం చేయాలి....? ఏం చేయాలి?” అంటూ పచార్లు చేయసాగేడు. తటాలున అగ్గి, టెలిఫోన్ని అందుకున్నాడు. భరద్వాజ నెంబరు తిప్పాడు. అటువైపున అతను పలికాడు.

“భరద్వాజగారూ, నేను....ప్రభంజనం...మరొక్క చిన్న ప్రశ్న....మారు డిజైన్ చేసిన బాంబ్ యాక్టివేటింగ్ డిజైన్ రెంజి యెంతో చెప్పగలరా?” అన్నాడు.

“.....”

“థాంక్యూ....థాంక్యూ....మితో తరవాతమాట్లాడ ను, చె చె” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

తా“ఎరెక్టానిక్ ఎక్స్పర్ట్ భరద్వాజ డిజైన్ చేసిన

116

డివైజ్ శంజి ఒక కిలోమీటరు. ఎక్స్‌పర్టు నుంచి తన సంపాదించిన ఫార్ములా ప్రకారం ఒక కిలోమీటరు శంజి వున్న పరికరాన్ని అతను తయారుచేయించుకున్నాడనో, చేసుకున్నాడనో మనం అనుకోవచ్చు.. ఇరవై లక్షలు చేతిలో పడ్డాక, తన బెదిరింపుని నిజం చేయడం కోసం అతను ఒక కిలోమీటరు రేడియన్‌లో మాటువేసి కూచున్నాడంటే అంత సులభంగా నమ్మలేం” ప్రభంజనం విడిచి చూడూ అన్నాడు.

“యూ హావ్ యే పాయింట్ చేర్!” అన్నాడువిజ్.

“సార్! విజయవాడ భార్గవరావుని అర్జెంటుగా మనం కల్సుకోవాలి....”

“తప్పకుండా, ఒక హెలికాప్టర్ మనల్ని విజయవాడలో దింపుతుంది,” అంటూ విజ్ ఫోన్ అందుకున్నాడు.

పరాంకుకాన్నీ, శంకర్నీ, తాము తిరిగొచ్చేదాకా అక్కడే ఫ్యాన్ల ముందు కూచోమన్నాడు ప్రభంజనం. టెలిఫోన్ని పెట్టేసి విజ్ లేచి నిలుచుని, “రెటన్ ప్లూ!” అన్నాడు.

19

ఎస్. పి. విజయరామారావు కార్ని మెయిన్ కోర్టు వారగా ఆపాడు.

బెనుకనీట్లో కూచున్న విజ్నీ, ప్రభంజనాన్నీ కార్లోనే వుండమని పిలిచేసి, కారు దిగి పక్కనే వున్న సందమ్మట నడవసాగేడు. గోచీపోసి కట్టిన పంచ, నీల్కు బాబ్బాలో వున్న విజయరామారావు ఎవరో స్థానిక రాజకీయ నాయకుడిలా వున్నాడు. అతని చేతిలో నల్లటి పానిక్ బాగ్ వుంది.

మలుపు తిరిగి అదృశ్యమైన విజయరామారావు మూడు నిమిషాల్లో తిరిగొస్తూ, సందు మధ్యలో నిలబడి కారు వెళ్ళు చెయ్యి వూపాడు.

డోరు తెగుచుకుని విజే, ప్రభంజనం కిందదిగి, సందు లోకి నడిచాడు. బ్రౌన్ కలర్ ఫుల్ నూట్ లో వున్న విజే పక్కనే తెల్లటి పాంటూ వర్ష ధరించిన ప్రభంజనం తండ్రితో పాటు పిల్లని చూడ్డానికి వెళ్తున్న పెళ్ళి కొడుకులా వున్నాడు.

ఇద్దరూ దగ్గరగా వచ్చాక ఎస్.పి. వెనక్కి తిరిగి నడుస్తూ, 'రైన్ క్లీయర్!' అన్నాడు తగ్గు స్వరంలో. ముగ్గురూ మలుపు తిరిగారు.

ఏథికి దూరంగా వికాలమైన భారీజాగాలో వెనక్కి వున్న 342 నెంబరు ఇంటివేపు నడవసాగేరు. ఏథిలో జనం అట్టే లేరు.

ముగ్గురూ రెండంతస్తుల మేడ ముందు ఆగారు. ప్రభంజనం అటూఇటూ చూసి, వరండా మెట్లెక్కాడు, తలుపుకి తాళం వేశ్యాడుతోంది. వరండా అంతా దుమ్ము నిండివుంది.

ఎస్. పి. స్కెలిటన్ తాళం తెరిచాడు. కీతో తాళం కప్పని అలాగే చేత్తో పట్టుకుని తలుపులు తోస్తూ లోపలి వెళ్ళాడు. తిరిమ్మా యిద్దరూ లోపలికి రాగానే తలుపుల్ని మూసేశాడు.

వి.జీ., ఎస్.పి. హాలుని పరీక్షిస్తున్నారు. ప్రభంజనం లోపలికి నడిచాడు.

హాలు మధ్యలో పెద్ద టేబులుంది. దానిమీద నాలుగు గ్లాసులు, లోటాలూ భారీవిస్కీ సీసాలూ వున్నాయి. ప్రభంజనం ఒక తలుపుని తోసుకుని వంటగదిలో

ప్రవేశించాడు. ఎదురుగా వున్న తలుపుని తెరిచి, పెరట్లోకి చూశాడు. నేలంతా పచ్చగడ్డి తివాచీలా కప్పింది. ప్రభంజనం పెరట్లోకి దిగి, యింటిని చుట్టేస్తూ, ముండు భాగం చేరుకున్నాడు. ఎవరేనా చూస్తే అనుమానంరాని విధంగా సొంతదారులా నడుస్తూ వరండా మెట్లెక్కి తలుపుకి మునుపట్లా తాళం వేశాడు. వెనక్కి తిరిగి, మళ్ళీ పెరటి తలుపుకుండా యింట్లోకి ప్రవేశించి, తలుపుని యథాప్రకారం మూసి, హాల్లోకి వెళ్ళాడు.

“ఇక్కడ ఏమీలేదు. పైకి వెళ్ళి చూడాలి” అన్నాడు ఎన్.పి.

ప్రభంజనం మెట్లవేపు దారితిశాడు. కాస్తేపట్లో ముగ్గురూ మేడమీదున్న ఒక తాళంవేసిన తలుపు ముందు నిలబడారు.

స్క్విరిటన్ కీలో తాళం తెరిచాడు ఎన్.పి. ముగ్గురూ లోపల ప్రవేశించారు. తలుపు మూసి ప్రభంజనం చిన్న హాయిని కలయికాశాడు.

గోడవారగా మంచం, గది మధ్యలో కర్ర సోఫా, రెండు పేము కుర్చీలూ, టీపాయ్ వున్నాయి. హాయికి రెండుపైపులూ రెండు తలుపులున్నాయి. ఒకటి తాళం వేయబడి వుంది. తాళంలేని తలుపుని ప్రభంజనం తెరిచాడు. బాత్ రూమ్, లావటరీ.

తలుపుని మూసేసి, తాళం వేసిన గది ముందు అగాడు. స్క్విరిటన్ కీ మూడో తాళాన్ని కూడా తెరిచింది.

తలుపుల్ని లోసుకుంటూ ప్రభంజనం చిన్న గదిలోకి అడుగుపెట్టాడు. టేబుల్, టేబుల్ వెనుక కుర్చీ వున్నాయి. కుర్చీ వెనుక ఎత్తుగా వున్న కర్ర బీరువా

వుంది.

ప్రథంజనం దృష్టి టేబుల్ మీద శ్రద్ధాకరించబడింది. తెలు కాగితాల నా తిమిద పేపర్ వెయిట్ గా రింగ్ విరిగిపోయిన పింగాణీ కప్పు బోర్డు రింగ్ చేసింది. ఏదో రాయ బడిన పేపర్ చిన్న చిన్న కట్టలు మరో పెళ్ళి పెట్ట బడ్డాయి. వాటిమీద తుప్పుపట్టిన అలిఖర్ తాళం పేపర్ వెయిట్ ద్యూటీ నిర్వహిస్తోంది.

ప్రథంజనం వ్రాతప్రతుల్ని పరీక్షించాడు. చిన్న చిన్న సాంఘిక కథలూ, గేయాలూ! వాటిమీద ఎర్ర పెన్సిల్ లో వున్న ఇంగ్లీష్ అక్షరం 'ఆర్', అవి తెరస్కరించబడిన రచనలని తెలియజేస్తోంది.

ప్రథంజనం అటువేపు వెళ్ళి టేబుల్ సానుకుల్ని లాగి చూశాడు. చితుకాగితాలూ, సిరాతేని నాలుగు పేనాలూ వున్నాయి. వెనక్కి తిరిగి బీరువాని చూశాడు. చిన్న తాళం వేశాడుతోంది. చేత్తో పట్టి బలంగా లాగాడు. తొనొంచని విధంగా తాళం చేతిలోకి ఉడిచింది.

తలుపులు తెరిచి, లోపలున్న మూడు అరల్ని చూశాడతను. క్రింది అరలో వివిధ వారపత్రికలూ, మాస పత్రికలూ, ఇంగ్లీష్ క్లౌమ్ నవల్స్ వున్నాయి. రెండో అరలో అయిదారు పాంట్లూ, సాదలూ, స్వెటర్లూ, బనీమూ వున్నాయి. పై అరలో టేబుల్ మీద వున్న టేబుల్ పేపర్ దొంతరలూ, మూడు ఫైల్స్ వున్నాయి.

ఒక ఫైల్ బి. భారగరావుకి వచ్చిన ఉత్తరాలున్నాయి. రెండో ఫైల్ దజనుకు పైగా కథలకి రాసుకున్న సినాప్పిస్ వున్నాయి. ప్రథంజనం దాన్ని పఠేసి మూడో ఫైలు అందుకున్నాడు.

మొదటి పేజీ అతన్ని ఆశ్చర్యంతో నింపింది. ఎంతో

నిక డిజిట్ ఫార్ములా! భరద్వాజ టెక్ చేసి పంపిందా?.... టెపు చేసిన ఆరు పేజీల్ని తిరగేసి, వాటి కిందవున్న వ్రాతప్రతిని చదవసాగేదతను. భార్గవరావు రచించిన క్రౌమ్ నవల: 'అరచేతిలో నరకం!'

అప్రయత్నంగా ప్రభంజనం విజిల్ వేశాడు. "ఏమిటి?" గుమ్మంలో నిలబడి వి.జీ. ప్రశ్నించాడు. ప్రభంజనం వెనక్కి తిరిగి ఆయనవైపు చిరునవ్వుతో చూశాడు.

"ఒక్కక్షణం...." అంటూ, నల్లసిరా పంక్తుల వెంట చూపుల్ని పరుగెత్తించాడు. మొదటి పేజీ అయిపోయింది. రెండో పేజీలో కొంతభాగం చదివి ప్రభంజనం మెరిసే కళ్ళలో వి.జీ.ని చూశాడు. ఫైల్ ని పట్టుకున్న ఆతని చేతులు ఉద్రేకంతో కొద్దిగా వణుకుతున్నాయి.

"రావాల్సిన చోటికే వచ్చాం!" అన్నాడు విజయోత్సాహంతో. ఫైల్ ని టేబుల్ మీద పెట్టి, బీరువాని యధాప్రకారం మూసేసి తాళాన్ని నొక్కాడు. టేబుల్ మీద పేపర్ ని మునుపట్లా సర్దిచేశాడు. ఫైల్ ని రీసుకుని హాల్లోకి నడిచాడు. వి.జీ. ఆతన్ని అత్రుతగా చూశాడు.

"ఏమిటి ఆధారం?"

ప్రభంజనం వ్రాతప్రతి వున్న ఫైల్ ని చేత్తో రట్టాడు. "మన మాస్టర్ మెండ్ — భార్గవరావు — ఒక రచయిత. నిజం చెప్పాలంటే భాషకి అర్థం, రచనకి నిర్వచనం తెలిసి రచయిత. తన నిశితమైన ఆలోచనల్ని భయంకరమైన భాషలో కాగితాలమీదికి ఎక్కించి, వివిధ పత్రికలకి పంపి. దారుణంగా ఫెయిలయ్యాడు.

ఇది ఆతను రాసిన సైంటిఫిక్ క్రౌమ్ థ్రిల్లర్ —

అర చేతిలో నరకం! ఈ నవలలో అతను రూపొందించిన ప్లాట్, చక్రవర్తి సంస్థను బాక్ మెయిల్ చేయడానికి పాస్ గా ఉపయోగించబడింది! నవలలో విలన్ ఎలక్ట్రానిక్ డిజిటల్ తో బాంబ్స్ ని యాక్టివేట్ చేసి, ఒక పారిశ్రామిక వేతను వోచుకుంటాడు. ఇది రెండు పేజీల్లోని నినాస్సిన్! ఎలా వుంది?”

“గుడ్ గాడ్!” ఐజీ ఆశ్చర్యంతో చూశాడు.

“ఇన్ క్రెడిబుల్!” కిటికీని కొద్దిగా తెరిచి మేడ ముందు భాగాన్ని కాపలా కాస్తున్న ఎస్. పి. అన్నాడు.

“త్వరగా, పూర్తిగా చదవండి. ఇట్ విల్ బీ గుడ్ ఎవిడెన్స్!” ఐ.జీ. ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

ప్రభంజనం టైమ్ చూశాడు. అయిదు కావస్తోంది. అతను చుక్కల్లా మెరుస్తున్న కళ్ళతో యిద్దరు పోలీస్ థాఫీసర్లనీ చూశాడు.

“భార్గవరావు యిప్పుడు అమలుజరిపిన నేరానికి ఈ నవల వ్రాతప్రతి ఒక బ్లూ ప్రింటు అని అనుకుంటున్నా. ఇంత భారీ యెత్తున నేరం జరిపిన భార్గవరావు లాంటి జిత్తులమారి వ్యక్తి కొంతకాలం పాటు నేరం జరిపిన ప్రాంతానికి దూరంగా, చాలా దూరంగా వెళ్ళిపోడానికి సహజంగా నిర్ణయించుకుంటాడు. వెళ్ళేముందు తనకు సంబంధించిన యే వస్తువునీ, యే సాక్ష్యాన్నీ వదిలి వెళ్ళకుండా బాగ్ తప్పడతాడు....”

“దటీన్ నాచురల్ ఫర్ ఏ క్రిమినల్!” ఐ. జీ. అన్నాడు.

“అయితే మిస్టర్ ప్రభంజనం, అతను యిప్పుడు, యివారే యిక్కడికి వస్తాడంటావా?” అని అడిగాడు

ప్రభంజనం చిరునవ్వు నవ్వాడు. “నేనే అరనవులే, యెప్పుడో యిక్కడికి చేరుకునేవాణ్ణి! అరను తన వాటా పంచుకొని యిక్కడికి వస్తాడనే నా ఆశ!”

“ఏం చేద్దాం?” విజ్ఞ అత్రంగా అడిగాడు.

“అరను తనని ఆశ్చర్యపరిచే పరిస్థితులు ఎదురవటండా చాలా తెలివిగా అంతా ప్లాన్ చేశాడు. అరన్ని మనం సర్ ప్రైజ్ చేయాలి మనిద్దరం బాక్ రూమ్ లో దాక్కుందాం. ఎస్. పి. గారు బైట తాళం వేసి, దాదా మీద నక్కి కూచుని అరని రాక కోసం చూసారు....”

“విజయరామారావు, యెవరైనా సరే—ఈ యింటి తాళం తెరిస్తే, దాదామీద రివాల్వర్ పిడితో చూపు సార్లు శబ్దం చెయ్య. నా ప్రాసీడ్” అన్నాడు అధికార పూర్వకంగా.

“యన్, సర్!” అంటూ ఎస్.పి. కిటికీని చూసేసి బైటికి వెళ్ళాడు. కాసేపట్లో తాళం క్లిక్కుమంది. దూరంగా వెళ్తున్న అరని అడుగుల చప్పుడు విని పించింది.

ప్రభంజనం గదికి తాళం వేశాడు. గదిలో తమ ఆనవాలు లేకుండా చూసి, బాక్ రూమ్ వేపు నడిచాడు. వి.జ్ఞ. అరన్ని వెంబడించాడు.

20

బాక్ రూమ్ లో ఒక మూలపున్న డీర్ వుడ్ బాక్స్ మీద వి.జ్ఞ. కూచున్నాడు. వెల్చుర్ స్తున్న వెంటిలేటర్ కి దగ్గరగా గోడకి జాల్లాబడి, భార్గవరావు పైంటిఫిక్ థ్రిల్లర్ ని ప్రభంజనం గదిగది చదవసాగేడు.

భార్యవరావు బాత్రిగా పనికిమాలిన రచయిత — అని నిరూపిస్తోంది స్క్రీప్టు. ముఖ్యమైన అంశాల్ని గబగబా వీరేస్తున్నాయి ప్రభంజనం కథ్యు. పేజీలు తిరిగితాడీ నవలలోని ప్లాట్ అత్యున్నతంగా ప్రాక్టికల్ గా అమలు జరుపబడిందన్న నిర్ణయం అతనిలో బలపడసాగింది.

చీకటిపడుతోంది. చదవడం పూర్తయింది. విలన్ తన ప్లాన్ ని సాధించి, తప్పించుకున్నాడు. అతను మరికొన్ని నేరాలు చేస్తాడనీ, భవిష్యత్తులో తమ నవలలో చిక్కు తాడనీ పోలీసులు అనుకున్నారు. ఆ విలన్ చేసే మరికొన్ని అద్వైతచర్యలని వరసగా పాఠకులకి అందించే నూతన చేకాడు రచయిత!

“ఇదే అది! ఇది బ్లూప్రింట్; అది ప్రాక్టికల్ వర్క్! ఊర్నా పేర్నా తప్ప రెండూ ఒకటే! రచయితగా ఫెయిల్తైన భార్యవరావు, అడ్డదారి తొక్కాడు!” అన్నాడు ప్రభంజనం. పూర్తిగా చీకటిపడింది. రైటు వేసే ఆవకాశంలేదు.

“ఇంకా ఎంతసేపు ఈ నిరీక్షణ?” విజ్ మెల్లిగా అడిగాడు. ఆయన కంఠంలో విసుగు ధ్వనించింది.

“ఎదురు చూసిన వ్యక్తి ఎదుట నిలబడేదాకా!” ప్రభంజనం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అసలతను వస్తాడా? మిస్టర్ ప్రభంజనం, ఎగిరి పోయిన పక్షి కోసం మనం ఇక్కడ వలవేసి కూచున్నామా?” విజ్ సంశయంతో అడిగాడు.

“అతను చావులాంటివాడు. ఈ నవల ప్లాటుని యదారించేకాడు. ఇది అతని నేట్ మెంట్! జీతులమారి నక్కలాంటి అతను దీన్నిగురించి మరిచిపోతాడంటే నేను నమ్మను....” ప్రభంజనం తటాలున ఆపి, చెవులురిక్కిం

తమపైన, కప్పుమీద టకటక శబ్దం చేయబడింది. మరుక్షణం విజీ చెయ్యి అతని భుజాన్ని నొక్కింది, చీకట్లో. ఇద్దరు ఊపిరి బిగబట్టారు.

క్షణాలు గడుస్తున్నాయి. మెల్లెక్కుతున్న శబ్దం దగ్గరవుతోంది. రెండుక్షణాల్లో అడుగులచప్పుడు గుమ్మం నుండు అగింది. తాళం తీస్తున్న చప్పుడు. తలుపు తెరవబడింది. అడుగుల శబ్దం లోపలికి ప్రవేశించింది. తలుపు మూసిన చప్పుడు. హాల్లో రైటు వెలిగింది. మరో తలుపు తెరుస్తున్న చప్పుడు.

ప్రభంజనం చెయ్యి విజీ చేతిని నొక్కి, లాగింది. ఇద్దరో బాత్ రూం తలుపు వేనక నించున్నారు. ప్రభంజనం తలుపుని అరంగుళం తెరిచి, చూశాడు. హాల్లో ఎవరూలేదు. తలుపుని ఇంకొంచెం తెరిచాడు. గదిలో బీరువా తలుపు కిరునుంటూ చప్పుడుచేసింది.

తలుపుని పూర్తిగా తెరిచి ప్రభంజనం హాల్లోకి అడుగులేశాడు. మంచంమీద నల్లటి నూట్ కేసు పెట్టబడింది. విజీ అతని పక్కనే పిల్లిలా అడుగులేస్తున్నాడు. క్షణంలో ఇద్దరూ గది గుమ్మంలో నిలబడ్డారు. అతని వీపు వాళ్ళకి కనిపిస్తోంది.

బీరువానుండు నిలబడి గబగబా దేనికోసమా వెతుకుతున్నాడతను. పాంటు, ప్లాక్ లో సన్నగా పాడుగ్గా వున్నాడతను. అడ్డొచ్చిన పేపర్లనీ, పుస్తకాల్నీ విరుగ్గా పక్కకి తోస్తూ అతను తొందరగా వెతుకుతున్నాడు. అతను దేనికోసం వెతుకుతున్నాడో ప్రభంజనానికి తెలుసు....

“ఖార్గ్లరావ్, నువ్వు వెతికి వస్తువు ఇక్కడుంది!”

అన్నాడు మెల్లిగా.

భార్గవరావ్ పక్కలో పిడుగుపడటం అదిరిపడాడు. మెరుపులా వెనక్కి తిరిగాడు. పాము పడగలా తిరిగిన ఆతని వేగం ప్రభంజనాన్ని ఆశ్చర్యంతో నింపింది.

ఆతని చెయ్యి ఎప్పుడు జేబులోకి వెళ్ళిందో ప్రభంజనం చూడలేదు కానీ, ఆతను పూర్తిగా తిరిగేసరికి ఆతని కుడి చేతిలో పడునైన కత్తి తగుక్కుమంది. ఆతని ఎర్రటి కళ్ళు, ఆశ్చర్యంతో, తోషంతో చూస్తున్నాయి.

ప్రభంజనం చేతిలోని ఫైరుమీద ఆతని దృష్టి పడింది. క్షణంపాటు ఆ కళ్ళలో ఏదో ఆందోళన కనిపించి మాయమైంది. కత్తిని పట్టుకున్న ఆతని కుడిచెయ్యి పెక్కిలేచింది.

“భార్గవరావ్, కత్తిని పడేయ. కదలకుండా నుంచో!” వి.జీ. కంఠం నయాగరాలా ధ్వనించింది.

భార్గవరావు నిర్లక్ష్యంగా కత్తి విసిరాడు ప్రభంజనం తటాలున పక్కకి జరిగాడు. అదేక్షణంలో విజీ చేతిలోని రివాల్వర్ శీలింది. కత్తిని పూర్తిగా వదిలే లోపలే, రివాల్వర్ తూటా భార్గవరావు మణికట్టులో దూరింది. కత్తి గురితప్పి గోడకి తగిలి, శబ్దంచేస్తూ కింద పడింది.

ఆతని మణికట్టు గ కని కంఠం వుంది. బోనులో ఇరుక్కున్న పులిలా ఆతను ఆగ్రహంతో తల కిందికి వార్చి పొట్టేలలా ముందుకి మాసుకొచ్చాడు. పక్కకి జరిగి, వంగి, బుల్లెట్ తగిలిన ఆతని చేతిని ప్రభంజనం గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. అసంకల్పితంగా ఆతను కవ్వమన్నాడు. ఆతని ఎడమచెయ్యి ప్రభంజనం గొంతుని పట్టుకోడానికి తంటాలుపడుతోంది. విజీ రివాల్వర్ పిడి, ఆతని తలమీద సుత్తిలా దిగింది. భార్గవరావు నేలమీద పడిపోయాడు.

రెండు చేతులకీ బేడీలు వేయబడ్డ భార్గవరావు, ఉరఫ్ కార్ప్రసాద్ కుర్చీలో కూచున్నాడు. అతని మొహం మీద రక్తం చారలుగా కాదుతోంది. మణికట్టు, అర చెయ్యి రక్తంలో ముంచిపట్టున్నాయి.

ఎస్.పి., భార్గవరావు జేబులోంచి లాగిన జేబురుమాల్ని మణికట్టు చుట్టూ చుట్టాడు.

తెరిచిన నూట్ కేస్ ని మధ్య వుంచుకుని ఐతే, ప్రభంజనం మంచంమీద కూచున్నారు. పైచున్న కవర్ని ప్రభంజనం తెరిచాడు. హోం మినిస్టర్ కి సంబంధించిన ఫోటోలూ, రిపోర్టులూ! వాటిని ఐతేకి అందించాడు.

నూట్ కేస్ లోంచి నోట్లకట్టలు తొంగిచూస్తున్నాయి. నోట్లకట్టల మధ్య రివాల్వర్ ఇరికించబడింది.

ఐతే జేబురుమాల్లో దాన్ని పెకిరిశాడు. రివాల్వర్ కింద, నోట్లవరసల మధ్య, ఎలక్ట్రానిక్ డివైజ్, భార్గవరావు రక్తంలా ఎర్రగా మెరుస్తోంది. రివాల్వర్ నీ, కవర్ నీ మళ్ళీ నూట్ కేస్ లో పెట్టి మూసేశాడు ఐతే.

ప్రభంజనం లేచి నిలబడి, భార్గవరావుపై వు ర దేకంగా చూశాడు. భార్గవరావు కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా వున్నాయి. వాటిలో భయంలేదు. మొదటిసారిగా బోసులోకి తోయబడిన దుద్రసింహంలా వున్నాడతను.

“భార్గవరావ్, నీ తెలివిని భాష నేర్చుకోడానికి వుపయోగించి వుంటే మంచి డిటెక్టివ్ రచయిత అయివుంటే వాడివి!” అన్నాడు ప్రభంజనం నవ్వుతూ.

భార్గవరావు పళ్ళుకొరిశాడు. తనను పట్టుకున్న వాళ్ళందరినీ హత్యచేయాలన్న వాంఛతో అతని కళ్ళు ఇంకా ఎర్రగా అయ్యాయి.

“విజయరామారావ్, ఈ గదిలోని ప్రతి పూచిక

పుల్ల మనకి కావాలి" అన్నాడు విజ్ఞానం.

"యస్సర్ అరగంటలో అన్నీ మన చేతుల్లోకి వస్తాయి సార్" అన్నాడు ఎస్.పి.

21

వి.జ్ఞానం రామలింగం విజయవాడలో జరిగిందంతా చూడ మినిస్టర్ దయానిధికి వివరించాడు.

"తన అనుచరులున్న గూటి ఆడ్రసు భార్గవరావు అని గిన పెంటనే చెప్పేశాడు. దోచుకున్న డబ్బుని అనుభవించే ఆవకాశం తినికి లేనప్పుడు వాళ్ళకి మాత్రం ఎందుకుండా అనుకున్నట్టున్నాడు. తనకి లేని స్వాతంత్ర్యం అదృష్టం వాళ్ళకెందుకు? వాళ్ళందరూ దొంగిపోయారు. భార్గవరావు దగ్గర దొరకగా మిగిలింది వాళ్ళదగ్గరుంది! పదివేలు తక్కువగా.

చక్రవర్తి ఎస్టేట్స్ లో ప్లాంట్ చేసిన బాంబుని మా ఎక్స్ పర్ట్స్ స్వాధీనం చేసుకున్నారు. రెండు పెట్రోల్ బంక్స్, తిరుపతి సమీపంలో కారు దోపిడీని చేసింది తనే అని భార్గవరావు ఒప్పుకున్నాడు. ప్రభంజనం ఆలోచనలూ, పరిశోధన ప్రారంభంనుంచీ సరైన మార్గంలో నడిచాయి. రహస్యాన్ని అతిసులభంగా, తెలివిగా కనిపెట్టడతను" అన్నాడు విజ్ఞానం తన కథనం ముగిస్తూ.

హోటల్ ప్రెసిడెంట్ గదిలో పబ్లిషర్ చక్రవర్తి, పరాంతుకం, శంకర్, విజయవాడ ఎస్.పి. విజయరామారావు ప్రభంజనం వున్నారు. విజ్ఞానం చెప్పిందాన్ని అందరూ సంతోషంగా విన్నారు.

"ప్రభంజనం మనపరువు నిలబెట్టాడు. అతన్ని మెచ్చుకుంటున్నా" అన్నాడు దయానిధి.

"థాంక్స్ సార్, విజ్ఞానం, విజయరామారావు

గారూ, శంకర్ గారూ ఎంతో సహకరించారు.”

“ప్రభంజనం, ఆ యాక్టి వేటింగ్ డివైజ్ అతనికి ఆఖరు నిమిషంలో చిక్కివుంటే....” చక్రవర్తి అన్నాడు.

ప్రభంజనం చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“ఏమీ ఆయ్యేదికాదు! బాంబ్స్ నుండి ఒక కిలో మీటరుదాటిన మరుక్షణం అది పనికి రాకుండాపోతుంది. భరద్వాజతో చెప్పించాక ఆ నమ్మకం నాలో కలిగింది. అందుకే అతని గ్రీన్ సిగ్నల్ గురించి ఆలోచించకుండా రంగంలోకి ధైర్యంగా దూకాము!” అంటూ ప్రభంజనం తన ముందున్న బ్రీఫ్ కేస్ ని తెరిచి, ఒక పాడుగాటి కవర్ని ఇవతలకి తీశాడు. “ఇది మీది!” అంటూ దయానిధికి అందించాడు.

దయానిధి కవర్ని అందుకున్నాడు. తెరవకుండా దాన్ని అలాగే ఎడిటర్ పరాంకుశం వేపు విసిరాడు. “నాదికాదు. కవ్వపడి సంపాదించిన సంపాదకుడిది!” అన్నాడు నవ్వుతూ. ట్టణంలో అతని మొహం గంభీరంగా రయ్యారైంది.

“మిస్టర్ ఎడిటర్, నా వ్యక్తిగత జీవితాన్ని, ఎవరితోనూ సంబంధం లేకుండా నాలుగ్గోడల మధ్య—జరిగే నా ఆంతరంగిక వ్యవహారాల్ని దండోరా వేస్తానంటే నేను వద్దనను. హోమ్ మినిస్టర్ వేరు, దయానిధి వేరు! అందరికీ కనిపించే మొహంద్వారా కాకుండా, ఎవ్వరికీ కనిపించని చోటవుంటే చిన్న పుట్టుమచ్చ ద్వారా నన్ను గుర్తించాలని నీ ప్రతికూల, ప్రజలూ అనుకుంటే నేను కాదనను! యూ కన్ గో ఎ హెడ్!”

ఎడిటర్ పరాంకుశం ఇబ్బందిగా కదిలి. నిస్సహాయంగా చక్రవర్తి వైపు చూశాడు. చక్రవర్తి ఏం చెప్పాలా అని

అలాచిస్తున్నాడు.

ప్రభంజనం పెక్కి లేచాడు. పరాంకుశం చేతిలోని కవర్ని మెల్లిగా తీసుకున్నాడు. జేబులోంచి సిగరెట్ రైటర్ తీసి వెలిగించి, మంటను కవర్ కింద పెట్టాడు. కాస్సేపట్లో కవరు కాలి బూడిద పోయింది. రాలి పోతున్న బూడిద కిందకి ఖాళీత్రేని జరిపాడు. అందరూ ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. బూడిదని సింక్ లో పడేసి సీక్యురెడరీ, ప్రభంజనం నవ్వుతూ చూశాడు.

చక్రవర్తి నవ్వు గదిలో ప్రతిధ్వనించింది. క్షణంలో అందరూ శృతికలిపారు. దయానిధి చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాడు. ఐతే వొంగి దయానిధి చెవిలో ఏదో చెప్పాడు.

“నా రాష్ట్రంలో, అన్నింటికీ తెగించిన డోపిడీ ముతాను అతి తక్కువ వ్యవధిలో పట్టి, అప్పజెప్పినందుకు పోలీసుకాఖ తరపున, రిపోర్టర్ ప్రభంజనంకి పాతిక వేల రూపాయల బహుమతి ప్రకటించడానికి ఎంతో సంతోషిస్తున్నా!” అన్నాడు దయానిధి. అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు.

చక్రవర్తి లేచి నిలబడ్డాడు. “మా ప్రభంజనంకి మా చక్రవర్తి పబ్లికేషన్స్ పాతిక వేల రూపాయల అవార్డు ఇస్తుంది!” అన్నాడు సగర్వంగా.

అందరూ మళ్ళీ చప్పట్లు చరిచారు.

—:అ యి పో యి ం ది:—

నా గు ల కొం డ

సుంకరి రాంప్రసాద్

విశాఖ మునిసిపల్ స్టేడియం ఆరోజు వచ్చేపోయే జనా
లతో క్రిక్కిరిసి వుంది.

ముప్పయి రోజులుగా ప్రదర్శింపబతున్న 'స్నేక్
ఎగ్జిబిషన్'కు అదే ఆఖరిరోజు.

ఎగ్జిబిషన్ లోని గ్లాస్ సెల్ చుట్టూ గుమికూడ
సాగారు ప్రేక్షకులు.

ఆ గ్లాస్ సెల్ లో సుమారు రెండువందలదాకా వివిధ
రకాల విషసర్పాలు వున్నాయి. ఆ గ్లాస్ సెల్ లో గత
ముప్పయిరోజులుగా వాటి మధ్యే తిరుగుతూ ఆ విష
సర్పాలతోనే వుంటున్నాడు రాంబాబు. అప్పటికే
రాష్ట్రంలోని ఎన్నో ముఖ్యపట్టణాలలో ప్రదర్శనలిచ్చు
కుంటూ విశాఖపట్టణం వచ్చాడు. విశాఖలోకూడా ఆతనికి
మంచి ఆదరణే లభించింది.

ఒక్కసారిగా అన్ని పాములను ఒకే సలంలో మాడ
టానికే భయం వేయసాగింది కొందరు ప్రేక్షకులకు.

కొన్ని పాములు జర జరా ప్రాకుతో నాలుగుమూలలా తిరుగుతున్నాయి. కొన్ని తోకలమీద లేచి పడగలువిప్పి బుసలు కొడుతున్నాయి. అన్ని విషసర్పాల మధ్య హాయిగా తిరుగాడుతున్న రాంబాబును చూస్తుంటే వారి కంటో ఆశ్చర్యంగా వుంది.

రాంబాబు బూటుమీద గుండా అతని కాలిమీదకు నెమ్మదిగా ప్రాకసాగింది ఒక కట్టపాము. తన చేతిలోని వంకీ కర్రతో లాఘవంగా ఆ కట్టపామునుతీసి దూరంగా విసిరేసాడు రాంబాబు.

ఆ అదటుకు అంతవరకూ స్వబంగా ఒకమూల చుట్టలు చుట్టుకొని పడుకునివున్న నల్లత్రాచు ధివాలున తల పెక్కి తిండి. పడగవిప్పి, ముంచూ, వెనుకలకు ఊగుతూ ఆ నల్లత్రాచు బుసలుకొడుతుంటే ప్రేక్షకులు ఊపిరి తీయడం కూడా మరచిపోయి ఆ త్రాచునే చూడ సాగారు.

రాంబాబు మాత్రం నిర్భయంగా అలాగే నిలుచుని వున్నాడు. తనను సమీపిస్తున్న ఒక్కొక్క పామును సున్నితంగా తన చేతిలోని వంకీ కర్రతో దూరంగా త్రోసివేస్తున్నాడు. అతని చూపులు సునిశితంగా వున్నాయి.

కొందరు ప్రేక్షకులు అసహనంగా తమ వాచీలవంక చూడసాగారు. విదు గంటలు కావడానికి యింకా విదు నిముషాలు ఉంది. సరిగ్గా విదు గంటలకు రాంబాబు ఆ గ్లాస్‌సెస్‌లో నుండి పెక్కి వస్తాడు. అంతటితో ఆ స్నేక్ ఎగ్జిబిషన్ పూర్తి అవుతుంది.

ఇదే చివరి అవకాశమన్నట్లు ఆ వివిధ రకాల సర్పాలను అపురూపంగా చూస్తున్నారు ప్రేక్షకులు. కాని

ఒకటిక వ్యక్తి మాత్రం ఏకాగ్రతతో రాంబాబునే చూస్తున్నాడు.

అతడు గత పదిరోజులుగా ప్రతిరోజూ సాయంత్రం సర్కిగా నాల్గింటికి ఆ ఎగ్జిబిషన్ కి వస్తున్నాడు. గాస్ టెల్ లోని రాంబాబు ప్రతి కదలికనూ ఎంతో శ్రద్ధగా గమనిస్తున్నాడు.

అయితే విచిత్రం యేమిటంటే తను రాంబాబును గత పదిరోజులుగా పరిశీలిస్తున్న విషయం రాంబాబు తెలుసుకున్నాడనీ అప్పటి నుండి రాంబాబు కూడా తనను గమనిస్తున్నాడనీ ఆ వ్యక్తికి తెలియదు.

ఆ రోజు రాత్రి ఎగ్జిబిషన్ క్లోజ్ చేశాక రాంబాబు టెంట్ కు వచ్చాడు ఆ వ్యక్తి.

“నా పేరు ప్రసాదరావు” స్నేహపూర్వకంగా చేయి చాస్తూ అన్నాడు ఆ వ్యక్తి. రాంబాబు ఆశ్చర్యంతో అతనితో చేయి కలిపాడు.

“మీరు పదిరోజులుగా ఎగ్జిబిషన్ కు వస్తున్నారు. నన్నే యెంతో శ్రద్ధగా గమనిస్తున్నారు. ఇప్పుడు చీకటి పడ్డాక, అందరూ వెళ్ళిపోయాక నా కోసం వచ్చారంటే....మీరు నా నుండి యేదో ఆశిస్తున్నారు. ఏమిటది?” ఆ వ్యక్తి కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ అడిగాడు రాంబాబు.

ఇప్పుడు ఆశ్చర్యపడటం ప్రసాదరావు వంతు అయింది. ఊహించని ఆ ప్రశ్నకు ఒక్కసారిగా తడబడ్డాడు. కాని ఆ తడబాటు కేవలం ఒక్కక్షణం. అంతే! మరుక్షణంలో తేగుకొని—మళ్ళీ మామూలుగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రసాదరావు.

“మీతో ఒంటరిగా కొన్నివిషయాలు మాట్లాడాలి!”

ఒక్కసారి ప్రసాదరావువంక సాలోచనగా చూశాడు రాంబాబు. తరువాత తనతో 'లోపలికి రమ్మన్నట్లు' తల పంకించి టెంట్ లోనికి నడిచాడు. రాంబాబును అనుసరించాడు ప్రసాదరావు.

2

ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మార్ ల్ ఆర్ట్స్ చూడవ వారి కోత్సవం... పోలీస్ గ్రౌండ్స్ లో యేర్పాటు చేయబడింది. విశాఖనగర మేయర్ సాధూధూషణరావు ఆ వారి కోత్సవ సభకు అధ్యక్షత వహించాడు. సాధారణ కార్యక్రమాలు ముగిశాక ఇన్ స్టిట్యూట్ విద్యార్థులు కరాటేలో తమకున్న ప్రావీణ్యాన్ని ప్రదర్శించారు.

చివరి అంశం ఇన్ స్టిట్యూట్ ప్రిన్సిపల్ కమ్ ఇన్ స్ట్రక్టర్ అయిన చంద్రం ప్రదర్శన. చంద్రం కరాటేలో బ్రాక్ బెలు మోలర్, జపాన్ లో కరాటే, కుంగ్ ఫూ లలో శిక్షణ పొందిన వ్యక్తి.

చంద్రం వేదికమీదకు వచ్చాడు. పదిహేను అడుగుల పొడవు, పది అడుగుల వెడల్పులతో నిర్మింపబడ్డ విశాలమైన వేదిక అది. మార్న్ ఆర్ట్స్ ప్రదర్శన కోసం ప్రత్యేకంగా నిర్మింపబడింది.

వేదికమీదకు పదిమంది దృఢకాయలు ప్రవేశించారు. వారి చేతులలో వివిధ రకాల ఆయుధాలు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్న విద్యుద్దీపాల కాంతిలో తళ, తళ మెరుస్తున్నాయి. వారు చంద్రం చుట్టూ వలయంలా వీర్పడ్డారు. చంద్రం చేతిలో కేవలం రెండు కర్రలు ఉన్నాయి. అవి ఒక్కక్కటి సుమారు మూడు అడుగుల పొడవు ఉంటాయి. చంద్రం ఒక్కసారి తన చుట్టూ ఉన్నవారిని పరికించాడు.

కేవలం గెండు....మూడు నెలలు.

అంతే....!!

మరుక్షణం....భియంకరమైన 'కరాటే పోల్స్'తో, ఆ ప్రాంగణం మారోగ్గసాగింది. చంద్రం చేతులలో ఆ ప్రిక్స్ మెరుపు తీగలా కదలసాగాయి.

చంద్రం అద్భుతమైన పోరాటం...అతడు చూపిన ప్రావీణ్యం ప్రేక్షకులను మంత్రముగ్ధులను చేశాయి. చప్పట్లతో, హర్ష ధ్వనాలతో ఆ ప్రదేశం అంతా కొన్ని నిమిషాలపాటు మారోగ్గిపోయింది.

ఫంక్స్ పూర్తయింది.

ఫంక్స్ కు వచ్చినవారంతా ఇంటిముఖం పట్టసాగారు. ముఖ్య అతిథుల్ని గేటువరకూ సాగనంపి నేటి దగ్గరకు వచ్చాడు చంద్రం. మైకులు, లైటింగ్ ఎక్స్ పెర్ట్స్, కర్టెన్స్ తీయించడంలో చూడావుడిగా తిరుగుతున్నారు కొద్దిమంది ఇన్ స్టిట్యూట్ విద్యార్థులు.

'కంగ్రాచ్యులేషన్స్....!'

అన్న మాటలు వినిపించి చివుక్కున వెక్కిరిసి గాడు చంద్రం. ఎదురుగా యెవరో ఒక ఆపరిచితుడు.

"థాంక్స్!!" అంటూ చిన్నగా నవ్వి. "మీరు...." అంటూ అరోకిలో ఆగిపోయాడు చంద్రం ఆ వ్యక్తి వంకే పరిశీలనగా చూస్తూ.

"నా పేరు ప్రసాదరావు. మీ ప్రదర్శన నిజంగా అద్భుతంగా ఉంది. కాకుంటే ఒక్క సందేహం. అడగమంటారా?" చంద్రం కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ అడిగాడు ఆ వ్యక్తి.

'అడగ మన్నట్టు' చిన్నగా తలాడించాడు చంద్రం.

"మీరు యింతకు క్రితం యిచ్చినది ప్రదర్శన. ఒక వేళ

మీ నిజ జీవితంలో కూడా పదినుంది దుండగులు ఆయుధాలతో మీపైన దాడి చేస్తే మీరు వాళ్ళను యెదుర్కొనగలరా?"

చంద్రం ఒక్కక్షణం ఆ వ్యక్తివంకే నూటిగా చూశాడు. "తప్పకుండా ఎదుర్కొనగలను ప్రసాదరావు గారూ, కరాటే, కుంగ్ ఫూ....విద్యలలోని గొప్పతనం అదే" చంద్రం గొంతు గర్వంగా పలికింది.

వింటున్న ప్రసాదరావు కళ్ళు యేదో వింత కాంతితో మెరిశాయి. కొన్ని పెకన్లు వారిద్దరి మధ్యా మానంగా దొరి పోయాయి.

"మితో కొన్ని విషయాలు ఒంటరిగా మాట్లాడాలి" చంద్రంవంకే సాలోచనగా చూస్తూ అన్నాడు ప్రసాదరావు.

ప్రసాదరావువంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు చంద్రం. ప్రసాదరావువంక తనకు తెలియదు. ఇంతవరకూ అతన్ని యెక్కడా కనీసం చూడలేదు. ఇదే మొదటి పరిచయం. మరి తనతో యేకాంతంగా మాట్లాడాల్సిన విషయాలు అతనికి యేం ఉంటాయి చెప్పా!

చంద్రం ఆలోచనలను భంగపరుస్తూ మళ్ళీ ప్రసాదరావు అన్నాడు. "పోనీ రేపు సాయంత్రం ఆరింటికి వస్తాను."

'సరే!' అన్నట్లు అప్రయత్నంగా రిలీఫాడు చంద్రం.

3

కన్నారావు ఎక్స్ సర్వీస్ మాన్.

ఆర్మీ నుండి వచ్చేకాక తన స్వగ్రామమైన 'బొబ్బిలి' లోనే ఉంటూ పితౄర్హితమైన రెండేకరాల మాగాణిని సాగుచేస్తూ జీవిస్తున్నాడు. అవైన ప్రభుత్వంవారు

యిచ్చిన విదేశకరాల బంజరు ఉంది. ఈమధ్యే అందులో జడిమామిడి, సరుగుడు మొక్కలు వేశాడు. జీవితం ఏ చీకా చింత లేకుండా హాయిగా గడిచిపోతుంది కన్నా రావుకు.

ప్రసాదరావు, కన్నారావు మంచి స్నేహితులు.

ప్రసాదరావు ఫారెస్టు ఆఫీసుగా పనిచేసే రోజులలో....ప్రసాదరావుతో పాటు వేటకు వెళ్తూంటే వాడు కన్నారావు. కన్నారావు ఎక్స్‌పర్టు షూటర్. ఎంత దూరంలో ఉన్న జంతువునైనా అవలీలగా షూట్ చేసేవాడు. ఎంతయినా మిలటరీ స్కాలర్ కదా!

కన్నారావులో యింకా కొన్ని ప్రత్యేకతలు ఉన్నాయి. దూరంలో ఉండగానే జంతువుల వాసనలు పనిగట్టేవాడు. అవలమీద మెత్తగా పడే జంతువుల అడుగుల చప్పుడునుబట్టి అదే జంతువో ఖచ్చితంగా చెప్పగలిగేవాడు. అతనివి పాము చెవులు. చీమ చిటుక్కు మన్నా అతనికి వినిపిస్తూంది. చిమ్మచీకటిలో నైరం అతడు వస్తున్న ఆకారాలను కనిపెట్టగలడు.

“నీవు అడవిలో చిరుతపులిపై పుట్టాల్సిందిరా!” అని అంటూంటేవాడు ప్రసాదరావు కన్నారావును మెచ్చుకోలుగా చూస్తూ. అసలు కన్నారావు లేకుంటే వేటకే వెళ్ళేవాడు కాదు ప్రసాదరావు. వారిద్దరి మధ్యా స్నేహం అలాంటిది.

ఆ రోజు కన్నారావు పాలం నుండి తిరిగివస్తూంటే పోస్టుమాన్ ఒక కవరు యిచ్చాడు. చింపి చూస్తే అది ప్రసాదరావు వ్రాసిన ఉత్తరం.

శులాభిరంగు కాగితంమీద ఒకేఒక్క వాక్యం వ్రాసి ఉంది.

“మిత్రుడు కన్నారావుకు,

ఈ ఉత్తరం అందిన తక్షణం గయలుదేరి
విశాఖపట్టణానికి ఈ ఎడ్రెస్ కు రా.

నీ

ప్రసాదరావు.”

క్రింద చిరునామా వుంది.

ఉత్తరం చదవడం ముగించిన కన్నారావు భృకుటి
ముడిపడింది. సంవత్సర నుండి ఎడ్రెసు లేకుండా పోయిన
ప్రసాదరావు దగ్గర నుండి హఠాత్తుగా ఈ ఉత్తరం
వీడింది? అంత అరంటుగా తనను రమ్మనట మేమిటి?

మందసా రిజర్వ్ ఫార్మేషన్ లో అటవీ కాఖాధికారిగా
పని చేసుకుంటూ దొంగతనంగా కలప రవాణా చేయి
స్తున్నాడన్న నేరంమీద ఉద్యోగం నుండి సస్పెండ్
చేయబడ్డాడు ప్రసాదరావు. ఈ సంఘటన జరిగి సుమారు
సంవత్సరం కావనూంది. అప్పటి నుండి ప్రసాదరావు
యేమయ్యాడో, ఎక్కడ తిరుగుతున్నాడో కూడా ఎవ
రికీ తెలియదు.

ప్రసాదరావును గూర్చి ఆలోచిస్తూనే ఇంటి వారి
పట్టాడు కన్నారావు.

అయితే ప్రసాదరావు ఈ సంవత్సరంగా కీ అమూల్య
మైన సమాచారం నేకరించడంలో మునిగిపోయాడని,
ఒక అద్భుతమైన ప్లాన్ వేస్తున్నాడని కన్నారావుకు
తెలియదు.

4

విశాఖపట్టణానికి విడు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది
ఆ జీడిమామిడి తోట.

వీపుగా పెరిగిన ఆ తోట ఎంత దట్టంగా ఉందంటే

ఆ తోట మధ్యలో ఒక అందమైన కాటేజ్ ఉందనే విషయమే యెవరికీ తెలియదు. ప్రసాదరావు ఫారెస్టర్ గా పనిచేసే కోజులలో సంపాదించిన ఆస్తులలో ఆ తోట ఒకటి.

ఆ రాత్రి....ఆ కాటేజ్ లో కూర్చుని నలుగురు వ్యక్తులు మాట్లాడుకుంటున్నారు. వారు ప్రసాదరావు, అతని మిత్రుడు కన్నారావు, చంద్రం, రాంబాబు. అప్పటికే వారు ఒకరికొకరు పరిచయం చేయబడ్డారు....ఇక మెల్లగా కబురలోకి దిగారు.

ఊరికి దూరంగా ఉన్న ఆ తోటలోకి ప్రసాదరావు తమను యెందుకు రమ్మన్నాడో....అతను చెప్పబోయే తోట రూపాయలు విలువచేసే ఆ ప్లాన్ యేమిటో....తెలియక ఆ ముగ్గురు మనసులు గిజ, గిజ గింజుకుంటున్నాయి. వారు ఏదో కాలక్షేపానికి మాట్లాడుకుంటున్నా....వారి ఆలోచనలు మాత్రం ప్రసాదరావు చెప్పబోయే ఆ ప్లాన్ మీదే ఉన్నాయి.

“మీకు మహేంద్రగిరి తెలుసా?”

తను చెప్పబోయే ప్లాన్ కి ఉపోద్ఘాతంలా చంద్రం, రాంబాబులను మాన్తూ అడిగాడు ప్రసాదరావు.

తెలియదన్నట్లు వారు తలలు అడ్డంగా ఊపారు.

“అఫ్ కోర్స్! మీకు తెలియదని నాకు తెలుసు. మా ‘కన్నారావు’కు కొద్దిగా తెలుసు. అదై నా మహేంద్రగిరి చేరు విన్నాడంతే!”

అంటూ ప్రసాదరావు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. ముగ్గురూ కుర్చీలలో నుండి కాస్త ముందుకు వారి శ్రద్ధగా ఆలకించసాగారు.

“శ్రీకాకుళం జిల్లాలో సోంపేట తాలూకాలో

‘మందసా’ అనే ఒక కుగ్రామం ఉంది. నేవనర్ హావే ఫెవగుండా ఇచ్చాపురంకు వెళ్ళే ప్రోవలో ఉంది ఆ గ్రామం.

ఒకప్పుడు ‘మందసా’ ఒక పెద్ద సంసానం. రాజులూ రాజ్యాలు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాక, గత వైధి వానికి చిహ్నాలుగా యిప్పుడు శిథిలమైన కోట మాత్రం మిగిలింది మందసాలో. ఆ నగర సౌందర్యమంతా వీనాడో మట్టికోట్లుకుపోయింది.

మందసాకు ఇరవై కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్నాయి తూర్పుకనుమలు. ఆ పర్వతశ్రేణుల మధ్య వ్యాపించిన మహారణ్యమే మందసా రిజర్వ్ ఫారెస్టు. భయంకరమైన క్రూర మృగాలకూ, విష సర్పాలకు ఆటపట్టు ఆ మహారణ్యం. ఆ తూర్పు కనుమలలోని ఎత్తయిన శిఖరమే ‘మహేంద్రగిరి.’ సముద్ర మట్టానికి సుమారు ఐదువేల ఐదువందల అడుగుల యెత్తుంటుంది ఆ గిరి శిఖరం.”

ప్రసాదరావు తమ కిదంతా ఎందుకు చెబుతున్నాడో అర్థం కాక తెల్లబోయి చూస్తున్నారు చంద్రం, రాంబాబు. వారి ముఖకవళికలను గమనించాడూ ప్రసాదరావు. ఒక్కక్షణం చెప్పడం ఆపాడు.

“ఈ మహేంద్రగిరికీ, నేను చెప్పబోయే ఆ ప్లాన్ కూ చాలా దగ్గర సంబంధం వుంది. అందుకే మీకు ఇదంతా చెబుతున్నాను. మీకేమైనా విసుగ్గా వుందా....?”

వారి కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ అడిగాడు ప్రసాదరావు.

ఆ చూపులకు చంద్రం కాస్త యిబ్బందిగా కదిలాడు.

“లేదు. ఇంటరెస్టింగ్ గానే వుంది చెప్పండి” అన్నాడు చంద్రం నవ్వుతూ.

వాళ్ళ ముగ్గురినీ ఒక్కసారి పరికించి చూసి, గొంతు సవరించుకున్నాడు ప్రసాదరావు.

“అవి నేను మందసా రిజర్వ్ ఫారెస్టులో అటవీ కాఖాధికారిగా పనిచేస్తున్న కోజులు. ఆ కోజులలో నేను తరచుగా ఒక కథ వింటుండేవాడిని. మొదట యేదో కథలే అని కొట్టిపారేసినా....పదిమంది నోటా అదే కథ వినేసరికి ఆ కథ నాలో కొంత ఇంటరెస్టుని తీక తిండిందనే చెప్పాలి.

కొన్నేళ్ళ తర్వాత నా జీవితంలో జరిగిన ఒక సంఘటన నేను ఆ కథను నిజంగా నమ్మేటట్లు చేసింది.

మహేంద్రగిరి శిఖరంమీద ఒక శబర గూడెం వుంది. విచిత్రం ఏమిటంటే ఆ గూడెంలో కేవలం పదకొండు కుటీరాలు మాత్రమే వుంటాయి. అందులో పదకొండు కుటుంబాలు మాత్రమే జీవిస్తుంటారు. అది వారి ఆచారం. యిప్పటికీ కూడా ఆ ఆచారం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగు తుంది.

మహేంద్రగిరి పర్వతంమీద ఎక్కడో ఒక రహస్య మైన గుహ వుంది. అది భయంకరమైన విషనాగులకు నిలయం. ఆ గుహలో ఆ శబరులు కులదైవమైన నాగ రాజా నిలువెత్తు విగ్రహం వుంది. అది పూర్తిగా బంగా రంలో చేయబడింది. దాని కన్నుల స్థానంలో రెండు వజ్రాలు తాపడం చేయబడ్డాయి. అవి ప్రపంచంలోనే అరుదుగా లభ్యమయ్యే రెడ్ డయిమండ్స్.

ఎ గోల్డెన్ స్నేక్ విత్ రెడ్ రైమండ్స్!

ఆ గూడెం నాయకుడికి మాత్రమే ఆ గుహకు పోయే దారి తెలుసు. అతడు ప్రతి నెలా చవితినాటి రాత్రి ఒంటరిగా ఆ గుహకు పోయి ఆ నాగ దేవతను పూజించే

వాడు.

ఆ గుహానే 'గుప్త మహేంద్రం' అని పిలుస్తారు.

ఆ 'గుప్త మహేంద్రం' రహస్యం గూడెం నాయకుడు తన మగడిదకు గూడెం నాయకత్వం అప్పగించే సమయంలో మాత్రమే చెప్పేవాడు. అలా ఆ రహస్యం యెన్నో తరాలుగా వారి ప్రాణాలకిన్నా మిన్నగా కాపాడబడుతోంది.

ఈ గుప్త మహేంద్రం రహస్యం మందసా మహారాజుకు యెలా తెలిసిందోగాని, ఎలాగైనా ఒక్కసారి ఆ గుహలోనికి ప్రవేశించి, ఆ బంగారు నాగేంద్రుని చూడాలనుకున్నాడు. మహేంద్రగిరిమీది శబర గూడెం నాయకుణ్ణి కోటకు రప్పించి, తన మనసులోని కోరికను అతడికి చెప్పాడు మహారాజు.

మహారాజు కోరికను విని భయంలో వణికిపోయాడు శబర గూడెం నాయకుడు. తమ ఆచారాల్ని, గూడెం కట్టుబాట్లను తప్పి పరులకు ఆ గుప్త మహేంద్రపు రహస్యాన్ని చెప్పలేనన్నాడు.

కాని మహారాజు ఆ నాయకుణ్ణి యెంతో ప్రాధేయ పడ్డాడు. తను శీవలం ఆ నాగేంద్రుని దర్శించి వచ్చేస్తానని, ఆ గుప్త మహేంద్రం రహస్యం ఎవరికీ చెప్పనని ప్రమాణం చేశాడు మహారాజు. ఆ నాయకుడికి అంతులేని ధనాన్ని ఆశచూపాడు.

అంతటి మహారాజు మాటను జవదాటలేక, లేక మహారాజు యిస్తానన్న ధనానికి ఆశపడో చిట్టచివరకు మహారాజును ఆ గుహలోనికి తీసుకువెళ్లడానికి అంగీకరించాడు ఆ గూడెం నాయకుడు.

ఒక చవిలినాటి రాత్రి....

మందసా మహారాజు ఒంటరిగా మహేంద్రగిరి అడవులకు చేరుకున్నాడు. ముందుగా నిర్ణయించుకున్న ఒక సంకేత స్థలంలో మహారాజును కలిసాడు గూడెం నాయకుడు. రాజు కళ్ళకు గంతలు కట్టి తన వెంట నడిపించుకు వెళ్ళాడు.

చెట్లూ, పుట్టలూ, కొండలూ, గుట్టలూ దాటుకుంటూ వారిద్దరూ కొన్ని గంటలు నడిచారు. తరువాత యేదో సన్నని మార్గం గుండా ప్రాకుకుంటూ నడిచారు. అలా వారి ప్రయాణం మరికొంత సేపు సాగింది. నాయకుడు రాజు కళ్ళకు కట్టిన గంతలు విప్పాడు. కొన్ని క్షణాల వరకూ రాజుకు ఏమీ కనిపించలేదు. అంతా చిమ్మచీకటి.

మెల్ల, మెల్లగా కనులు విప్పుకొని చూసిన రాజుకు ఒక అద్భుతమైన కాంతి కనులు మిరుమిట్లు గొలిపింది.

ఎదురుగా ఒక విశాలమైన గుహ. అందులో కాంతులు బెడబల్లుతున్న బంగారు నాగేంద్రుని విగ్రహం. రాజు ఆ అద్భుత దృశ్యాన్ని చూసి నిశ్చేష్టుడైపోయాడు. భక్తితో ఆ నాగేంద్రునికి నమస్కరించాడు.

రాజును అక్కడే నిలబడమని సైగజేసి ఆ గుహలోనికి ప్రవేశించాడు గూడెం నాయకుడు. నాగేంద్రుని విగ్రహం ముందు భక్తితో మోకరిల్లాడు. రాజు రెప్ప వేయకుండా అతే చూస్తున్నాడు.

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భంగంచేస్తూ.... అప్పుడు వారికి వినిపించింది ఒక తీవ్రమైన నిశ్వాసం. నాగేంద్రుని విగ్రహం వెనుకనుండి జర, జరా ప్రాకుకుంటూ వచ్చింది ఒక భయంకరమైన సర్పం.

సుమారు పది, పన్నెండడుగుల పొడవున్న తెల్ల త్రాచు అది. ప్రపంచంలోనే అరుదైన సర్ప జాతులలో

ఆ 'శ్వేతనాగం' ఒకటి. భారతీయులు దేవతా సర్వంగా భావించి, పూజించే ఆ తెల్ల త్రాచు తోకమీదలేచి బుసలు కొట్టసాగింది.

రాజు ఆ శ్వేతనాగును చూసి నిలువెల్లా భయంతో కంపించిపోయాను.

ఎప్పుడూ ప్రసన్నంగా వుండే ఆ దేవతా సర్పం ఆ రోజు అలా కోపంగా బుసలు కొడుతుండటం చూసి నాయకుడు తెల్లబోయాడు.

క్షణ, క్షణానికి ఆ తెల్లత్రాచులో తీవ్రత అధికం కాసాగింది. ఏదో తెలియని భయంతో నాయకుని శరీరం గజ, గజ వణకసాగింది. పడినీతి విషమించిందని గ్రహించాడు ఆతడు. ఆతని పెదవుల^{పి} సన్నగా ఏవో మంత్రాలను ఉచ్చరించసాగాయి. ఒక్కొక్క అడుగే వెనక్కు జేనూ ఆ గుహలోనుండి బయటపడ్డాడు నాయకుడు.

“నాగదేవతకు కోపమొచ్చింది దొరా....కరుణించే దేవత కాశేయబూనింది. మంత్రంవేసి కట్టుకట్టినా. ఈ పూటకు గండం గడిచింది.”

అంటూ వణుకుతున్న గొంతుతో రాజుతో అన్నాడు గూడెం నాయకుడు. వాణ్ణిద్దరూ ప్రాణాలు బిగపట్టుకొని ఆ గుహ ప్రాంగణం నుండి బయటపడ్డారు.

సరిగ్గా ఆ రోజుకు మూడవనాడు పాము కాటుకు గురియై మరణించాడు నాయకుడు. ఒక విచిత్రమైన వ్యాధితో మంచంపట్టాడు మహారాజు. రాజ వైద్యులు ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ వ్యాధి లక్షణాలేమిటోకూడా కనుక్కోలేక పోయారు. మూడు నెలలపాటు అలా మంచంమీసే ఆ వ్యాధితో క్షీణించి, క్షీణించి మహారాజు కూడా మరణించాడు.”

చిప్పడం పూరిచేశాడు ప్రసాదరావు.

“రియల్ ఇటీజ్ వండర్ ఫుల్.” అన్నాడు చంద్రం. అతని గొంతులో ఏదో ఎగ్జయిట్ మేట్.
“ఇది కథేనా....? లేక, నిజంగా ఆ గోల్డెన్ స్నేక్ ఇప్పటికీ వుందంటారా?” సాలోచనగా అన్నాడు రాంబాబు.

“నేనూ ముందు కథే అని కొట్టిపారేశాను. కాని అది కథ కాదనీ....యింకా ఆ గుప్త మహేంద్రంలో ఆ “గోల్డెన్ స్నేక్” వుందని నమ్మకం పూర్తిగా కుదిరాకే ఈ పథకం తయారు చేశాను” అన్నాడు ప్రసాదరావు.

అంతవరకూ మౌనంగా వున్న కన్నారావు అప్పుడు పెదవి విప్పాడు. “యిప్పటికీ మహేంద్రగిరిమీద ఆ శబర గూడెం వుంది కదూ?”

“ఉంది ”అంటూ ‘ఏం’ అన్నట్లు చాళాడు ప్రసాదరావు.

“అయితే ఆ శబర గూడెం నాయకుడికి ఆ గుప్త మహేంద్రం రహస్యం తెలుస్తూంది కదా....” అంటూ ఆనోకిలో ఆపేశాడు కన్నారావు.

“చిన్నగా నవ్వాడు ప్రసాదరావు.

“లేదు. అరాంతరంగా పాము కాటుకు గురియైన ఆ నాయకుడు తన కుమారుడికి ఆ రహస్యం చిప్పకుండానే మరణించాడు. అప్పటినుండి..గుప్త మహేంద్రం రహస్యం గుప్తంగానే వుండిపోయింది.”

రెండు క్షణాలు ఆ కుటీరంలో నిశ్శబ్దం నాట్యం చేసింది.

ఉపరిమాణ రీయకుండా ప్రసాదరావు యింకా ఏం చెబుతాడా అని ఉత్సుకతతో చూస్తున్నారు ఆ

మగుడు.

ప్రసాదరావు మరీ చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“మందసా రిజర్వ్ ఫారెస్టులో పనిచేస్తున్న రోజులలో పదిమంది నోటా అదే కథ.... అయితే యంతకు ముందు మీకు చెప్పినది.... వింటూండేసరికి నాకు కూడా ఆ కథపట్ల ఒక రకమైన ఆసక్తి ఏర్పడింది. దాని గురించి పూర్తి వివరాలు నేకరించడానికి ప్రయత్నించ సాగాను. ఆశబర గూడెం నాయకుడు ‘భీమా’ను మెల్ల మెల్లగా లొంగదీసుకున్నాడు.

అయితే అతనికి గుప్త మహేంద్రం రహస్యం తెలియదని తేటతెల్లమయింది. కాని ‘గుప్త మహేంద్రం’ వున్నట్లు అందులో ‘బంగారు నాగ విగ్రహం’ ఉన్నట్లు అతడి మాటల వలన ధృవపడింది.

‘గుప్త మహేంద్రం’ రహస్యాన్ని తెలుసుకునే మార్గం యింకేమైనా వుండేమానని ఆ శబరగూడెం నాయకుణ్ణి ఎన్నో విధాల ప్రశ్నించాను. యెంతో డబ్బు ముట్టచెప్పాను. మన ప్లాన్ సక్సెస్ అయితే అతడికి కూడా ఒక వాటా యిస్తానని ఆశ వట్టాను. చివరకు.... గుప్త మహేంద్రం రహస్యాన్ని కనుగొనగలిగే ఒకే మార్గాన్ని తెలుసుకోగల్గాను.”

“ఏమిటది....?” ఆశ్రంగా అడిగాడు చంద్రం.

“ఆ గుప్త మహేంద్రానికి పోయే త్రోవ ఒక పులి చర్మంపై చిత్రీకరింపబడింది. అయితే ఆ ప్లాన్ గీయబడిన చర్మం పటం ఎక్కడో నిగూఢంగా నిక్షిప్తం చేయబడి వుంది. దానికి రక్షణగా ఒక కాల సర్పం వుంటుంది. దానిని ‘కళింగనాగు’ అంటారు కాని.... ఆ

ప్లాన్ దాయబడ్డ ఆ రహస్య స్థలం మాత్రం యెక్కడో ఆ నాయకుడికి తెలియదు.

రాత్రీ, పగలూ నాకు ఇవే ఆలోచనలు.

కొన్ని కొట్ల రూపాయలు విలువచేసే ఆ 'గోల్డ్ స్టేక్' నిజంగా వుందని తెలిసాక.... దాని ఆలోచనలతో నాకు రాత్రుకూ నిద్రపట్టేదికాదు.

నాతో విచిత్రమైన ఆలోచన వచ్చింది. ఆ రహస్య స్థలం దగ్గరకు మనం వెళ్ళలేం. ఎందుకంటే—అది ఎక్కడుందో మనకు తెలియదు కాబట్టి.

చెనాలో ఒక సామెత వుంది. 'నీవు ఎవరిదగ్గరికా నా వెళ్ళలేనప్పుడు—వారిచే నీ దగ్గరకు రప్పించుకో' అని దాని అర్థం.

ఆ ప్లాన్ గీయబడిన చర్మం మన దగ్గరకు రాలేదు. దానికి తీవ్రం లేదు గనుక. కాని తీవ్రం వున్న 'కాల సర్పం' రాగలదేమో!

కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఆ రహస్య స్థలంలోనే కాపురం వుంటున్న కాల సర్పాన్ని మన దగ్గరకు రప్పించుకోగలిగితే.... దానిని విడిచిపెట్టిన మరుక్షణం.... అది ఖచ్చితంగా ఆ రహస్య స్థలాన్నే చేరుకుంటుంది.

అప్పుడు ఆ సర్పాన్ని పంపించగలిగితే.... చాలు! ఆ ప్లాన్ చేతికి చిక్కినట్లే.

నా మనసులోని ఆలోచన వినినంతనే నాయకుడు ఆనందంతో ఎగిరి గంతులేసాడు.

'నాగ బంధం' అనే మంత్ర విద్య వుందట. ఆ మంత్ర విద్య ప్రభావంతో మనం యే సర్పాన్నయినా మన దగ్గరకు రప్పించి బంధించవచ్చట. ఆ రోజే నాయకుడి గుడిసెలో ఆ పూజకు రహస్యంగా ఏర్పాట్లు చేయ

బద్దాయి. ఆ శబర గూడెంలో మిగిలిన గుడిసెలకు కాస్త దూరంగా నాయకుడి గుడిసె ప్రత్యేకంగా నిర్మింపబడింది.

నాయకుడు తన గుడిసెను గోమయంతో అలికాడు. అలికిన ఆ గుడిసె మధ్యలో ఒక ముగ్గు వేశాడు. అది ఒక విచిత్రమైన ముగ్గు. నాలుగు పాములు ఒకదానితో నొకటి పెనవేసుకొని ఉన్నట్లు ఉంది ఆ ముగ్గు. ఆ నాలుగు పాముల తలలూ నాలుగు దిక్కులకేసి ఉన్నవి. అవి నాలుగు రంగులలో తీర్చబడ్డాయి. ఒకటి ముగ్గు పొడి, రెండవది పసుపు, మూడవది కంటమ, నాల్గవది బొగ్గుపొడి.

ఇలా నాలుగు రంగులలో ఆ నాలుగు పాములూ మెరుస్తున్నాయి. ఆ ముగ్గు మధ్య కొన్ని అస్థికలను పెట్టాడు నాయకుడు. అవి సర్పాస్థికలు.

తలంటి స్నానంచేసి ఆ ముగ్గుకు ఉత్తరదిశలో కూర్చున్నాడు నాయకుడు. అతని యెదుట ఒక చిన్న మట్టి ప్రమిదలో కొన్ని అక్షతలు ఉన్నాయి. అయితే అవి మామూలు అక్షతలు కావు. రక్షాక్షతలు. నాయకుని పెదవులు మెల్లగా యేవో మంత్రాలను ఉచ్చరించసాగాయి. అతడి కుడిచేయి యాంత్రికంగా ఆ రక్షాక్షతలను ఆ ముగ్గులోని సర్పాస్థికలపై వేయసాగింది.

ఆ గుడిసెలో ఒక మూలనున్న ఒక పెద్ద వెదురుబుట్ట చాటున దాక్కుని ఉన్నాను నేను. క్షణ క్షణానికి నాలో యేదో తెలియని టెన్షన్ పెరిగిపోసాగింది. అంతలో ఏదో బరువుగా ఉపిరి విడుస్తున్న ధ్వని వినిపించింది. తల త్రిప్పి చూశాను.

అంతే!

అప్పుడు నేను చూసిన భయానక దృశ్యంతో నేను

ఊపిరితీయడం కూడా మరచిపోయాను. నా కళ్ళతో నేను చూడకుంటే బహుశా యింకవరే నా చెప్పినా నేను నమ్మేవాణ్ని కాదేమో!

సుమారు పన్నెండడుగుల పొడవున్న ఒక కళింగ నాగు జర, జరా ప్రాకుకుంటూ ఆ గుడిసెలోకి ప్రవేశించింది. బాగా ముదిరిన తాడిపండు రంగులో వుండి దాని శరీరం, అది కేవలం కళింగభూమిలో మాత్రమే కనిపించే నల్లత్రాచు. ది రియల్ కింగ్ కోట్రా.

అది ఆ ముగ్గు మధ్య చుట్టలు చుట్టుకొని పడగ విప్పి బుసలుకొట్టసాగింది. ఆ కింగ్ కోట్రాను చూసేసరికి నాకు ముచ్చెమటలు పోకాయి. భయంతో దానివంకే చూడ పోగాను.

చుట్టలు చుట్టుకొని వున్నా—నిలువెత్తు పొడవు లేచింది కింగ్ కోట్రా. పెద్ద ఏనుగు చెవులా వున్న తన పడగను ముందు వెనుకలకు ఊపుతూ—భయంకరంగా బుసలు కొడుతూంటే నా పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి.

శబర నాయకుడు మాత్రం నిశ్చలంగా దానివంకే చూస్తూ మంత్రాలను వల్లించసాగాడు. అతడి యెడమ చేతిలో ఉన్న ఒక విచిత్రమైన ముల్లుగ్రన ఆ పాము పడగ చుట్టూ మూడుసార్లు త్రిప్పాడు. తడవాత ఆ ముల్లుగ్రన ద్వారంపై పు మాపాడు.

అద్భుతం!!

అంత భయంకర సర్పం తన పడగ వంచింది. నాయకుని సంజను అరం చేసుకున్నట్లు.... ఆ గుడిసె బయటకు జర, జరా ప్రాకి సాగింది. ఆ కింగ్ కోట్రాను బాగ్రత్తగా అనుసరించాం మే మిద్దరం.

సుమారు రెండుగంటలసేపు సాగింది మా ప్రయాణం. మళ్ళీ పాదాలు గీచుకోవడంతో మా శరీరాల నుండి రక్తం కారుతోంది. కొన్ని ప్రదేశాలలో ప్రాకుకుంటూ వెళ్ళవలసి వచ్చింది. మా మాకాథ్యు కొట్టుకుపోయాయి. అయినా మొండి పట్టుదలతో ఆ 'కింగ్ కోబ్రా'ను వెంబడించాం.

చిట్టచివరకు ఆ 'కలింగ నాగు' ఒక దట్టమైన వెదురు తోపులో ప్రవేశించింది. దాని వెనుకే ముందుకు అడుగు వేయబోయిన మేము కరెంట్ షాక్ కొట్టిపట్టు ఆగిపోయాం.

ఎంత ధైర్యం గలవాడయినా భయంతో వణికిపోయే దృశ్యం అది. నా గొంతు తడి ఆరిపోయింది. భయంతో నా నాలుక పిడచగట్టుకుపోయింది. శిలా విగ్రహాల్లా అలాగే నిలుచుండిపోయాం మేము.

ఆ వెదురుతోపు నిలువెత్తు పాముల పుట్టలతో నిండి ఉంది.

ఒకటి....రెండూ కాదు. కొన్ని వందల పుట్టలు. ఆ పుట్టలపైనా....ఆ తోపు మధ్య నేలమీదా బుసలు కొడుతూ సంచరిస్తున్నాయి వివిధ రకాల విషసర్పాలు. కొన్ని పుట్టల రంధ్రాలలో నుండి సగం వచ్చి పడగలు విప్పి ఆడుతున్నాయి.

ఆ పుట్టలనూ....ఆ భయంకరమయిన విషసర్పాలనూ చూస్తూనే 'నాగలోక మేమా' అనిపిస్తూంది ఆ వెదురు తోపు. అన్ని వేల సర్పాలను చూసేసరికి నాకు వెన్నలో నుండి చలి పుట్టుకువచ్చింది.

ఆ వెదురుతోపు మధ్యనున్న ఒక ఎత్తయిన పుట్టవద్దకు పోయి ఆగింది మేము వెంబడించి వచ్చిన కలింగ నాగు. ఆ

పుట్ట ప్రక్కన భూమిలో పాతబడి ఉంది ఒక నల్లరాలి ఫలకం. దానిపై రెండు పాములు ఒక గాని నొకటి పెన వేసుకొని ఉన్నట్లు చెక్కబడి ఉంది.

శబర నాయకుడు భీమా ఒక్కక్షణం తీక్షణంగా ఆ కలింగ నాగువంక చూశాడు. ఆ పుట్టమీద చుట్టలు చుట్టుకొని పడగవిప్పి అడుగుంది ఆ సర్పం.

“దొరా! చూసినావా ఆ నాగశిలను. నాగదేవర దానినే నూపుతుండది. నీ వీడనే నిలు. నే బోయి వస్తా” అంటూ వెదురుతోపులోనికి అడుగు పెట్టాడు భీమా.

అతడి పెదవులు ఏవో మంత్రాలను ఉచ్చరించ సాగాయి. దారికి అడ్డంగా వస్తున్న సర్పాలను చేతి లోని ముల్లుగ్ర్రతో తప్పిస్తూ ఆ శిలాఫలకాన్ని సమీ పించాడు భీమా. మొలనున్న పిడిబాకుతో నేలను శ్రవ్వి ఆ నాగశిలను పైకి తొలగించాడు. ఆ నాగశిల క్రింద పాలిపెట్టబడి వుంది ఒక ఇనుపరేకు గొట్టం. మూత వేయ బడి ఉన్న ఆ గొట్టాన్ని తీసుకొని నా దగ్గరకు వచ్చాడు భీమా.

మరుక్షణం మే మిద్దరం ఆ వెదురుతోపుని వీడి నాయ కుని కుటీరానికి బయలుదేరాం.

కుటీరంలో నాయకుడు ఆ రేకుగొట్టపుమూతనుతొలగిం చాడు. ఆ రేకుగొట్టంలోనుండి బారిపడింది ఒక పులిచర్మపు పటం. విచిత్రమైన రేఖలతో దానిపై గీయబడి ఉంది ఒక మార్గం. కొండలూ, అడవులూ....రంగులతో చిత్రీకరింప బడ్డాయి ఆ పటంమీద. ఎన్నో సంవత్సరాలయినా చెక్కుచెదగకుండా ఉన్న ఆ పటాన్ని చూసి ఆశ్చర్య పోయాను నేను.

ఆపటం మీదనున్న మార్గాన్ని బాగ్రత్తగా పరిశీలించాం నేనూ....భీమా! మా ఇద్దరి అంచనా తప్పు కాబంటే ఆపటం మీద గుర్తింపబడ్డది గుప్త మహేంద్రానికి....త్రోవ.”

అంతవరకూ చెప్పి ఆపాడు ప్రసాదరావు.

అంతవరకూ ఎంతో ఉత్సుకతో ప్రసాదరావు చెప్పినదంతా వింటున్న ఆ ముగురూ తాము మహేంద్రగిరి అడవులలో....ఆ వెదురు తోపులలో....కళింగ నాగును చూస్తున్న అనుభూతిని పొందారు.

ఆ రాత్రి చాలా పొద్దు పోయేవరకూ ఆ నలుగురి మధ్యా చర్చలు కొనసాగుతూనే వున్నాయి. వారు అడిగే ప్రతి ప్రశ్నకూ ఓపికగా సమాధానాలివ్వసాగాడు ప్రసాదరావు.

5

పర్వతాలు ఎక్కడానికి అనువైన వస్త్రాలు ధరించారు వారు.

జీన్స్ పాంట్, ఫుల్ స్లీవ్స్ బనియన్కట్స్.... షీర్ట్ చేతిలో గొడుగు కర్రలాంటి హేండ్ బిక్. పర్వతాలు ముఖ్యంగా నిట్టనిలువుగా వున్న వాటిని ఎక్కటప్పుడు ఈ స్లీవ్ ఎంతో ఉపకరిస్తూంది.

వారి భుజాలపై చిన్న కిట్ వుంది. అందులో వాటర్, టార్చ్ లైట్, చిన్న టవర్విషానికి విరుగుడు అయిన ఇంజక్షన్ బాటిల్, సిరంజ్ లాంటి చిల్లర సామానులు వున్నాయి. నడుముకున్న బెల్టుకు చిన్న పేష్కెట్ త్రేలాడుతుంది.

శీపులోనుండి నాలుగు బండ్లను తీశారు. అవి చిన్న పిల్లలు అడుగు నే రెండడుగుల పొడవు ఒక అడుగు

వెడల్పు వున్న చిన్న చిన్న లాగుడు బండ్లు, కాటంపే అవి పెట్టెల ఆకారంలో వున్నాయి. వాటికి నాలుగు చక్రాలు బిగింపబడి వుండటంచేత వాటిని సునాయాసంగా లాక్కొని పోవచ్చు. ఆ బండ్లకు వున్న త్రాళ్ళను తమ నడుములకు కట్టుకున్నారు ఆ నలుగురూ.

వీటన్నిటికీ ముందే తాము వచ్చిన జీవను జీబురుగా వున్న పాదలమధ్య పెట్టాడు. కాసిన్ని కొమ్మలూ ... రెమ్మలు కొట్టుకొచ్చి జీవ పైన కప్పారు. యిప్పుడు అక్కడ 'జీవ' ఒకటి దాచబడిందనే అనుమానం కూడా ఎవరికీ రాదు.

అన్నీ సరిచూసుకున్నాక ప్ర సా ద రా వు ముందు తూర్పు కనుములపై పు దారి తీస్తుంటే వెనుకగా మిగిలిన వారు కూడా ఆ దుర్గమారణ్యంలో ప్రవేశించారు.... కన్నారావు చేతిలో పాడవాటి తల్వార్ వుంది. దానితో వారికడ్డంగా వున్న ముళ్ళకంపల్ని కొమ్మల్ని నరుకు తున్నాడు.

సుమారు రెండు కిలోమీటర్లు సాగి వుంటుంది వారి ప్రయాణం. అంతవరకూ మానంగా వున్న 'చంద్రం' ఉన్నట్లుండి అడిగాడు.

“శబర నాయకుడు భీమా కనిపించడం లేదేమిటి ప్రసాదరావుగారూ?” అనగా ప్రసాదరావు ఒక్కసారి తడచడ్డాడు. అయితే అది శేవలం తుణుకు సేపు మాత్రం. తరువాత నవ్వుతూ చంద్రాన్ని చూశాడు.

“బహుశా, భీమా మనసు కలియకపోవచ్చు చంద్రం. వారి కులదైవమైన బంగారు నాగేంద్రుని ముక్కలుగా చేసి మనం ఈ చిన్న పెట్టెలలో పేర్చుకొని తీసుకొని పోవడానికి మహేంద్రగిరి వచ్చామని గాని మనకు

నాయకుడు భీమా సహకారం వుందనిగాని ఎట్టి పరిస్థితులలో బయటకు పొక్కినా అది భీమా ప్రాణాలకే ప్రమాదకరం. అందుకే భీమా రైల్వేగా స్టీక్ లోకి రాడు. మనమే మన తంటా లేవో పడి ... ఆ నిధిని చేజిక్కించుకోవాలి.

అయితే ఆ ప్లాన్ సంపాదించడానికి శ్రమపడి నందుకు ప్రతిఫలంగా ఆ రైడ్ డయిమండ్స్ లో ఒకటి. అతనికి యివ్వాలి వుంటుంది. మిగిలినది మీకు యింతకు క్రితమే చెప్పానుగా. ఈ ప్లాన్ కు యింతగా శ్రమించిన నాకు చెందుతుంది.

యిక గోల్డెన్ స్నేక్ అంటారా అది నలుగురం సమానంగా పంచుకుంటాం. అది మాత్రం తక్కువ. కొన్ని మణుగుల బంగారు వుంటుంది అది" అన్నాడు ప్రసాదరావు.

ప్రసాదరావు నాయకుడు భీమా గురించి చెప్పినది శుద్ధ అబద్ధం. ప్రసాదరావు, భీమా 'గుప్త మహేంద్రం' ప్లాన్ సంపాదించిన పదిరోజుల్లోనే 'భీమా' పాము కాటుకు గురై మరణించాడు.

భీమా పాము కాటుకు మరణించాడన్న విషయం కప్పిపుచ్చాడు ప్రసాదరావు. నిజం చెబితే తన సహచరులు భయంతో వెనుదిరిగితే? అసలు 'భీమా' చనిపోవడం వల్ల నేకదా.. పాములో తిరిగే రాంబాంబునీ, కరాటే వీరుడు చంద్రాన్నీ తన పార్ట్ నర్స్ గా చేసుకున్నది.

ప్రసాదరావు మెదడులో ఏవో ఆలోచనలు. తన వాటాకు ఆ రేర్ రైడ్ డయిమండ్స్ యింకా గోల్డెన్ స్నేక్ లో భాగం వస్తాయి. కాని నాయకుడు భీమా

చనిపోకడంచేత వాము మరింత జాగ్రత్తగా వుండాలి. ఒక వంక ప్రూరమృగాలు, విషసర్పాలు, మరో వంక శబరులు వీరందరినీ జాగ్రత్తగా వాచేస్తూ తమ ప్రయాణం కొనసాగించాలి.

అలాచనలతో ముందుకు అడుగులేస్తున్న ప్రసాద రావు, గభాలున కన్నారావు తన జబ్బు పట్టుకొని లాగే సరికి ఉలిక్కిపడి ఆగాడు. ఎదురుగా కనిపించిన ఒక భయంకరమైన దృశ్యం.... చూసేసరికి వడలు జలదరించింది.

తన చేతిలోని తల్వార్‌ను ప్రసాదరావుకు యిచ్చి.... భుజంమీదనున్న రైఫిల్‌ను తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు కన్నారావు.

రాంబాబు, చంద్రం మాత్రం అసక్తిగా అటే చూస్తున్నారు.

వీరు నిలుచున్న ప్రదేశానికి సుమారు పది, పదిహేను అడుగుల దూరంలో బాట ప్రక్కనున్న చెట్ల గుబురుల మధ్యనుండి కనిపిస్తూంది ఒక భయంకరమైన పోరాటం.

పదిహేను అడుగులకన్నా పొడవున్న కొండచిలువతో ఒక చిరుతపులి హోరా హోరిగా పోరాడుతుంది. కొండచిలువకు దూరంగా వుంటూ దాని తలను తన పంజాతో చిరుకగొట్టాలని ప్రయత్నిస్తూంది చిరుత. చిరుతను తన శరీరంతో బంధించి దాని ఎముకలను నుగ్గు నుగ్గు చేయాలని చూస్తూంది కొండచిలువ. ఎప్పుడూ బద్దకంగా మెల్లగా కదిలే కొండచిలువలో అంత వేగం, ధీమార్పు నేన్ వుంటాయని ఆ పోరాటం చూడనివారు యెవరూ నమ్మలేరు.

చిరుత పంజా దెబ్బలు అప్పటికే ఆ కొండచిలువ

శరీరంపై పడి రక్తం ప్రవహిస్తుంది.

అప్పటికే కొండచిలువ తోక ఆ పులి శరీరంపై
రెండు చుట్టలు చుట్టేసింది,

చిరుతపులి భయంకరంగా గరించింది.

మెల్ల మెల్లగా కొండచిలువ తన శరీరాన్ని పూర్తిగా
ఆ చిరుతపులి చుట్టూ బిగించింది. కొండచిలువ తన శరీ
రాన్ని మరింత బిగించేసరికి బాధతో అరవసాగింది చిరుత
పులి. తన నోటికి అందిన కొండచిలువ శరీరాన్ని గట్టిగా
కరించింది. పంజా ఎత్తి దాని శరీరంపై బలంగా బాద
సాగింది.

అప్పుడు వినవచ్చిన విచిత్రమైన శబ్దాన్ని విని ఉలిక్కి
పడ్డారు ఆ నలుగురూ.

అది అది చిన్న పిల్లవాడి ఏడుపులా వుంది.
గుక్కపట్టి ఏడుస్తున్న పిల్లవాని కంఠంలా వుంది ఆ స్వరం.

ఆశ్చర్యంతో మట్టూ చూశారు వారు.

కాని ఎక్కడా ఏం కనిపించటం లేదు. అడవిలో
ఈ పిల్లవాని ఏడుపేమిటా అన్న సందేహం వారి మన
స్సులను పీడించసాగింది.

అదే క్షణంలో వారికి ఈసారి మరింత స్పష్టంగా
వినిపించింది ఆ పిల్లవాని ఏడుపు. ఆ ఏడుపు వస్తున్న
దిక్కుకేసి కేంద్రీకరించారు వారి చూపులను.

ఆ స్వరం యెవరిదో అర్థం చేసుకునేసరికి వారి అర
చేతులకు చెమటలు పట్టాయి. కనుగుడ్లు ఆశ్చర్యంతో
పెద్దవయ్యాయి.

చిన్న పిల్లవాడి ఏడుపులా వినిపిస్తున్న ఆ స్వరం
బాధతో అరుస్తున్న కొండచిలువది.

“మె గుడ్ నేస్! ఈ అడవిలో యెప్పుడై నా చిన్న

పిల్లాడి ఏడుపు విని పరుగుతుకొని వెళ్ళే....ఇలా కొండ చిలువల నోట్లో పడటమే" అన్నాడు కన్నారావు.

మరో రెండు నిమిషాలు వారు ఆ పోరాటాన్ని చూశారు.

కన్నారావు మిగిలిన వారివైపు చూసి, యిక పదండి అన్నట్లు నెగచేశాడు. చప్పుడు చేయకుండా మెల్లగా అడుగులువేస్తూ వారు ఆ ప్రదేశాన్ని విడచి దూరంగా పారిపోయారు.

సుమారు ఆరే ఘర్షాంగు దూరం నడిచినంతవరకూ దారిలో ఎవరూ గొంతు విప్పలేదు.

మొదట గొంతు విప్పింది కన్నారావు.

"వాటి పోగాటం ఇంతట్లో ఆగేదికాదు. వాటికోసం నిరీక్షించడంకన్నా మనం దూరంగా తొలగిపోవడమే మంచిది."

రాంబాబు, చంద్రం మామూలు మనుషులు అవడానికి వారికి మరో అరగంట పట్టింది. నాగరిక ప్రపంచంలో పుట్టి పెరిగిన వారికి యిలా కీకారణ్యాలలో, ఈ క్రూర మృగాల మధ్య ప్రయాణం చేయడం ఎంత ధైర్వీర్యంగా వుందో, అంత భయంగానూ వుంది.

మధ్యాహ్నం సమయానికి వారు ఒక పర్వత శిఖరానికి చేరుకున్నారు. ఎండ తీక్షణంగా వుంది. వేడిగాల్పులు ముహూర్తాన్ని కాలేస్తూన్నాయి. కొండప్రాంతాలలోని ప్రత్యేకతే అది. పగలంతా విపరీతమైన ఎండ, వేడి. రాత్రి కావస్తున్నకొద్దీ మంచు, చలి.

ఒక పెద్ద చెట్టు మొదట్లో కూర్చున్నారు వారు.

తన చేతిలో ఉన్న తుపాకితో ఒక నెమలిని వేటాడి చంపాడు కన్నారావు. మందసా అడవులు నెమళ్ళకు

పుట్టినిల్లు. దాని ఈకలు తీసేసి అప్పటికే ప్రోగుచేసిన చిరుకుల మంటలో వేసి ఆ నెమలిని కాల్చాడు కన్నారావు. కాలిన మాంసం వాసన వారి ఆకలిని మరింత రెట్టింపుచేసింది.

ప్రసాదరావు కాలిన పండుబాదం ఆకులను వీరి తెచ్చాడు. ఆ ఆకులతో కాలిన మాంసాన్ని వుంచుకొని, కిట్స్లో తెచ్చుకున్న పాట్లు, పెప్పర్ చల్లుకొని తిన్నారు వారు.

‘ఆకలి రుచి ఎరగదంటారు’ అది నిజమే! శేక నిజంగా ఆ కాల్చిన నెమలి మాంసం అంత రుచిగా వుందో.... లాటలు వేసుకొని తినసాగారు వారు.

వాటర్ బాటిల్ లోని నీటిని త్రాగి ఆ చెట్టు మొదట్లో కానేపు విశ్రమించారు వారు. వెల్లకిలా పడుకున్న చంద్రాని! తన తలపై వున్న క్రొమ్మమీద పెద్ద తేనెపట్టు కనిపించింది. తన ప్రక్కన పడుకున్న రాంబాబును తట్టి లేపాడు చంద్రం. క్రొమ్మనుండి వ్రేలాడుతున్న తేనెపట్టును చూపించాడు.

చంద్రం మాటలకు వారికికాస్త దూరంలో పడుకొని వున్న కన్నారావు, ప్రసాదరావు వారివైపు చూశారు.

“హేయ్! లెటజ్ గెట్ దట్ హానీ” అంటూ ఒక పెద్ద గులకరాయిని తీసుకున్నాడు చంద్రం.

తేనెటీగలలో కొండ తేనెటీగలు మరింత ప్రమాదకరమైనవి. వాటిని మనం రెచ్చగొట్టామా అవి మనను కొన్ని మైళ్ళ దూరం తరిమిగొట్టక వదలవు. చంద్రం చేతిలోని గులకరాయిని చూసి అతడేం చేయబోతున్నాడో తెలిసేసరికి ప్రసాదరావు వెన్నులో నుండి చలి పుట్టుకు వచ్చింది.

“చంద్రం.... ఆను” అని ప్రసాదరావు అరిచేలోపలే..

చంద్రం చేతిలోని రాయి నూటిగా వెళ్ళి ఆ తేనె పట్టుకు తగిలి జల జలా తేనె ధారగా కారసాగింది. రాంబాబు దోసిరిలో ఆ తేనెను పట్టి ఆత్రంగా త్రాగ పాగాడు.

అప్పుడు వినబచ్చింది వారికి ‘జాయ్’ మన్న ఒక భయంకర శబ్దం. రెండువేల అడుగుల ఎత్తున వెళ్ళాల్సిన జెట్ ప్లేన్ క్రిందకు వస్తే చెవులు చిటిచాడేలా విని పించే శబ్దం అది. వారు తలలు పెకతారు.

కొన్నివేల అడవి తేనెటీగలు చెల్లాచెదురై ఆ పట్టు చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి.

వాటిని చూసిన మరుక్షణం రియాక్ట్ య్యాడు ప్రసాద రావు. చివుక్కున లేచి లోయలోకి పరిగెడుతూ గట్టిగా అరిచాడు.

“రక్రక్ ఫ్రెండ్స్.... రెటర్ గట్ అవుటాఫ్ దిస్ హెల్.”

ప్రసాదరావు మాటలు చెవిన బడిన మరుక్షణం మిగిలిన మగ్గురూ లేచి పరుగెత్తసాగారు.

కాని అప్పటికే చంద్రం, రాంబాబులను పూర్తిగా ఎటాక్ చేశాయి ఆ ‘వెల్డు బీచ్’.

సుమారు రెండు ఫర్లాంగుల దూరం పరుగెత్తారు వారు. ఆయాసంతో గుండెలు ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయి. వారి తలల వెనకే ఎగురుకుంటూ వెంటాడుతున్నాయి ఆ అడవి తేనెటీగలు. ఆగిన మరుక్షణం తమ శరీరాల్ని అవి గూట్లు తూట్లుగా పొడిచి చంకేస్తాయని వారికి తెలుసు. అందుకే ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకొని మరీ పరుగెడుతున్నారు వారు.

కొన్ని గజాల మారంలో కన్పిస్తున్న చిన్న కొండ వాగును చూసేసరికి ప్రాణాలు లేచివచ్చాయి ప్రసాద రావుకు. కొండమీద నుండి జారివడుతున్న నీరు అక్కడ చిన్న మడుగులా యేర్పడింది. ఆ మడుగువైపు పరుగెత్త పోగారు వారు.

అప్పటికే వారి మెడపైనా బుగ్గలమీదా, పెదమల పైనా ఆ తేనెటీగలు కట్టడంతో భయంకరంగా వాచి పోయాయి. ప్రసాదరావు ఆ మడుగు ఒడ్డుకు చేరిన మరుక్షణం ఆలస్యం చెయ్యకుండా అందులో దుమికాడు. అరన్న అనుసరించారు మిగిలిన ముగ్గురూ.

నీటిలో కల కూడా మంచి ఊపిరి బిగపెట్టడం.... కల ఒక్కసారి పైకి పెట్టి బలంగా ఊపిరి తీసుకోవడం. కలలు పైకెత్తేసరికి యెటాక్ చేయసాగాయి తేనెటీగలు. చటుక్కున కలలు నీటిలోనికి లాక్కునేవారు వారు.

ఇలా అరగంటసేపు గడిచేసరికి తేనెటీగలు వెనుతిరిగాయి. తమ దృష్టిపథం నుండి ఆ 'వెల్డ్ బీజ్' కను మరుగయ్యాక చాలాసేపటికి వారు ఆ మడుగు నుండి బయటకు వచ్చారు.

గట్టుమీద తమ బట్టలు ఆరబెట్టుకొని కూర్చున్నారు. "సారీ! యిలా అవుతుందని అనుకోలేదు" అన్నాడు చంద్రం, కల దించుకుంటూ. ఎక్కువగా వాటి కాట్లకు గురి అయింది అరణే. అరణి మొహం అంతా ఉబ్బి పోయి ఉంది.

"ఇట్సార్ రైట్ చంద్రం! టేక్ ఇట్ ఈజీ!" అంటూ చంద్రాన్ని అనునయించాడు ప్రసాదరావు.

కన్నారావు అటూ యటూ ఉన్న పొదల నుండి

యేవో ఆకులను యేరి వాటి పసరు పిండి తేనెటీగలు
కుట్టిన స్థలాలలో వ్రాశాడు. ఆ ఆకుపసరు వ్రాసి గట్టిగా
రుద్దుకొనేసరికి....కాస్త బాధ తగ్గినట్లు అనిపించింది
వారికి.

కాసేపు సేద తీర్చుకున్నాక వారు ప్రయాణానికి సిద్ధ
మయ్యారు. ప్రసాదరావు 'మ్యాప్'ను తీసి పరీక్షగా
చూచూ చెప్పసాగాడు.

“మనం ఈ లోయ దాటితే మహేంద్రగిరి పర్వతాన్ని
చేరుకుంటాం. అదిగో! ఆ కనిపించే ఎత్తయిన పర్వతమే
మహేంద్రగిరి. చూశారా దాని శిఖరం! అర్ధ చంద్రా
కారంలో ఉంది. అయితే ఈ లోయ అంచులో సుమారు
ఏదేనిమిది కిలోమీటర్లు ప్రయాణించాల్సింది ఉంటుంది.
ఈ లోయ ప్రాంతంలో మనం ముఖ్యంగా జాగ్రత్త
వహించాల్సింది శబరుల గురించి....వారి గూఢం ఈ
ప్రాంతంలోనే ఉంది.”

చెప్పడం ముగించి పటాన్ని కిట్లో పెట్టుకొని
ముందుకు నడవసాగాడు ప్రసాదరావు. కన్నారావు,
చంద్రం, రాంబాబు అతడి వెనుకే అడుగులు వేస్తు
న్నారు.

చీకటిపడేవరకూ ఆగకుండా తమ ప్రయాణం సాగిం
చారు వారు. దారిలో రెండు అడవి కుండేళ్ళను
చంపాడు కన్నారావు. ఒక చిన్న నీటిగుంట ఒడ్డున
ఆగారు దారు. కుండేళ్ళ చర్మం వలచి, బాగా కాలాపక
ఆ కార్చిన మాంసాన్నే యెంతో ప్రీతిగా తిన్నారు.

పది, పన్నెండు అడుగుల వ్యాసంలో స్థలాన్ని కాస్త
కుభ్రపరచి కొట్టిన తుప్పలను, ఎండు కట్టెలను చుట్టూ
పేర్చుకొని రాత్రి పది దాటాక మంటను వెలిగించారు.

ఒకరి వెనుక ఒకరు వంతులుగా కాపలా వున్నారు.

చుట్టూ పెట్టని కొట గోడలవలె సమున్నతమైన పర్వతాలు సంక్లిష్టమైన కాననం మధ్య వెలిగించిన జ్వాలాచక్రం మధ్య కూర్చుని ఉన్నారు ఆ నవనాగరిక బృందం. చుక్కలతో నీలాకాశం, తెలిమంచులు కురిసే వేళ... కా రీక దీపాలతో కూడిన నదంలా వుంది. దూరంగా గుండెలు జలదరించేలా వినిపిస్తున్న 'హానా' అరుపు. జడవి మృగాల పద ధ్వనులు, క్రూరమృగాల గర్జనలు అస్పష్టంగా వినిపించసాగాయి.

వారి మనస్సులలో యేదో తెలియని భావం అలుముకొ పాగింది. భయం, ఆనందం, థ్రిల్లింగ్, ఒక్కటని కాదు. అన్నీ కలిసిన ఒక విచిత్రమైన భావం. ఇంత తెన వలూ కూడా అందరి మనసులలోనూ ప్రసాదరావు పడుతు నే ముందు చిప్పిన మాటలే మెదులుతున్నాయి.

“మనం నూర్యోదయం కాకముందే మహేంద్రగిరి శిఖరం చేరుకోవాలి. లేకుంటే మనం పడిన ఇంత శ్రమ వృధాయే” అంటూ కిట్లోని మేవ్ తీసి నేలమీద పరిచాడు ప్రసాదరావు.

మంటల వెలుగులో ఆ మ్యాప్ మీద గుర్తులను ఆశ్రంగా చూశారు వారు.

ప్రసాదరావు వారికి ఆ బొమ్మలను చూపి చెప్పటం ప్రారంభించాడు. “ఇదిగో! ఈ అర్ధ చంద్రాకార శిఖరం ఉన్నది మహేంద్రగిరి. ఇక్కడ ఉదయిస్తున్న సూర్యుడు, ఆ కిరణాల వెలుగు ఒక కొండకొమ్మపై పడి పరావర్తనం చెంది అదిగో ఆవలిపై పుడు ప్రసరిస్తుంది. అక్కడ బంగారు రంగుతో నాగేంద్రుని బొమ్మ చిత్రంపబడి వుంది,

అంటే—అదే ఖచ్చితంగా గుప్త మహేంద్రం అయి వుంటుంది, సో....మనం నూర్యోదయం కాకముందే మహేంద్రగిరి శిఖరాన్ని చేరుకోబోతున్నాం” అంటూ ముగించాడు ప్రసాదరావు.

6

వేగుచుక్క పొడిచేవేళకు మరలా ప్రయాణానికి సిద్ధమయింది ఆ నాగరిక బృందం.

నిట్టనిలువుగా వున్న ఆ పర్వతాన్ని అధిరోహించడమంటే మాటలతో పనిగాదు. తూర్పుకనుమలలో అతి ఎత్తయిన పర్వతశిఖరం మహేంద్రగిరి. సుమారు ఐదువేల ఐదువందల అడుగుల ఎత్తు,

దట్టంగా కురుస్తున్న మంచులో కూడా వారి శరీరాలు తడిసి మద్దలయిపోయాయి, రెండు మూడు పార్లు జారి పడటంచేత కొందరి మోకాళ్ళు కొట్టుకుపోయాయి.

అయినా నూర్యోదయం లోగా ఆ శిఖరాన్ని అధిరోహించాలనే మొండి పట్టుదలతో వారు తమ ప్రయాణం పొగించారు.

మహేంద్రగిరి శిఖరాన్ని అధిరోహించిన మరుక్షణం అక్కడ నుండి కనిపిస్తున్న మనోజ్ఞ దృశ్యాన్ని చూసే సరికి వారి అలసట అంతా మాయమై పోయింది.

తూర్పున కొన్ని వేల చదరపుమైళ్ళ పర్యంతం ఉన్న విశాలమయిన భూభాగం తమ పాదాల చెంత పరచిన రంగుల తివాచీలా వుంది. నింగి అంచులను తాడుతున్న అనంతమైన జలరాశి. కొండలూ, కోనలూ, నదులూ, నదాలూ, పల్లెలూ, పట్టణాలూ అన్నీ చిన్న చిన్న బొమ్మరిళ్ళలా ఉన్నాయి. భువిని వదిలి ఒక్కక్షణం దివికి

వచ్చామా అనిపించింది వారికి.

ప్రకృతి మాత సౌందర్యాన్ని చూసి మరిసిపోతున్న ఊణంలో కడలి గర్భంలోంచి నెమ్మదిగా పైకి రాసాగాడు బాలభానుడు. నింగిక న్నె నున్నెదుట, నీటి సంద్రపు ముంగురులు తొలగి నే.... కంజాయి సోనల ప్రకాశించే సింధూర తిలకంలా ఉన్నాడు భాస్కరుడు.

కొన్ని ఊణాలపాటు పరవశించి తమను తాము మై మరచిపోయారు వారు.

సరిగ్గా వారు నిలుచున్న ప్రదేశానికి పది అడుగుల వెనుక ఉంది ఒక గండ శిల. నలుపు, ఎరుపు రంగుల మిశ్రమమై పొడవుగా స్తంభంలా వుంది. సముద్ర గర్భం నుండి సూర్యబింబం పూర్తిగా పైకి వచ్చేసరికి వారికి కర్తవ్యం గుర్తుకు వచ్చింది.

అదే సమయంలో ఒక సూర్యకిరణం నూటిగా వచ్చి స్తంభంలా ఉన్న ఆ గండశిలపై పడి పరావర్తనం చెంది ఆవలికైపు నున్న మరో గండశిలపై పడింది. కాంతి పరావర్తనాన్ని చూసిన మరుక్షణం రియాక్ట్ య్యారు వారు.

కాంతి ప్రసరిస్తున్న దిక్కుకు 'పరుగెత్తారు. అర్ధచంద్రాకారంలో ఉన్న మహేంద్రగిరి శిఖరంపై ఒకకైపు ఈ గండశిల ఉంటే యింకో మనమీద ఆ గండశిల ఉంది.

అయితే ఆ గండశిలను చేరినవారికి అక్కడ యేమీ కనిపించలేదు. ఒక గుహగాని, రాలి పగులుగాని ఏమీ లేదు. నాపరాయిలా చదునుగా ఉన్న ఆ ప్రదేశంలో స్తంభంలా నిట్టనిలువుగా ఉన్నది ఆ గండశిలఒక్కటే.... ముగ్గురూ యేం చేద్దామన్నట్లు ప్రసాదరావుకైపు

చూశారు. అతడి ముహూం అప్పటికే వాడిపోయి ఉంది.

“ఇన్ని శ్రమలకు ఓర్చి, యిన్ని కష్టాలు పడిందీ
కేవలం. నో!.... అలా జరగడానికి వీలేదు” అనుకుని
తల గట్టిగా విడలించాడు ప్రసాదరావు. అతని కన్నులు
నలుదిక్కులా సునిశితంగా పరిశీలించసాగాయి. అప్పుడు
అతడు గమనించాడు ఒక విచిత్రమయిన విషయం.

‘అది ఆ గండశిల నీడ!’

ఎండ ఎక్కుతున్నకొలదీ నీడ పడటం పెద్దదికావటం
సహజం. కాని ఆ నీడ చాలా వేగంగా పెరుగు
తుంది. కాదు ఎటో ప్రయాణిమాంది.

“హుళే!” అంటూ గట్టిగా అరిచాడు ప్రసాదరావు.
అతని కళ్ళలో ఏదో ఆనందం.

అందరూ అతడిపై పే చూశారు ఆశ్చర్యంగా.

“లుక్ లుక్ దట్ షాడో ఇటీజ్ షోయింగ్
అజ్ సమ్ థింగ్” ప్రసాదరావు గొంతులో ఎంత అణచు
కుండామనుకున్నా అగని ఎగ్జయిట్మెంట్.

మిగిలిన ముగ్గురూ అటే చూశారు. నిజమే. ఆ నీడ
కదులుతుంది. పెద్ద కొండచిలువ జర, జరా ప్రాకు
తున్నట్లు ఆ నీడ లోయలోకి సాగుతుంది.

“కమాన్ రెటజ్ ఫాలా” అంటూ ప్రసాదరావు
ముందుకు అడుగువేశాడు. మిగిలిన ముగ్గురూ అతన్ని అనుస
రించారు. అదే సమయంలో ఒక ఈటె రివ్యూమవి ఎగిరి
వచ్చి వారి పాదాలముందు పడి ‘ఖంగు’ మని శబ్దం
చేసింది. ఆ వెనుకే... వికృతమైన కేకలు వేసుకుంటూ
వారిని సమీపించసాగారు—వీదెనిమిది మంది శబరులు.

ఈ నాగరిక బృందాన్ని రాత్రేకనిపెట్టారు శబరులు.
చీకటిలో గూడెంలో ఉన్నవారికి అడవిలో మంటలు

కనిపించాయి. ముందు కార్చిచ్చులే అనుకొని నిర్లక్ష్యం చేశారు. కాని ఆ మంటలు ఒక వలయంలా కనిపిస్తూండే సరికి అనుమానం వచ్చింది. వెంటనే ఆ లోయలోకి ప్రవేశించారు. కాని అప్పటికే ఈ నాగరిక బృందం ఆ స్థలాన్ని భారీచేసి మహేంద్రగిరిని అధిరోహించడం మొదలు పెట్టారు.

శబరులు కూడా వారిని వెన్నాడుతూ గిరిశిఖరం చేరుకున్నారు.

యమకింకరులులా తమను సమీపిస్తున్న ఆ శబర వీరులను చూసేసరికి నిశ్చేష్టులయిపోయాడు వీరు. నీడ మెల్లగా జరిగిపోతూ ఉంది. ఏమాత్రం తాత్పర్యం చేసినా ఆ నీడ వాడ తప్పిపోతుంది. అడుగు ముందుకు వేద్దామంటే ఆకలిగొన్న పులులులా.... ఆ కొండకాలివారు తమనే చూస్తున్నారు.

ఏం చేయటం.....??

నీడ మరింత ముందుకు జరిగింది. ఏం చేసినా వెంటనే చేయాలి. మహా అయితే యింకో రెండు, మూడు నిమిషాలు. అది దాటితే నీడను పట్టుకోవడం బ్రహ్మతరం కూడా కాదు.

ఎలా?

అందరూ ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. ముందుగా తేరుకున్నవాడు కన్నారావు. యుద్ధంలో శతృపైనికుల దాడిని త్రిప్పికొట్టే పైనికుడుగా మారిపోయాడు. అంతే. భుజంమీద నున్న రైఫిల్ ను చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

కన్నారావు యాదానికి నిద్రపడుకున్నాడని తెలిసిన మరుక్షణం.... మెరుపులా రియోక్ట్ అయ్యాడు చంద్రం.

యింతకు క్రితం తనునుదకు విసరబడ్డ ఈటె వారి కాళ్ళ దగ్గరే వుంది. ఎప్పుడు కాలును విసిరాడో.... ఆ ఈటె యెప్పుడు అతని చేతిలోనికి వచ్చిందో.... రెండు ముక్కలయి ఒక్కొక్క చేతిలో ఒక్కొక్క ముక్క సిద్ధంగా ఉంది.

అతని వేగానికి అచ్చెరువుపొందారు శబరులు. అక్కడే నిల్చుండిపోయారు. అదే మంచి సమయమనుకున్నాడు. వారు తేరుకొనే లోగానే ఏమైనా చేయాలి అనుకున్నాడు కన్నారావు.

“ప్రసాద్! నువ్వు రాంబాబూ ఆ నీడను వెంబడిం దండి. నేనూ, చంద్రం వీరి పని చూస్తాం. కమాన్.... క్విక్!”

అంటూ మెల్లగా చెప్పాడు కన్నారావు.

రెఫిల్ గురిచూసి ఒక శబరుని గుండెలకేసి కాల్యాడు. అంతే..! గుండె పగిలిపోయి రక్తం వరదలవుతూంటే ఆ కొండజాతివాడు అక్కడికక్కడే మరణించాడు.

అంతే! తనులో ఒకడు మరణించేసరికి ఆ శబరు లలో యొక్కడలేని అవేశం వచ్చింది. పిచ్చికోపంతో, తెగింపుతో ఒక్కమ్మడిగా వాదిద్దరిమిదా పడ్డారు.

శత్రువులు ఒక్కసారి మీదపడటంతో తుపాకీ పనికి రాకుండా పోయింది. తుపాకీని విడిచి తల్వార్ తీసేలోగా ఒక శబర వీరుడు తన చేతిలోని బల్లెంతో కన్నారావు ఎడం భుజంమీద పొడిచాడు. రక్తం కాల్యలు కడు తున్నా భరించలేని నొప్పితో భుజం క్రిందకు వారి పోతున్నా, ఒక్క చేతితోనే తల్వార్ త్రిప్పుతూ యుద్ధం చేయసాగాడు కన్నారావు.

తన చేతిలోని రెండు స్ప్రింగు ఉపయోగిస్తూ తనమీద

పడ్డ శత్రువులను ఎదొక్కొన్నాడు చంద్రం. అతని శరీరం వారి మధ్య బొంగరంలా తిరుగుతుంది. అతని చేతులు మెరుపురీగల్లా కదులుతున్నాయి. తనమీదకు విసురుతున్న బల్లెలను ఒక స్టిక్తో అడ్డుకుంటూ బల్లెం మొన ఉన్న మరో స్టిక్తో శత్రువులను గాయపరచ సాగాడు.

కుడికాలి బాటన వేలిపై ఆధారాన్ని ఉంచి, రాండ్ సర్కిల్లో గిర్రున తిరుగుతూ ఎడమకాలి పాదంతో అతడు రిలీజ్ చేసిన పెడ్ కిక్స్కి ఇద్దరి శబరుల ప్రక్క టెముకలు ఫెర ఫెరమని విరిగిపోయాయి.

పోరు ఘోరంగా జరుగుతుంది.

7

ప్రసాదరావు, రాంబాబు ఆ నీడవంటే పరుగెత్త సాగారు.

సరిగ్గా అరగంట సేపు ఆగకుండా పోగిన ఆ నీడ ఒక రాలి గుట్ట దగ్గర ఆగిపోయింది. ఆయాసంతో వగ రున్నా.... ఆ రాలి గుట్టను చేరుకున్నారు, ప్రసాదరావు, రాంబాబు.

అది పెద్ద నల్లబండల గుట్ట. ఒక్కొక్క బండ చిన్న పెజా గున్నవీరుగుల్లా ఉన్నాయి.

“ఈ బండలలో యెక్కడని వెదకటం?” అంటూ నిస్సత్తువుగా ఒక బండ మీద కూలబడ్డాడు రాంబాబు.

ప్రసాదరావు మాత్రం పట్టువదలని విక్రమావృద్ధిలా ఆ బండ లన్నింటినీ శల్యపరీక్ష చేస్తున్నాడు.

బండలకూ, బండలకూ మధ్య వీలైనా చీలికలు వుంటాయేమోనని పరీశీలించాడు. ఎంతసేపు గాలించినా

ప్రయోజనం మాత్రం కూన్యం.

ప్రసాదరావు కూడా నిస్సహాయంగా రాంబాబు ప్రక్కనే చలికిలబడ్డాడు. కిట్లోని వాటర్ బాటిల్ తీసి రెండు గుక్కలు నీరు త్రాగాడు. అప్పటికి కాస్త నేడ దీరిన రాంబాబు మొలనున్న పేష్కర్ తీసి ఏవో అడవి దుంపలను త్రవ్వి తీయసాగాడు.

త్రవ్వకున్న రాంబాబును చూసేసరికి ప్రసాదరావు మెదడులో ఒక ఆలోచన తట్టింది. ఏదో ఆశ.... అతని కళ్ళలో పొడకాపింది. వెంటనే మొలలోని పేష్కర్ ను తీశాడు.

“రాంబాబూ! మనం వెంబడించిన నీడ అగిపోయింది సరిగ్గా యిక్కడే కదూ” ఏవో పిచ్చి మొక్కలు మొలిచిన ఒక స్థలాన్ని చూపిస్తూ అడిగాడు ప్రసాదరావు.

త్రవ్విన దుంపలను పైకి తీయబోతున్నవాడల్లా అగి వింతగా ప్రసాదరావు వంక చూసి ‘బొనన్నట్లు’ తలూపాడు రాంబాబు.

అంతే! చేతిలోని పేష్కర్ తో ఆ స్థలాన్ని త్రవ్వ సాగాడు ప్రసాదరావు. ‘ఏదో కారణం లేనిదో ప్రసాదరావు యే పని చేయడని’ రాంబాబుకు తెలుసు. అందుకే చేతిలోని దుంపలను అక్కడే పడేసి ప్రసాదరావుకు తాను కూడా సాయం చేయసాగాడు.

సరిగ్గా అరగంటసేపు ఆగకుండా త్రవ్వేసరికి వారి కరీరాలు చెమటతో మద్దలయిపోయాయి. అరచేతులు కందిపోయి ఎర్రవారాయి. విసుగుపుడుతుంటే ‘ఇంకంత సేపు త్రవ్వాలి’ అని రాంబాబు అడుగుదామనుకున్న సమయంలో అతని పేష్కర్ కు ‘ఖంగు’ మంటూ ఏదో తగిలింది. కాస్త మట్టిని తొలగించి చూశాడు. నున్నగా

చెక్కబడి వుండి ఆ శిల, రెట్టించిన ఉత్సాహంతో కవ్వ
సాగారు వారు, మరో పదిహేను నిమిషాలు కవ్వసరి
ఆ శిల పూ రి చూపం కనిపించింది.

అది....నాగ శిల.

గుప్తమహేంద్రం ప్లాన్ దొరికిన వెదురుతోపులోని
శిలను ముమ్మారులా పోలిన నాగశిల.

దానిని పెక్కి పెకలించడానికి ప్రయత్నించసాగారు
వారు, కాని ఎంత శ్రమించినా దానిని కదపలేక
పోయారు, చివరిప్రయత్నంగా దానిని తిరుగలిరాయలా
తిప్పి పెకలిద్దామని కదిపారు, చిత్రంగా ఆ నాగశిల
ప్రక్కట తిరగసాగింది.

అప్పుడు వారికి వినవచ్చింది ఒక వికృత శబ్దం, చెవులు
చిలులుపరేలా వినిపించిన ఆ శబ్దం వంక చూశారు వారు,
ఆ క్షణం వారికి కనిపిస్తున్న దృశ్యాన్ని చూసి నిశ్చేష్ట
అయిపోయారు, వారి కళ్ళలో తొలుత అపనమ్మకం....
ఇది నిజమేనా అన్న భావం, చైతన్యంలోకి వచ్చేసరికి
వారి ముఖాలలో నిర్వచించలేని ఆనందం, యిన్ని కష్టాల
కోర్పినా సాధించామన్న విజయగర్వంతో పగలబడి
నవ్వుకున్నారు.

వారి యెరురుగా వున్న ఒక పెద్ద గండశిల ప్రక్కట
తప్పుకుంటుంది, ఎదురుగా సన్నని దారి....ఆ లోపల
అస్పష్టంగా అగుపిస్తున్న గుహ, అందులో....ఏదో
వెలుగు....అదే గుప్తమహేంద్రమా....??

8

కన్నారావు ఒక చేతితోనే కల్యాణ్ త్రిపురూ
శత్రువులను అడ్డుకుంటున్నాడు—

కాని ఒకవంక ఎడమ భుజం నుండి రక్తం ధారా

పాతంగా కాకుతూ ఉండటంతో....నీరసం ముంచుకు వస్తూంది. ఏదో మైకంలో కన్నులు మూతలు పడు తున్నాయి. నిస్త్వాగతతో వక్రు తూలుతూంది. తన అంత్యకాలం సమీపించిందని గ్రహించాడు కన్నారావు.

‘నే నికుడు చనిపోయే చివరి క్షణంలో కూడా తన శతృవును చంపడానికి ప్రయత్నిస్తాడు.’

‘యస్! ఐ యామ్ ఏ సోల్జర్బ్రేవ్ సోల్జర్’ అనుకున్నాడతడు.

శరీరంలోని సత్తువునంతా కూడదీసుకొని ఒక్కసారి తల్వార్ ను విసిరాడు. ఎదురుగా వున్న శబరవీరుని తల పుచ్చకాయలా దొరుకుంటూ లోయలోకి వెళ్ళి పోయింది. ముందుకు తూలిన కన్నారావు వెన్నులో నుండి, కడుపును చీల్చుకుంటూ వచ్చింది వెనుక నుండి మరో శబరుడు విసిరిన ఈటె.

ముందుకు తూలిపడ్డాడు కన్నారావు. రాలి నేలకు ముఖం కొట్టుకోవడంతో ముఖమంతా రక్తసిక్తమైంది. అతనికి అడుగు దూరంలో నేలమీద పడివుంది....

అతని రైఫిల్.

మెల్లగా ప్రాకుతూ రైఫిల్ ను అందుకోవడానికి ప్రయత్నించసాగాడు. వెన్ను నుండి కడుపులోనికి పాడుచుకోనివచ్చిన ఈటె....ప్రాకుతూంటే ప్రాణాలను తోడేస్తుంది. అయినా యేదో ముండి పట్టుదల—తనను చంపిన శబరుడు వికటంగా నవ్వుతున్నాడు. ఆ నవ్వు కొండంత బలాన్నిచ్చింది కన్నారావుకు.

రక్తసిక్తమయిన ముఖంతో, సగం తెగిన భుజంతో వెన్నులోనుండి కడుపునుండా బయటకు వచ్చిన ఈటెతో తూలుతూ నిలబడ్డ కన్నారావు నరరూప రాక్షసుడులా

ఉన్నాడు. అతని చేతిలో రైఫిల్ వుంది. కన్నారావు
రూపం చూసిన ఆ శబరుడు భయంతో వణికిపోయాడు.
కన్నారావు కన్నులు మూతలు పడుతున్నాయి. లోక
మంతా చీకటి. అతని వేలు మాత్రం ట్రిగ్గర్ పై బిగుసు
కుంది. కన్నారావు ప్రాణమే ముందు పోయిందో...
తుపాకీ గుంఠే ముందుకు మాసుకుపోయిందిదో...

“థాం!!...” అన్న శబ్దంతో అటు శబరుడు,
యిటు కన్నారావు యిద్దరూ నేల మీదకు వారి
పోయారు.

9

గండకిల పూర్తిగా ప్రక్కను తొలగిపోయాక రెండు
నిమిషాలపాటు ఆ గుహనే చూస్తూ ఉండిపోయారు
ప్రసాదరావు, రాంబాబు.

గుహ ముఖద్వారం వెడల్పుగా వున్నా రాను, రాను
మరీ సన్నగా వుంది. క్లిప్సలోని టార్చ్ లైట్స్ తీసి వెలి
గించి ఆ గుహలోనికి ప్రవేశించారు వారు. గుహ లోపలికి
దారి ఇరుకుగా వుండటంతో వంగి నడవవలసి వచ్చింది.
కొంతదూరం పోయేసరికి మోకాళ్ళమీద ప్రాకవలసి
వచ్చింది.

సుమారు ఒక అరగంటసేపు ప్రయాణించేసరికి ఆయా
సంతో వారి గుండెలు బరువెక్కసాగాయి. ఆ గుహలో
గాలి వచ్చే మార్గం లేనందున, ఆక్సిజన్ అందక వారికి
ఉపిరి తీయడంకూడా కష్టంగా వుంది. దూరంగా ఏదో
కాంతి....ముందు అస్పష్టంగా అగుపించిన కాంతి ఇప్పుడు
జిగిల్వాంటూ కనలు మిరుమిట్లు గొలుపుతుంది.

ఇంకో పది, పదిహేను గజాల దూరం అలా ప్రాకు
కుంటూ వెళ్లేరు. ఇంకొన్ని నిమిషాలు ఇలాగే ప్రయాణం

చేయల్పి వస్తే....ఊపిరి ఆందక తాము మరణించడం
ఖాయం అనుకున్నారు వారు.

‘పోనీ వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోలే’ అన్న ఒక ఆలో
చన మనసులో మెదిలింది కాంబాంబుకు. ‘బ్రతికివుండిన
సుఖములు బడయవచ్చు ఛీ... ఛీ! వెధవ ఆలోచన!’
అనుకున్నాడతడు.

ఎదురుగా కోట్లకొలదీ రూపాయల విలువచేసే నిధి
కాంతులు కన్పిస్తుంటే....యిన్ని శ్రమలకూ ఓర్చి
యిప్పుడు వెనుతిరగడమా?

‘నో....ఇంపాజిబుల్.’

పశ్చ బిగువున లేని శక్తిని తెచ్చుకొని వారు మెల్లగా
ప్రాకసాగారు. ఆక్సిజన్ ఆందక వారి ఊపిరితిత్తులు
మండసాగాయి; వారి శ్వాస రంధ్రాలనుండి సన్నగా
రక్తం స్రవించసాగింది. తమ అంత్యకాలం సమీపిం
చిందని గ్రహించారు వారు. నిస్సహాయంగా ఒకరినొకరు
చూసుకున్నారు.

ఇప్పుడు వారు వెనుకకుకూడా వెళ్ళలేరు. వారి శరీరం
లోని శక్తి వూర్తిగా మారించుకుపోయింది. ఇప్పుడువారు
కోరుకొంటుంది....భగవంతుని మానంగా ప్రార్థిస్తుంది...
‘గోల్డెన్ కోబ్రా’ గురించి కాదు. ఇంత ప్రాణవాయువును
ప్రసాదించి తమ ప్రాణాలు రక్షించమని.

చివరిసారిగా కనులు జిగేర్మంటూ వెలుగు ప్రస
రిస్తున్న గోల్డెన్ కోబ్రాను చూద్దామని మరో విదడుగుల
దూరం జర జరా ప్రాకాడు ప్రసాదరావు. అక్కడ
గుహ మార్గం కొంత వికాలంగా కన్పించింది. తలెత్తి
చూసేసరికి మార్గం రాను రాను, వికాలంగా పెద్ద
పోలులా కన్పించసాగింది.

ప్రసాదరావు సంజ్ఞను అందుకొని రాంబాబుకూడా వెమ్మనిగా ప్రాకసాగాడు. వారి చెవులనుండి నీడి గాడ్పులు రాసాగాయి. నాసికా రంధ్రాలనుండి కారు తున్న రక్తం పెదవులమీదకు బారి....నోటికి 'ఉప్పగా' తగిలింది. వారి కన్నులు మూతలు పడుతున్నాయి. కళ్ళ ముందు ఏవో నల్లని పరదాలు నించినట్లు అంతటా చిక్కటి చీకటి.

ఒకటి....రెండు....మూడు....నాలుగు....

ఒక్కొక్క అడుగే ప్రాకుకుంటూ వస్తున్నార వారు. తన జీవితపు చివరి ప్రయత్నంగా..కిట్లోని బాటిల్ ను పెకిరిసాడు ప్రసాదరావు. అరిడి చేతులు సన్నగా వణక సాగాయి. అప్పటికే రాంబాబు నిస్ప్రాణంగా నేలమీదకు వాలిపోయాడు. అతికష్టమైన బాటిల్ మూతను తొలగించాడు ప్రసాదరావు. బాటిల్ ను పెద వుల దగ్గరకు చేర్చాడు. అప్పటికే అతని శరీరం జోగు తుంది. తల గిరున తిరుగుతున్న అనుభూతి. అలాగే బెనక్కు వాలిపోయాడు. అతని చేతిలోని వాటర్ బాటిల్ నేలమీదపడి నీళ్ళు ధారగా కారసాగాయి.

10

తుపాకీ మూత వినిపించేసరికి ఒక్కసారి అటుపక్క చూశాడు చంద్రం. తమ నేస్తం కన్నారావు మరణం చూసేసరికి షాక్ తిన్నాడు.

ఒక ప్రత్యర్థి మరణించేసరికి 'చంద్రం' మీదకు మాకుమ్మడిగా ఎటాక్ చేశారు మిగిలిన శిబిరులు. కన్నారావు మరణాన్ని చూసిన షాక్ నుండి యింకా లేరుకో లేదు చంద్రం. లేరుకొని వారిని యెదుర్కొనే లోపలనే నాలుగు తుపాకులు చంద్రం శరీరాన్ని గాయపరిచాయి.

తన శరీరంపైన రక్తం చూసిన మరుక్షణం ఉగ్రహయి పోయాడు చంద్రం. అతని నోటివంట బయటకు వచ్చింది భయంకరమైన 'కుంగ్ వూ' సింహనాదం. గాలిలోకి పక్షిలా ఎగిరాడు అతడు. అతడి ఎడమకాలు మడచి వుంది. కుడికాలు తిన్నగా వెళ్ళి ఒక శబరుని తలను తాకింది. ఇటుకరాతి గోడలను పైతం ముక్కలుచేయగల ఆ 'కిక్' తగిలిన మరుక్షణం ఆ శబరుని తల రెండు ముక్కలుగా వీడిపోయింది. క్రిందకు వాలిన మరుక్షణం ఈటె మొన వున్న స్టిక్ ను అండర్ ట్రోలో విసిరాడు. అది నూటిగా వెళ్ళి మరో శబరుని కంఠం మధ్య గుచ్చు కుంది. 'అమ్మా' అన్న కేకకూడా పీయకుండానే అతని ప్రాణాలు అనంత వాయువుల్లో కలిసిపోయాయి.

అయితే మిగిలిన ఇద్దరు శబరులలో ఒకడు విసిరిన ఈటె తొడలో బలంగా గ్రుచ్చుకోవడంతో వెల్లకిలా పడ్డాడు. క్రిందపడిన చంద్రాన్ని చూసి వికటంగా నవ్వుతూ అతడిని సమీపించసాగాడు వారు.

చంద్రాన్ని వారు చాలా తక్కువగా అంచనా వేశారు. తనకు అందుబాటులో వారు వచ్చిన మరుక్షణం మెరుపులా రియాక్ట్ అయ్యాడు చంద్రం.

తన తొడలో గ్రుచ్చుకున్న ఈటెను లాగడం దాన్ని బలంగా ఒక శబరుని కడుపులో గ్రుచ్చటం కన్నుమూసి తెరిచేంతలో జరిగిపోయాయి. మిగిలిన ఆ ఒక్క శబరుడు చంద్రాన్ని వెక్కిరిగా చూసి వెనుతిరిగాడు.

"లుంబా....లుంబా....లుంబా" అంటూ గొంతుల్లో ఆరుమూలాయై వు పారిపోసాగాడు.

కాని చంద్రం..తన మొలలోని పేష్కెన్ ను బలంగా విసరటంతో అది ఆ శబరుని వెన్నులో దిగబడి..ఆక్కడే

కూలిపోయాడు.

తమ శత్రువులందరూ మరణించటంతో తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు చంద్రం. కాని 'కన్నారావు' మరణం అతడిని బాగా కృంగదీసింది.

గాయమైన తొడ, వంటిమీద మిగిలిన నాలుగైదు గాయాలనుండి రక్తం స్రవిస్తుంటే విరిసిన మాడుగువూల చెట్టులా వున్నాడు చంద్రం. మెల్లగా కంటుకుంటూ కన్నారావు శవాన్ని సమీపించాడు. అర్థంగా అతని ఫాలాన్ని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. యివే నే సర్పించే పుష్పాలన్నట్లు రెండు కన్నీటిబొట్లు రాలాయి చంద్రం చంపలమిగుగా.

“నుడ్లై! నుడ్లై మై డ్రెండ్!” గొంతు దుఃఖంతో పూడుకుపోతుంటే కన్నారావు శవానికి సైనిక వందనం చేసి, ప్రసాదరావు, రాంబాబు వెళ్ళిన దిక్కున వడిచాడు చంద్రం.

తొడమీద గాయంనుండి రక్తం విపరీతంగా స్రవిస్తుంది. కర్చీఫ్ తో కట్టినా రక్తప్రసరణం ఆగటంలేదు. అడుగుతీసి అడుగువేస్తుంటే నరాలు బాధతో జివ్వుమని లాగేస్తున్నాయి. మెల్లగా కాళ్ళిడ్చుకుంటూ నడక సాగాడు.

దాహంతో నోరు పిడచకట్టుకుపోతుంది. కిట్ లోని వాటర్ బాటిల్.. ఫెట్ లో క్రిందపడి నీళ్ళు నేల పాలయ్యాయి. కిట్ అంతా గాలి నే ఒక వాడిన నిమ్మకాయ దొరికింది. ఆ సమయంలో అదే అమృతంలా కన్పించింది. పుల్లని నిమ్మరసం నోటికి తగిలేసరికి ప్రాణం లేచి వచ్చింది.

సుమారు గంటసేపు శ్రమించి..... 'గుప్త మహేంద్రం' వున్న గుహ ద్వారాన్ని చేరుకున్నాడు చంద్రం. 'ఇదేనా గుహ....! ఇందులో తన మిత్రులు ప్రవేశించి వుంటారా? వుంటే తనూ లోపలకు వెళ్ళడమా? మానటమా' అని సందేహిస్తూ నిలుచున్నాడు చంద్రం.

అదే క్షణంలో అతని భుజాలమీద పడింది పిడుగు పాటువంటి ఒక దెబ్బ. ముందుకు తూలి విచారదుగులు దొరుకుంటూపోయి పడ్డాడు చంద్రం...తనను యెవరు కొట్టారు చెప్పా? అని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు చంద్రం.

ఎదురుగా రక్తంలా వున్న కళ్ళతో, సుమారు ఆరు అడుగులపైన పొడవు ఉన్న ఒక నరవానరం, అది తన చేతులతో ఒక్కసారి తన గుండెలను బాదుకుంటూ వికృతంగా అరిచింది. ఆ శబ్దం వికృతంగా,..వీదో అయి పులా వున్నా..జాగ్రత్తగా పరిశీలించి వింటే 'ఱంబా' అని అరచినట్లు అనిపిస్తుంది.

అంటే....ఆ శబ్దం చనపోతూ అరచింది....పిలిచింది ఈ నరవానరాన్నేనా....? చంద్రం మనసులో ఆలోచనలు.

కాని....ఆ నరవానరం తననే సమీపిస్తుందేసరికి తాను కూడా యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యాడు. అయితే ఆ నరవానరాన్ని ఎదుర్కొనడానికి చంద్రం దగ్గర ఆయుధ మేమీ లేదు.

అరచేతులను కత్తులలా బిగించి ఆ వానరాన్ని యెదుర్కొనసాగాడు. కాని తొడమీద గాయం కదిలి రక్తం స్రవిస్తుండటంతో చంద్రం అనుకున్నంత వేగంగా కదలలేకపోతున్నాడు.

చంద్రం కొట్టిన 'జాడో' చెబ్బలకు ఆ నరవానరం బాధతో ఆరున్నా రెండడుగులు వెనక్కు జేసింది. కాని ఆ నరవానరం పంజాచెబ్బలకు కండలు ఊడి చంద్రం శరీరం నిస్సత్తువుగా తూలసాగింది. రక్తం విపరీతంగా కారటంతో నిస్సాగంగా ఉంది.

తన ప్రత్యర్థిగాని బలహీనతను కనిపెట్టింది నరవానరం. రెండు చేతులను ఎత్తి చంద్రం గుండెలమీద చరిచేసరికి రబ్బరుబొమ్మలా యెగిరి మారంగా పడ్డాడు. కాస్త మారంలో వున్న నాగశిల ఆ నరవానరాన్ని ఆకరించింది. ఆ గోతివైపు నెమ్మదిగా అడుగులు వేయపొగింది నరవానరం.

ఏకో మైకం తనను క్రమ్ముతుంటే పడిన చోటునుండి లేవలేక నిస్సహాయంగా ఆ నరవానరాన్నే చూడసాగాడు చంద్రం.

12

వాటర్ బాటిల్ లో నుండి ఒలికిన నీరు పారుతూ వచ్చి రాంబాబు ముఖాన్ని చేరేసరికి రాంబాబుకు కాస్త తెలివి వచ్చింది. అలా ఆ బురద నీటి నే ముఖానికి పూసుకున్నాడు.

'తను చనిపోలేదు. యింకా బ్రతికేవున్నాడు' రాంబాబుకన్నులు ఒక విచిత్రమయిన ఆనందంతో మెరిశాయి. అలా రెండు క్షణాలపాటు అయోమయ స్థితిలోనే ఉండిపోయాడు. అప్పుడు అతడు ఒక కొత్త విషయాన్ని గుర్తించాడు. అంతవరకూ అతడు గమనించనిది.

అది....ప్రాణవాయువు.

ఇప్పుడు యొక్కడినుండో చల్లని గాలి వీస్తుంది.

గుండెలనిండా గాలిని పీల్చుకున్నాక ప్రక్కన పడివున్న ప్రసాదరావును చూశాడు. అతని ప్రక్కనే పడివున్న వాటర్ బాటిల్ ను చూశాడు.

అప్పుడు గుర్తుకువచ్చింది తన కిట్ లోని వాటర్ బాటిల్ విషయం. 'ఫూలిష్ ఫెలో' అది గుర్తురాక అబురదనీటి నే ముఖానికి వ్రాసుకున్నాడు తను.

వాటర్ బాటిల్ ని తీసి ప్రసాదరావు ముఖంపై నీళ్ళు చిలకరించాడు. కాసిన్నినీళ్ళు గొంతులో పోతాక ప్రసాద రావు కూడా తేరుకున్నాడు.

చల్లగా వీస్తున్న గాలిలో కానేపు సేదదీరాక ఓ పది అడుగులు నడిచారు. అక్కడ నుండి యింకో గుహ వుంది. మధ్యలో చిన్న చీలిక. ఆ గుహలోకి చూసిన వారు అనందాశ్చర్యాలతో శిలా విగ్రహాల్లా అయి పోయారు.

ఆ గుహ మధ్యలో వుంది నిలువెత్తు నాగేంద్రుని విగ్రహం. పూర్తిగా మేలిమి బంగారంతో చేయబడ్డ ఆ నాగేంద్రుని కన్నుల స్థానంలో మెరుస్తున్నాయి అపు రూపమైన రెండు వజ్రాలు.

“ది గోల్డెన్ కోబ్రా విత్ రెడ్ డయమంట్స్” అప్రయత్నంగా అన్నాడు రాంబాబు.

ఆ గుహంతా వింత కాంతులతో వెలిగిపోతూంది. ఆ అపురూపమైన దృశ్యాన్ని చూస్తూ మాటా, పలుకు లేకుండా నిలుచుండిపోయాడు వారు. ముందుగా ప్రసాద రావు తేరుకున్నాడు.

తన మొలకు వున్న స్టీల్ గొడ్డలిని రాంబాబు చేతికి యిచ్చి లోపలకు వెళ్ళమన్నట్లు చెప్పి చేశాడు. ఒక చేతిలో వంకీ కర్ర, మరో చేతిలో స్టీల్ ఏక్స్ తో ఆ గుహలో

అడుగుపెట్టాడు రాంబాబు.

గొడ్డలి యెత్తి ఆ బంగారు నాగేంద్రుని శిరస్సుపై ఒక్కదెబ్బ వేశాడు. 'ఖంగ్' మన్న శబ్దంతో ఆ గుహ మాశోగిపోయింది. మరుక్షణం కొన్ని వేల 'హత్కారాలతో' ఆ గుహ నిండిపోయింది.

రెండవసారి దెబ్బ వేయడానికి గొడ్డలి ఎత్తిన రాంబాబు అలాగే నిల్చుండిపోయాడు, ఆవిగ్రహం వెనుక నుండి వచ్చి విగ్రహానికి, రాంబాబుకు మధ్య పడగ విప్పు కొని వుండి పన్నెండడుగుల పొడవున్న శ్వేతనాగు. తన చుట్టూ యేవో బుసలు నినిపించేసరికి ఒక్కసారి చుట్టూ పరకాయించి చూశాడు రాంబాబు.

కొన్ని వందల పాములతో పెల్లోలో కొన్ని రోజుల పాటు గడిపిన రాంబాబుకు కూడా ఆ దృశ్యం చూసే సరికి గుండెల్లో వణుకు పుట్టింది.

రాంబాబును చుట్టూ మట్టి వున్నాయి కొన్ని వందల సర్పాలు. అవి నల్లత్రాచులు, తెల్ల త్రాచులు. ఒక్క టేమిటి అన్న జాతి సర్పాలే. అందులో యే ఒక్కటి కాటేసినా.... ఆ మనిషి చావు తథ్యం. మరి అన్న ఒక్కసారి కాటేస్తే....?

శ్వేతనాగు రాంబాబును సమీపించసాగింది. తన చేతిలోని వంకీకర్రతో ఆ నాగును పక్కకు తొలగించడానికి ప్రయత్నించసాగాడు రాంబాబు.

'ఏంటీ పాయిజన్' ఇంజక్షన్ బాటిల్‌లోని ద్రవాన్ని సిరింజ్‌లో యెక్కించి సిద్ధంగా వున్న ప్రసాదరావు భయంతో వణికిపోతున్నాడు. అతని చేతిలోని సిరింజ్ యే క్షణంలో నై నా క్రిందకు రారిపోవడానికి సిద్ధంగా వుంది.

అంతవరకు విగ్రహం పాదాలచెంత చుట్టలుచుట్ట
కొని ఉన్న నల్లత్రాచు చుట్కున కదిలింది. శ్వేత
నాగుపై దృష్టిని కేంద్రీకరించిన రాంబాబు తన కాలిని
చుట్టకుంటూ పైకి కదులుతున్న నల్లత్రాచు స్పర్శతో
భయంతో కంపించిపోయాడు.

రాంబాబు మరో పాదాన్ని చుట్టి నెమ్మదిగా అతని
తొడలపైకి ప్రాకపాగింది ఒక కట్టపాము. రాంబాబు
చేతిలోని ఐంకీ కర్ర, గొడ్డలి యెప్పుడో నేలమీదకు
జారిపోయాయి.

తోకమీద నిలబడి....బుగలు కొడుతూంది శ్వేత
నాగు. చుట్టూ పద్మవ్యూహంలోని పైనికల్లా మిగిలిన విష
సర్పాలు.

పాములంటే జీవితంలో మొదటిసారి భయం కలిగింది
రాంబాబుకు. తన చావు అసన్నమైందని తెలిసిపోయింది
అతనికి.

అందుకే మొండిచైర్యంతో ముందుకు అడుగు వేశాడు
రాంబాబు. రాంబాబు అడుగు ముందుకుపడిన మరుక్షణం
పడగను తంచి అతని నాభిమీద కనిగా కాటు వేసింది
శ్వేతనాగు. అతని రెండు తొడలమీదా తమ కోరలను
దించాయి నల్లత్రాచూ, కాట్లపామూ.

నోటిలో నుండి నురగులు గ్రక్కుతూ నేలమీదకు
వారిపోయాడు రాంబాబు. రాంబాబు నాభిమీద శ్వేత
నాగు కాటువేసిన మరుక్షణమే ప్రసాదరావు చేతిలోని
సిరెంజ్ నేలమీదకు జారి ముక్కలయిపోయింది. రాం
బాబు శవంమీదకు ప్రాకుతున్న ఆ విషసర్పాతను చూసే
సరికి ప్రసాదరావు గొంతు ఆర్పుకుపోయింది.

ప్రాణాలు ఆరచేతిలో పెట్టుకొని అతడు వెనుతిరిగి

పరుగె తపాగాడు.

‘నువ్వెక్కడికి పోతావన్నట్లు’ నెమ్మదిగా కదులుతూ అతడిని వెంబడించసాగింది శ్వేతనాగు. మిగిలిన విష సర్పాలు ఆ గుహలోనే వుండిపోయాయి.

ప్రసాదరావు ప్రాకుతూ, దొర్లుతూ పరుగెత్తుతున్నాడు. మోకాళ్ళూ, మోచేతులూ, గుండె అంతా కొట్టుకుపోయి రక్తసిక్తం అయిపోయింది. ఆయాసంతో గుండెలు ఎగిసిపడుతున్నా ఎక్కడా ఆగటంలేదు.

అగిన మరుక్షణం తను శ్వేతనాగు కోరలకు బలికాక తప్పదని—ప్రసాదరావుకు తెలుసు. అందుకే ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకుని మరీ పరుగెత్తుతున్నాడు. అతని ముఖం భయంతో పారిపోయి వుంది.

పది అడుగుల దూరంలో గుహద్వారం కన్పించేసరికి యేదో ఆశ.... పొడచూపింది. అడుగులు తడబడుతుంటే వేగం పెంచాడు.

ఇంకో విదు అడుగులు. అంతే. ఆ గుహ దాటితే చాలు. తన అనుభవం ప్రకారం శ్వేతనాగు ఆ గుహను దాటి రాదు. పైగా గుహను మూసేయవచ్చును. ఇంకో మూడు అడుగులు.... చాలు తన ప్రాణాలు నిలవడానికి. ప్రసాదరావు గుండెల్లో ఆశ్రయం.

అదే సమయంలో నరవానరం ఆ నాగశిలను పెకలించి వేసింది. అంతవరకూ ఆ నాగశిలను పెకలించడానికి శ్రమించిన నరవానరం ఆ శిలను పెకలించిన ఆనందంతో వికృతంగా అరిచింది. ఆ నాగశిలను రెండు చేతులతో పట్టుకొని చంద్రంవైపు అడుగులు వేయసాగింది.

ఆ నరవానరం ఉద్దేశంగ్రహించిన చంద్రం భయంతో

182

వణికిపోయాడు.

సరవానరం నాగశిలను పెకలించిన మరుక్షణం గుప్త మహేంద్ర గుహద్వారం మూసుకుపోయింది.

చివరి అడుగుతో గుహ బయటకు రావాల్సిన ప్రసాద రావు తలకు గృహద్వారమైన గండశిల కొట్టుకుంది. అంత హఠాత్తుగా మూసుకున్న ఆ గుహద్వారంపై పు పిచ్చిగా చూశాడు ప్రసాదరావు.

అతని ఎదురుగా కోరలు సాచి బుసలుకొడుతూంది శ్వేతనాగు.

ఉప సంహారం:

చంద్రం తలను నాగశిలతో బద్దలుకొట్టి అడవులలోకి పారిపోయింది సరవానరం.

గుప్తమహేంద్రానికి మార్గమైన ఆ గృహద్వారం కాశ్యతంగా మానుకోవడంతో....గుప్త మహేంద్రం రహస్యం....ఆ బంగారు నాగేంద్రుని విగ్రహం....కథ గానే మిగిలిపోయింది.

మందసా, పల్లాకిమిడి, ఇచ్చాపురం ప్రాంతాలలో గుప్తమహేంద్రం నిధిరహస్యం....అందరూ చెప్పుకునే బహిరంగ రహస్యం.

—: అయిపోయింది :—



• హామ్మిగ్గి అచ్చోయ్

(గత సంచిక తరువాయి)

మరో ఆయిదు నిమిషాల తర్వాత మేజర్ ఆ చెట్టు కిందికి వచ్చాడు. అటు యిటు చూస్తూ సరాసరి తమ క్వార్టర్స్ వైపు వేగంగా పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

జ్వలిత వేగంగా ఆలోచిస్తోంది! అతను మళ్ళీ తిరిగి వస్తాడు. అతను గ్లాస్ హౌస్ కి వెళ్ళిపోయేవరకు అగితే మంచిదేమో! తను తొందరపడి చెట్టు దిగితే దొరికిపోతుంది. పట్టను కార్చినట్టు కార్యేస్తాడు.

పదిహేను నిమిషాల్లో బీరేంద్ర తిరిగొస్తూ కనిపించాడు. అతని ముఖంలో ఆందోళన ఆశ్చర్యం కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తోన్నాయి. తను బహుశా తప్పించుకొని యిల్లు చేరిపోయిందని నిర్ధారణ చేసుకొని వుంటాడు. అక్కడ వాచ్ మన్ కుక్క వీధియ్య, అటెండర్లు వున్నారు.

వాళ్ళ కళ్ళబడటం యివ్వంతేక తిరిగొచ్చేస్తూన్నాడు!
మళ్ళీ మరోసారి తనకోసం ప్రయత్నించక మానడు!
తనని అంతం చేసేవరకు నిద్రపోడు!

ఆమె ఆలోచన తప్పని, మరి కొద్ది నిమిషాల్లోనే
తేలిపోయింది. జీవ్ బోలుకుంటూ మహా వేగంగా వస్తూ
కనిపించాడు బీరేంద్ర. చెట్టు ఆకులు కొమ్మలతో కప్పి
పెట్టిపెట్టి జీవ్ బోనెట్ మీద కొమ్మలు, ఆకులు కనిపి
స్తూన్నాయి. ఓ పెన్ బావ్ జీవ్ అది! వెనక కేంప్
కాట్ చుట్టచుట్ట పెట్టబడి వున్నది.

బీరేంద్ర పారిపోతున్నాడు. అతన్ని వెళ్ళనివ్వ
కూడదు. తన వాళ్ళకి తెలియచెయ్యాలి. కాని యెలా?
తను క్వార్టర్స్ కు వెళ్ళేందుకు ఏమాత్రం అవకాశంలేదు.
తను వెళ్ళేలోపల బీరేంద్ర జీవ్ లో అడవేకాదు, ఘాట్
కోడ కూడా దాటి వెళ్ళిపోతాడు.

జ్వలిత నిస్సహాయంగా అలాగే కొమ్మల మధ్య
కూచుని వుండిపోయింది.

జీవ్ గతుకులకోడ్ ఎక్కేసింది. మరో పదినిమిషాల్లో
ఘాట్ కోడ్ ఎక్కేస్తూంది కూడా!

జ్వలిత చెట్టు దిగింది. గ్లాస్ మాన్ దగ్గరకు పరు
గెత్తింది.

అక్కడ ఫిలిప్ గాని, అతని శవంగాని లేవు!

ఏమయినట్టు?

దూరంగా ఫిలిప్ గన్ ఎగిరిపడి వున్నది.

జ్వలిత గన్ మేగజిన్ తెరిచి చూసింది. ఓ బుల్లెట్
వున్నది! ఫిలిప్ ఓ బుల్లెట్ గాల్లో పేల్చాడు. రెండోది
అలాగే చెక్కు చెదరికుండా వుంది. అతను గన్ మళ్ళీ
ఉపయోగించకుండానే బీరేంద్ర చేతిలో చచ్చిపోయి

వుండాలి! తను విన్న గుండు శబ్దం బీరేంద్ర గన్డే
అయిందాలి! తను బయటికొచ్చేయగానే ఫిలిప్ కి లొంగి
పోయినట్టే నటించి గాస్ వశాన్ గోడకి చేరేసిన గన్ ని
అందుకుని ఫిలిప్ ని కాల్చేసివుంటాడు బీరేంద్ర.

అయితే శవం విమయి నట్టు??

అమెకు మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. బీరేంద్ర
శింక్ కాట్ యందుకు పట్టుకుపోయాడో అరమయింది.
ఎవరికీ అనుమానం రాకుండా ఫిలిప్ ని కాంప్ కాట్ లో
చుట్టేసి జీవలో తీసుకుని పోయాడు.

ఫిలిప్ ని చంపగా ప్రత్యక్షంగా చూసినవాళ్ళు లేరు.
కాబట్టి బీరేంద్రను ఎవరూ ఏం చెయ్యలేరు.
తనమీద ఆత్యాచారం చేయబోయినట్టు తను చెప్పితే
తప్ప లోకానికి తెలియదు! పరువింటి ఆడపిల్ల పెదవి
విప్పి నిజాన్ని బయట పెట్టుకోదు—అదీ అతని
ధైర్యం! అందుకే తన కోసం మరి ప్రయాసపడకుండా
పారిపోయాడు.

జ్వలిత హృదయం బాధగా మూలిగింది.

ఇప్పటికీ రెండు నిండుప్రాణాలు దుర్మార్గుల రాక్ష
సత్వానికి బలై పోయాయి. గోపాల్, ఫిలిప్!

నాయుడు, బీరేంద్ర నరరూప రాక్షసులు. తమ
స్వార్థంకోసం మనుషుల్ని పిట్టలా చంపేవారు.

గోపాల్, ఫిలిప్ యిద్దరు తన మూలంగానే చని
పోయారు. గోపాల్ కి నాయుడు కలప అక్రమ రవాణా
చేస్తున్న విషయం తనే చెప్పింది—ఆవేశంలో నిరా
యధుడై వెళ్ళి అతను బలై పోతే సాయధుడై వుండి తనని
రక్షించబోయి ఫిలిప్ ప్రాణాలను వదులుకున్నాడు!

తను లిక్కడికి రాకపోతే యిదంతా జరిగివుండేదా?

తండ్రిలేని సమయంలో ఒంటరిగా తను అడవిలో తిరగ
టానికి తలపెట్టడం వల యంత అనరం జరిగిపోయింది!?

జ్వలిత మనసు ఆర్థమై కన్నీళ్ళు జలజల రాతి
పోయాయి. మానంగా చాలాసేపు అలాగే నిల్చుండి
పోయింది.

సరిగ్గా ఆప్పుడే “అమ్మాయిగారూ!” అంటూ వెర్రిగా
కేకలు పెడుతూ టక్ వీరయ్య గొంతు వినిపించింది.
జ్వలిత తుళ్ళిపడి చూసింది. వీరయ్య వాచ్ మన్ జత్రయ్య
పరుగెత్తుకున్నాడు.

జ్వలితను చూడగానే వాళ్ళు తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చు
కున్నారు.

దగ్గరకొచ్చి “ఏంటమ్మాయిగారూ, యంత సేపు ఏమై
పోయారు? అమ్మగారు ఒకటే హడావిడి పడిపోతు
న్నారు. వద్దని చెప్తుండగా వచ్చేకారంట. మాకు జెప్పితే
ఎవుకోకరం ఎంట వొచ్చేవోళ్ళం కదమ్మా. ఈ అడవిలో
అసలే పులులూ సింహాలు తిరుగుతాయి పట్టపగలే! పదండి,
పదండి!” అంటూ గుక్క తిప్పుకోకుండా చెప్పిసి
తొందర పెట్టేశాడు వీరయ్య.

“అన్నట్టు గార్డుగాను యిలా వొచ్చాడుగదా, కని
పించాడా అమ్మా?” అడిగాడు జత్రయ్య.

జ్వలిత మానంగా ఫిలివ్ గన్ వంక చూపించింది.
జత్రయ్య గన్ అందుకుని చూశాడు.

“అవును, యిది ఫిలివ్ బందూకే! ఆ దొర యేటయి
నాడు? ఎటు బోయినాడు?” అనడిగాడు జత్రయ్య.

“బహుశా ఇక ఫిలివ్ మనకు కనిపించడు” అంది
జ్వలిత.

వింటున్న వాళ్ళకు ఆర్థం అయ్యా కాకుండావుంది....

“పది నిమిషాల క్రితం బీరేంద్ర జీవ్ లో వెళ్ళాడు కదా, అతని జీవ్ నెవరె నా ఆపి చూశారా?”

“లేదమ్మా, సాచార్నంగా ఆ మేజరుబాబు జోలి కవురం ఎత్తం.”

“నా ఊపే నిజమయితే బీరేంద్ర మన ఫిలిప్ ని చంపేసి జీవ్ లో తీసుకుపోయింటాడు. ఫిలిప్ గన్ తో బీరేంద్ర గ్లాస్ పాన్ వైపు వెళ్ళటం అరగంట క్రితం చూశాను. ఆ తర్వాత కాసేపటికి గన్ పేలిన శబ్దం విని పిచించింది. నేను ఫోటోలు తీసుకొంటూ అదంతా పట్టి చుకోలేను. తర్వాత జీవ్ వెళ్ళిన శబ్దం వినిపించింది. నేను యిటు వస్తూ చూసేసరికి యిక్కడ యీ గన్ ఒక్కటే కనిపించింది, ఫిలిప్ లేడు!....” అన్నది జ్వలిత.

తనమీద బీరేంద్ర జరిపిన అత్యాచారంగురించి వాళ్ళకు చెప్పదల్చుకోలేదామె. తండ్రితోను, తల్లితోను కూడా చెప్పుకోలేని పరిస్థితి. పరాయి మగాళ్ళతో, అందునా తమకింద పనిచేసేవాళ్ళతో యెలా చెప్పుకుంటుంది!? ప్రత్యక్షంగా చూసిన ఫిలిప్ యీ భూమ్మీదలేడు!

జ్వలిత చెప్పిన మాటలు నోరు తెచ్చుకుని వినూరు వాళ్ళిద్దరు.

“అమ్మా, ఎంత పనయిపోయినాది? ఆ మేజరుగోడు యింత పజ్జేసాడా? అయ్యగామీద కత్తు యెలా తీర్చు కుంటున్నారా యిట్లు?” జక్రయ్య అక్రోశం వెళ్ళ బుచ్చాడు.

ఫిలిప్ గన్ తీసుకుని వీరయ్య ముందు నడుస్తూంటే జక్రయ్య, జ్వలిత అనుసరించారు.

• • •
తల్లితో ఏమీ చెప్పలేదు జ్వలిత!

మర్నాడు మధ్యాహ్నానికి తిరిగొచ్చాడు రాఘవేంద్ర రావు. తండ్రి వికాంతంగా వున్నపుడు జరిగిన సంగతంతా చెప్పేసింది జ్వలిత.

ఫీలిప్ మరణానికి సహేతుకమైన కారణం అప్పుడు తెలిసింది రాఘవేంద్రరావుకి. ఆ పేషెంట్ అతనిరక్తం ఉడుక తిపోయింది. నిలువల్లా క్రోధంతో వూగిపోయాడు.

“ఇంత ఘోరానికి పూనుకున్నాడా ఆ స్కాండల్! ఇక ఆలస్యం చేయకూడదు. వీడి విషయం యిదివరకే కాన్ఫరెన్స్ లో చెప్పాను. నిన్న నాయుడు చేసిన హత్య గురించికూడా చెప్పాను. ఈ సాయంత్రమే మా డిపార్టుమెంటులో హెడ్స్, పోలీసులు బయల్దేరి యిక్కడికివస్తామన్నాడు. ఎంక్వయరీకండక్ట్ చేస్తారు. ఆ రాస్కల్ బల్లరానివాసి. దేశవిదేశాల్లో ఏ మూలకి పారిపోయినా వాణ్ణి అరెస్టు చేయించి తీర్తాను” అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు.

అతని మనసు సంక్షోభంతో నిండిపోయింది. నమ్మకస్తులైన యిద్దరు సబార్డినేట్సు కళ్ళముందే కాలగర్భంలో కలిసిపోవటం తీరని మనస్తాపం కలిగించింది. సగం క్రంగిపోయాడు.

“దాడీ! నువ్వు మఱిలా అనుకోకపోలే మనం ఇక్కడుంచి వెళ్ళిపోదాం. కొన్నాళ్ళు పెలవుపెట్టెయ్యి. ఆ తర్వాత ట్రాన్స్ ఫర్ కి ప్రైచేయ్యుచ్చు!”

రాఘవేంద్రరావు సాలోచనగా చూశాడు కుమార్తె వంక.

“నీకు జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతీకారం తీర్చుకోకుండా నేనిక్కడుంచి కదలనమ్మా! ఆ నాయుడ్ని, మేజర్ని నా చేతులతో నేనే చట్టానికి అప్పచెప్పాలి, అప్పుడు కావాలంటే నెలవేమిటి, ఉద్యోగానికి రిజైన్

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సందంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్తుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకూ చేరే టటు వ: వండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు పత్రిక లేదా సప్లి మెంట్ దహమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరార వరిశోధన’ పత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ లావీలు వాటి ఆసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి పత్రికలను వ్రతి నెలా ‘రిజిష్టరు పోస్టు’లో పంపుతాము.

వ్రతి 8 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల పత్రికలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి— రానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 78/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. పత్రికల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించనవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల పత్రికలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంత మాత్రం లేదు. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి శాశ్వతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి.

చేసెయ్యమన్నా నేను సిద్ధమే!" అన్నాడు.

అతని కంఠం చాలా దృఢంగా, అచంచలంగా ధ్వనించింది. ఆ సాయంత్రం ఫారెస్టు ఠాణాలో, అఫీసర్లు, పోలీసులు వస్తారని చాలా సేపు ఎదురుచూశాడు, రాఘవేంద్రరావు తన సిబ్బందితో. కాని, ఎందుకో వాళ్ళు రాలేదు. ఆ రాత్రి పొద్దు పోయేవరకు ఎదురుచూస్తూనే వున్నాడు. బహుశ బయల్దేరడం ఆలస్యమయి వుంటుందని సరిపెట్టుకున్నాడు.

రాత్రి సమయంలో యెందుకో అకస్మాత్తుగా మొలకువ వచ్చింది జ్వలితకు.

'బున్'మంటున్న శబ్దం వినిపించింది.

జెడ్ లాంప్ వెలుగులో యేదో నల్లగా నిగనిగ మెరుస్తూ కనిపించింది.

ట్యూబ్ లైటు వేసింది జ్వలిత. పడగవిప్పిన నల్లత్రాచు చరచర అమెమిది కొచ్చేసింది. తప్పించుకు నేలోపల అమె పాదంమీద కాటందు కున్నది. జర జర పక్క మంచంపైపు వెళ్ళింది.

"అమ్మా!" అంటూ కేక పెట్టింది జ్వలిత.

పక్క మంచంమీద నిద్రిస్తూన్న తల్లి లేచింది ఉలిక్కి పడి. తన విషయం వదిలేసి పాము తల్లిని కాటంగుకుంటుండేమోనని అమెని తన పక్కకు లాగేసింది జ్వలిత.

నల్లత్రాచుని అప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూసింది సుభద్రమ్మ. పిచ్చిగా కేకలు పెట్టింది.

పక్క గదిలోనించి రాఘవేంద్రరావు పరుగుతుకుని వచ్చాడు. వరండాలో పడుకున్న టక్ వీరయ్య, అటెండరు అతని వెనుకనే వచ్చారు.

శ్రీమహాలక్ష్మీవారి వైరెటీ నవలలు

సెప్టెంబరులో విడుదలైనవి !

1. పోస్టుబాక్సు నెం. 1807
మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి 15-00
2. కడిగిన ముత్యం 'నూరా' లక్ష్మి 20-00
(రైరట్ట నవల)
3. మీరా ,, ,, 30-00
4. వింత మనుషులు వసుంధర 18-00
5. వాడిన మల్లెలు
వేల్పూరి సుధాచాదేవి 15-00
6. విషసర్పాలు సికిందర్ 18-00
(అవన నీరియర్)
7. కళ్యాణదుర్గం బామ్మిడిఅచ్చారావు 20-00
(అవన నీరియర్)
8. వారసులు మాదిరెడ్డి సులోచన 20-00

నేడే అడ్వాన్సుతో పాటు మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం : 88822

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ - 2.

వీరయ్య పామును కొట్టేశాడు.

రాఘవేంద్రరావు దృష్టి జ్వలిత పాదంమీద పడింది. రెండు గాట్లు స్పష్టంగా పడ్డాయి పాదంమీద. రక్తం చిమ్మింది. విష సర్పం గాట్లు! విషంలేని పాము గాట్లు రెండుకన్న యెక్కువే పడతాయి. రెండే గాట్లు పడితే అది ఖచ్చితంగా ప్రమాదకరమైన విష సర్పం!

రాఘవేంద్రరావు అమాంతరం కూతురి పాదంమీద నోరుపెట్టి విషాన్ని పీల్చేశాడు. తర్వాత ఉమ్మేశాడు. చిన్న తాడుతో కాలు దిగువ భాగంలో గట్టిగా కట్టేశాడు విషం పైకెక్కకుండా. ఆ తర్వాత బేడుతో పాదంమీద 'ఎక్స్'లాగా గుర్తుపెట్టి రక్తాన్ని పిందేశాడు. చల్లటి నీళ్ళతో గాయాన్ని శుభ్రంగా కడిగేశాడు.

జ్వలిత తండ్రిని వారించే స్థితిలో లేదు. అప్పటికే ఆమెను నీరసం, నిస్సత్తువ ఆవరించాయి. కళ్ళు తిరుగు తున్నట్టునిపించి నేలమీద ఆలాగే సోలిపోయింది.

సుభద్రమ్మ కంగారుపడిపోయింది. “ఏవండీ విషం ఎక్కుతున్నట్టుంది; యెవరై నా మంత్రగాడ్ని పిలిపించండి. నా చిట్టతల్లికి యేదో అయిపోతోంది. వెంటనే పిలిపించండి!” అంటూ గోలపెట్టేసింది.

రాఘవేంద్రరావు చాలా స్థిరంగా వ్యవహరిస్తూ న్నాడు. ఏ మాత్రం చలించకుండా ఆల్మాయిరాలలో నుంచి కాటన్ గాజ్ గుడ్డ తీసి కట్టుకట్టాడు జ్వలితకు.

“వీరయ్య వేణ్నిళ్ళు పెట్టు! పాలుంటే అలాగే కాఫీ కూడా పెట్టి తీసుకురా!” అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు. లోపల్నుంచి నీరంజి, నీడిల్ తీసి పెన పెట్టాడు. ఏంటి పెనమ్ ఏంపూర్ సిద్ధంగా పెట్టుకున్నాడు. జ్వలితను నుంచంమీద పరుండజేశాడు. (సతేషం)

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-48



* PRABHAKAR *